

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO

Código: 101714

Plan de estudios: GRADO DE TURISMO

Curso: 2

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: PATRIMONIO

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: PRIMER CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: %

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Profesorado responsable de la asignatura

Nombre: CALDERON ROCA, MARIA BELEN

Centro: FILOSOFÍA Y LETRAS

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Área: HISTORIA DEL ARTE

e-Mail: bcalderonroca@uco.es

Teléfono: 957218155

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

No hay

Recomendaciones

No hay

COMPETENCIAS

- | | |
|-----|--|
| CB1 | Capacidad de análisis y síntesis |
| CB2 | Capacidad de organización y planificación |
| CB3 | Comunicación oral y escrita en castellano |
| CB4 | Trabajo en equipo |
| CB5 | Habilidades en las relaciones interpersonales |
| CB6 | Razonamiento crítico |
| CB7 | Aprendizaje autónomo |
| CB8 | Adquirir capacidades y compromiso ético para colaborar en la consecución de una sociedad más justa y respetuosa con los derechos fundamentales |
| CB9 | Adquirir conocimientos y competencias que le permitan emprender provechosamente estudios de postgrado |

- CE22 Conocer las principales iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural
 CE23 Comprender las características de la gestión del patrimonio cultural

OBJETIVOS

Conocimiento y transmisión de los diferentes valores que atesora del Patrimonio Cultural en su relación con el Turismo, afectando a la casuística tipológica, urbanística y ornamental del Patrimonio Cultural Artístico.

Comprensión del contexto material, geográfico, social e institucional en el que se produce la difusión e interpretación del Patrimonio Artístico y Cultural, en base a la elaboración de itinerarios turístico-culturales.

Adquisición de herramientas adecuadas para la comprensión y análisis crítico de los valores del Patrimonio Cultural, así como de los diferentes estadios que afectan a la difusión e interpretación del mismo.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

UNIDAD 1 Introducción al concepto de Patrimonio Cultural. Bienes Culturales: definición, clasificación y tipos.

UNIDAD 2 Identificación y selección de los valores del Patrimonio Cultural y Artístico.

UNIDAD 3 La Tutela del Patrimonio Cultural. Legislación cultural (estatal y autonómica). Acciones institucionales de tutela a nivel internacional, español y autonómico (Andalucía).

UNIDAD 4 El Patrimonio cultural como recurso turístico. El Agente Cultural como profesional del turismo y de la puesta en valor del Patrimonio: principios y metodología.

UNIDAD 5 El Patrimonio Cultural como producto turístico. Difusión del Patrimonio a través del diseño y elaboración de itinerarios turístico-culturales

2. Contenidos prácticos

- 1.-Elaboración de un itinerario cultural
- 2.-Lecturas y comentarios críticos
- 3- Análisis de documentos normativos
- 4.-Asistencia a seminarios
- 5- Visistas

METODOLOGÍA

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	1	3
<i>Análisis de documentos</i>	4	2	6
<i>Comentarios de texto</i>	4	2	6
<i>Conferencia</i>	4	2	6
<i>Lección magistral</i>	28	-	28
<i>Seminario</i>	8	-	8
<i>Tutorías</i>	2	1	3
Total horas:	52	8	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Búsqueda de información	20
Consultas bibliográficas	10
Estudio	40
Trabajo de grupo	20
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos							
	Comentarios de texto	Pruebas de respuesta corta	Pruebas de respuesta larga (desarrollo)	Análisis de la normativa cultural	Visitas	Tutorías	Asistencia a seminario	Elaboración de un itinerario cultural
CB1	X		X	X				X
CB2	X		X		X	X	X	X
CB3	X	X	X	X				X
CB4	X							X
CB5				X		X		X
CB6	X					X		X
CB7		X	X			X	X	X
CB8	X							X
CB9	X							X
CE22	X	X	X	X	X	X	X	X
CE23	X	X	X	X	X	X	X	X
Total (100%)	10%	15%	15%	10%	10%	10%	10%	20%

Periodo de validez de las calificaciones parciales: *Hasta el examen de la convocatoria de septiembre*

Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Las clases se desarrollarán siguiendo LA exposición de los contenidos teóricos por el profesor apoyándose en su discurso didáctico con diapositivas, vídeos y otros recursos visuales. De esta manera, y junto a las sesiones prácticas, se pretende desarrollar un método constructivista que aporte una sólida base de conocimientos al alumnado y posibilite su autoformación en la materia.

