

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE

Código: 100639

Plan de estudios: GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Curso: 1

Denominación del módulo al que pertenece: MATERIAS BÁSICAS DE ARTE

Materia: ARTE

Carácter: BASICA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual: <http://www3.uco.es/amoodle/course/view.php?id=44>

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: PÉREZ LOZANO, MANUEL

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Área: HISTORIA DEL ARTE

e-Mail: aa1pelom@uco.es

Teléfono: 957218311

Nombre: VELASCO GARCIA, ROCIO

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Área: HISTORIA DEL ARTE

e-Mail: rocio.velasco@uco.es

Teléfono: 957218155

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

No hay

Recomendaciones

No hay

COMPETENCIAS

- CB1 Poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos
- CB2 Dominar la comunicación oral y escrita
- CB6 Reconocer y asumir la diversidad y la multiculturalidad atendiendo también a los fenómenos minoritarios o marginales

CU2	Usar con solvencia las TICs apropiadas a la formación del Grado
CU3	Aplicar sus conocimientos al trabajo o a los estudios posteriores y adquirir hábitos de búsqueda activa de empleo y la capacidad de emprendimiento
CE1	Reconocer, comprender y analizar el fenómeno del arte en la historia
CE4	Manejar los principios, estructura y conceptos de la historiografía artística en sus diferentes modalidades, tendencias y metodologías
CE5	Emplear las fuentes documentales y literarias idóneas para el análisis de la obra artística

OBJETIVOS

- 1.- Adquirir conocimientos básicos sobre la historiografía artística y sus métodos de interpretación desde la antigüedad a los inicios de las vanguardias artísticas.
- 2.- Que el alumnado tenga conciencia de los cambios en la apreciación estética a lo largo del tiempo.
- 3.- Familiarizarse con el lenguaje del análisis artístico mediante la realización de comentarios e interpretaciones históricas de las obras de arte.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

- 1.- Introducción. Orígenes del arte, de la historiografía y de la teoría artística.
- 2.- Análisis estilístico y atribucionismo.
- 3.- Coleccionismo y musealización.
- 4.- Formalismos frente a historia cultural del arte.
- 5.- Introducción a la iconografía e iconología.

2. Contenidos prácticos

- 1.- Teorías sobre los orígenes y el sentido del arte prehistórico.
- 2.- Comentarios de texto de autores de la antigüedad.
- 3.- Comentarios sobre biografías artísticas.
- 4.- Comentarios sobre la obra de Winckelmann.
- 5.- Atribucionismo de obras artísticas.
- 6.- Análisis formalista.
- 7.- Aplicaciones del método iconológico.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

Puesto que el alumnado encontrará en el Aula Virtual un dossier de documentos y materiales didácticos para cada tema, el profesorado en las clases teóricas dará las directrices oportunas para su utilización y comprensión; así mismo resolverá las dudas que el alumnado plantee tras la consulta del dossier. En las clases teóricas y prácticas se expondrán también análisis de casos para facilitar la comprensión de los temas y se favorecerán debates respecto a los mismos.

Para cada uno de los 5 temas, el alumnado realizará, al menos, un comentario de texto o un análisis de caso y el examen de preguntas breves. De las actividades fuera del aula se hará una pequeña memoria. Con estos trabajos, la valoración de la asistencia y participación en clase, y teniendo en cuenta las competencias a adquirir, especialmente la correcta expresión oral y escrita y las capacidades de análisis, síntesis y la utilización de la bibliografía, se evaluará al alumnado según los porcentajes y criterios que figuran en el apartado de EVALUACIÓN.

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	4	-	4
<i>Comentarios de texto</i>	-	8	8
<i>Contrato de aprendizaje</i>	1	1	2
<i>Estudio de casos</i>	15	5	20
<i>Lección magistral</i>	15	-	15
<i>Salidas</i>	10	-	10
<i>Tutorías</i>	-	1	1
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Elaboración de reseñas de textos</i>	30
<i>Estudio</i>	40
<i>Memoria de actividades</i>	10
<i>Memoria final</i>	10
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Búsqueda en internet
Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Foros en el Aula Virtual
Presentaciones powerpoint

Aclaraciones:

El alumnado dispondrá de un Aula Virtual de la asignatura en la plataforma Moodle de la UCO. En ella se hallan todos los materiales de trabajo y algunas actividades, además de utilizarla para las notificaciones y avisos. Al comenzar el curso los profesores facilitarán la clave de acceso para matricularse en la asignatura.

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos				
	Casos y supuestos prácticos	Comentarios de texto	Pruebas de respuesta corta	Registros de observación	Memorias
CB1	x	x	x	x	x
CB2	x	x	x		x
CB6	x	x		x	
CE1	x	x	x	x	x
CE4	x	x	x		x
CE5	x	x	x		
CU2	x	x		x	x
CU3	x			x	x
Total (100%)	25%	20%	35%	10%	10%

Periodo de validez de las calificaciones parciales: *Hasta la convocatoria de septiembre.*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Para cada tema, como mínimo el alumnado deberá presentar, en los plazos establecidos, un caso práctico o comentario de texto y realizar una prueba de respuestas cortas.