En el proceso de aprendizaje se potenciará la participación del alumno en actividades de carácter experimental (análisis de la normativa cultural y comentarios de texto) completadas con la realización de trabajos prácticos (Itinerario Cultural y asistencia a seminarios). Con ello se pretende desarrollar el aprendizaje cognitivo del alumno reforzándolo con el asesoramiento personalizado a través de las tutorías.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

AA.VV.: Difusión del patrimonio histórico. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 1996; AA.VV.: Proyecto Trashumancia. Turismo Cultural. Análisis y metodología de producción. Logroño, Caja Rioja, 1998; AA.VV.: Turismo urbano y patrimonio cultural: una perspectiva europea, Sevilla, Diputación Provincial, 1998; AA.VV.: Turismo cultural: el patrimonio como fuente de riqueza. Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León; ALONSO IBÁÑEZ, M. R., El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural, Madrid, Civitas, 1991; BALLART, J.: El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso, Barcelona, Ariel, 1997; BOIX YAGO, T. - VICHE, M., Animación y gestión cultural, Sagunto: Grup Dissabte, 1990; CANO MAUVESÍN, José Manuel: Turismo Cultural. Manual del gestor de patrimonio. Almuzara. Córdoba, 2005; GONZÁLEZ-VARAS, I. Conservación de Bienes Culturales. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1999; MORALES, A. J. Patrimonio histórico-artístico. Madrid, 1996; NOGUES, A.M.: Cultura y Turismo, Signatura Ediciones de Andalucía, 2004; PAREJO DELGADO, M. J.: Patrimonio Cultural de Andalucía, Padilla, Sevilla, 2009; CRESI VALLBONA, M., PLANELLS COSTA, M.: Patrimonio Cultural, Madrid, Síntesis, 2003.

2. Bibliografía complementaria:

BENAVIDES SOLÍS, J.: Diccionario razonado de bienes culturales, Padilla, Sevilla, 1998; ALONSO IBÁÑEZ, M. R. El patrimonio Histórico. Destino público y valor cultural. Madrid, 1992; BENÍTEZ DE LUGO, F. El Patrimonio Cultural Español. Aspectos jurídicos, administrativos y fiscales. Incentivos de la ley de fundaciones. Granada, 1995; CABELLO, P. Patrimonio Cultural e identidad, Madrid, Ministerio de Cultura, 2007; CALLE VAQUERO, Manuel de la: Las ciudades históricas españolas como destinos turísticos. IAPH. Sevilla, 2001; FERNÁNDEZ DE PAZ, E. "De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural", 2006. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural (www.pasosonline.org), 4(1): 1-12; GARCÍA CANCLINI, N. "Los usos sociales del patrimonio cultural". AGUILAR CRIADO, E. (Coord.) Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Granada, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1999; HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. El patrimonio cultural: la memoria recuperada. Ed. Trea. Gijón, 2002; ÍÑIGO, J. M. Y ARDILLAS, A. Guía de las ciudades Patrimonio de la Humanidad. Madrid, 1994; MORALES MIRANDA, J.: Guía práctica para la interpretación del Patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante, Sevilla, Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, 1998; Patrimonio, Museos y Turismo Cultural: Claves para la gestión de un nuevo concepto de ocio. Córdoba, 1998; PRATS, LL.: "Patrimonio + turismo = ¿desarrollo?", 2005. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural (www.pasosonline.org), 1(2): 127-136; SANTANA TALAVERA, A.: "Patrimonios culturales y turistas: unos leen lo que otros miran", 2008. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural (www.pasosonline.org), 1(1): 1-12.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Criterios de evaluación comunes
- Fecha de entrega de trabajos
- Realización de actividades