Para el alumnado que supere la asignatura en evaluación continua, no existirá examen final, este será sustituido por una memoria final. Los alumnos que tengan suspensos exámenes de temas, además de presentar esta memoria, podrán recuperar éstos en el examen final.

En los registros de observación se evaluará la participación y la actitud del alumnado en clases teóricas, prácticas y en foros y otras actividades del aula virtual.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- Barasch, Moshe: *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Alianza Forma, Madrid 1991.
- Borrás Gualis, Gonzalo: *Teoría del Arte I, Historia 16*, Madrid 1996.
- Freixa, Mireia; Carbonell, Eduard, y otros: *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcanova, 2ª edición, Barcelona 1991.
- Jiménez, José: *Teoría del arte*, tecnos-Alianza, Madrid 2002.
- Kultermann, Udo: *Historia de la Historia del Arte*, Akal, Madrid 1996.
- Marías, Fernando: *Teoría del Arte II, Historia 16*, Madrid 1996.
- Ocampo, Estela y Peran, Martí: *Teorías del arte*, Icaria, 1ª edición, Barcelona 1991.

2. Bibliografía complementaria:

Berenson, Bernard: *Estética e Historia en las artes visuales*, F. C.E., México 1978.- Blunt, Anthony: *La teoría de las artes en Italia (del 1450 a 1600)*, Cátedra, Madrid 1979.- Borrás Gualis, Gonzalo; Esteban Lorente, J. F., y Álvaro Zamora, M. I.: *Introducción General al Arte*, Istmo, 4ª edición, Madrid 1990.- Cassirer, Ernst: *Esencia y efecto del concepto de símbolo*, F.C.E., México 1975.- Castiñeiras González, Manuel Antonio: *Introducción al método iconográfico*, Ariel, Barcelona 1998.- Hegel, G. W. F.: *Introducción a la estética*, Península, Barcelona 1997.- Hildebrand, A. Von: *El problema de la forma en la obra de arte*, Visor, Madrid 1989.- Huyghe, René: *El arte*

y el hombre, tomo I, Planeta, Barcelona 1965.- Huyghe, René: *Los poderes de la imagen*, Labor, Barcelona 1968.- Lafuente Ferrari, Enrique: *La fundamentación y los problemas de la historia del arte*, Madrid 1985.- Pächt, Otto: *Historia del arte y metodología*, Alianza Forma, Madrid 1986.- Panofsky, Erwin: *El significado de las artes visuales*, Alianza Forma, Madrid 1979.- Panofsky, Erwin: *Estudios sobre iconología*, Alianza Universidad, Madrid 1970.- Panofsky, Erwin: *La perspectiva como forma simbólica*, Tusquets, Barcelona 1985.- Podro, Michael: *Los historiadores del arte críticos*, Antonio Machado, Madrid 2001.- Ramirez, Juan Antonio: *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*, Barcelona 2005.- Riegl, Aloïs: *El arte industrial tardorromano*, Visor, Madrid 1992.- Riegl, Aloïs: *El culto moderno a los monumentos*, Visor, Madrid 1987.- Riegl, Aloïs: *Problemas de estilo*, G. Gili, Barcelona 1980.- Tatarkiewicz, Wladyslaw: *Historia de seis ideas*, Tecnos, Madrid 1988.- Winckelmann, Johannes Joachim: *Historia del arte en la antigüedad*, Aguilar, Madrid 1989.- Wölfflin, Heinrich: *Conceptos fundamentales en la historia del arte*, Espasa-Calpe, Madrid 1976.- Wölfflin, Heinrich: *Reflexiones sobre la historia del arte*, Península, Barcelona 1988.- Worringer, Wilhelm: *Abstracción y naturaleza (Asbtraktion und Einfühlung)* (1908), F.C.E., México 1975.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

PERIODO	Actividades						
	Actividades de evaluación	Comentarios de texto	Contrato de aprendizaje	Estudio de casos	Lección magistral	Salidas	Tutorías
1ª Semana	0	1	2	1	0	0	0
2ª Semana	0	0	0	1.5	1.5	0	0
3ª Semana	.5	1	0	1.5	0	0	0
4ª Semana	0	0	0	1	1.5	2.5	0
5ª Semana	0	1	0	1.5	1.5	0	.5
6ª Semana	.5	0	0	1.5	1.5	0	0
7ª Semana	0	1	0	1.5	1.5	0	0
8ª Semana	0	0	0	1	0	2.5	0
9ª Semana	.5	1	0	1.5	1.5	0	0
10ª Semana	0	0	0	1.5	1.5	0	.5
11ª Semana	0	1	0	1.5	1.5	0	0
12ª Semana	.5	0	0	1.5	1.5	0	0
13ª Semana	0	1	0	1	0	2.5	0
14ª Semana	0	0	0	1.5	1.5	0	0
15ª Semana	0	1	0	1	0	2.5	0
16ª Semana	2	0	0	0	0	0	0
Total horas:	4	8	2	20	15	10	1