

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Denominación:** LITERATURA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA

**Código:** 101780

**Plan de estudios:** GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

**Curso:** 2

**Denominación del módulo al que pertenece:** APRENDIZAJE DE LENGUAS Y LECTOESCRITURA

**Materia:** LITERATURA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA

**Carácter:** OBLIGATORIA

**Duración:** SEGUNDO CUATRIMESTRE

**Créditos ECTS:** 3

**Horas de trabajo presencial:** 30

**Porcentaje de presencialidad:** 40%

**Horas de trabajo no presencial:** 45

**Plataforma virtual:** intranet EUM

### DATOS DEL PROFESORADO

#### Profesorado responsable de la asignatura

**Nombre:** ARJONA ZURERA, JUAN LUIS

**Departamento:** DEPARTAMENTOS E.U. SAGRADO CORAZÓN

**Área:** ÁREAS E.U. SAGRADO CORAZÓN

**Ubicación del despacho:** Planta Segunda Despacho 21 D

**e-Mail:** jarjona@uco.es / juanluis.arjona@eumisagradocorazon.es

**Teléfono:** 957474750 Ext. 201

#### Otro profesorado que imparte la asignatura

**Nombre:** BLANCAS CABELLO, ELENA MARÍA

**Departamento:** DEPARTAMENTOS E.U. SAGRADO CORAZÓN

**Área:** ÁREAS E.U. SAGRADO CORAZÓN

**Ubicación del despacho:** Primera planta. Despacho 12D

**e-Mail:** elena.blancas@eumisagradocorazon.es / sg1blcae@uco.es **Teléfono:** 957474750 Ext.102

### DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

#### REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

##### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

##### Recomendaciones

Ninguna especificada.

### COMPETENCIAS

- CM9.3 Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.
- CM9.4 Conocer la tradición oral y el folklore.
- CM9.9 Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
- CM9.10 Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.

- 1- Captar el verdadero sentido de una literatura para niños y jóvenes, adquiriendo unas nociones precisas y claras.
- 2- Conocer la Literatura infantil y juvenil, desde los autores clásicos hasta los contemporáneos, sus géneros, temas y tendencias.
- 3- Aplicar los conocimientos de psicología infantil y juvenil y sus implicaciones en el proceso lector, para mejor comprender la evolución del niño y la personalidad del lector infantil.
- 4- Conocer las técnicas y recursos fundamentales que hacen posible una auténtica asimilación y animación a la lectura como medio educativo y excepcional básico en la formación de la persona.
- 5- Seleccionar los libros más indicados a la edad del niño y a su peculiar carácter.
- 6- Desarrollar la propia creatividad en las actividades orales y escritas, y la capacidad de síntesis.
- 7- Adquirir capacidades de comunicación de la literatura infantil con entusiasmo y creatividad
- 8- Reflexionar profundamente sobre la función estética del lenguaje: la literatura.
9. Conocer los principales estilos literarios y los autores más significativos de nuestra cultura.

## CONTENIDOS

### 1. Contenidos teóricos

- Bloque 1. Literatura Infantil y Educación literaria.
- Bloque 2.- La Lírica.
- Bloque 3. La narrativa.
- Bloque 4. El teatro.
- Bloque 5. La literatura infantil y los discursos contemporáneos.
- Bloque 6. Educación literaria y hábitos lectores.

### 2. Contenidos prácticos

- Bloque 1. Literatura Infantil y Educación literaria.
- Bloque 2.- La Lírica.
- Bloque 3. La narrativa.
- Bloque 4. El teatro.
- Bloque 5. La literatura infantil y los discursos contemporáneos.
- Bloque 6. Educación literaria y hábitos lectores.

## METODOLOGÍA

### Aclaraciones generales sobre la metodología y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial

La metodología para el alumnado a tiempo parcial se consensuará con la profesora.

#### Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	2	-	2
<i>Comentarios de texto</i>	5	2	7
<i>Exposición grupal</i>	3	-	3
<i>Lección magistral</i>	15	-	15
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	-	3	3
<b>Total horas:</b>	25	5	30

#### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Consultas bibliográficas</i>	5
<i>Estudio</i>	25
<i>Trabajo de grupo</i>	5
<b>Total horas:</b>	45

## MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO

Dossier de documentación - *Intranet EUMSC*  
 Manual de la asignatura - *Intranet EUMSC*  
 Material audiovisual - *Intranet EUMSC*

## EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos					
	Comentarios de texto	Exposiciones	Listas de control	Portafolios	Trabajos en grupo	Prueba escrita
<i>CM9.10</i>	x	x	x	x		x
<i>CM9.3</i>		x		x		x
<i>CM9.4</i>	x		x			x
<i>CM9.9</i>			x	x	x	
<b>Total (100%)</b>	10%	10%	10%	10%	10%	50%

**Periodo de validez de las calificaciones parciales:** *hasta la convocatoria de septiembre del presente curso.*

### Aclaraciones generales sobre la evaluación y adaptaciones metodológicas para los alumnos a tiempo parcial:

Tras la entrevista con la profesora se consensuarán las adaptaciones metodológicas.

## BIBLIOGRAFÍA

### 1. Bibliografía básica:

- Amorós, A. (2001). *Introducción a la Literatura*. Madrid: Castalia.
- Arellano, V. (Coord.). (2001). *Formar usuarios en la biblioteca*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Arellano, V. (2002). *Guía didáctica para descubrir, comprender y aprovechar los recursos documentales*. Pamplona: Departamento de Educación y Cultura.
- Barrera, P. (2000). *Libros infantiles y juveniles para hacer buenos lectores*. Madrid: ANABAD, educación y biblioteca.
- Bettelheim, B. (2005) *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas*. Barcelona: Crítica.
- Blanch, T., Moras, T. (2002). *100 propuestas para trabajar la prensa en el aula: actividades para las diferentes áreas curriculares*. Barcelona: CEAC.
- Bloom, M. (2000). *Cómo leer y por qué*. Barcelona: Anagrama.
- Bravo-Villasante (1978) *Literatura Infantil Universal*. Madrid: Almena.
- Bravo-Villasante (1979) *Historia de la Literatura Infantil Española*. Madrid: Escuela Española.
- Bravo-Villasante (1985) *Diccionario de Autores de la Literatura Infantil Mundial*. Madrid: Escuela Española.
- Canelles, R. (coord.). (2007). *Escritura creativa. Cuadernos de ideas*. Madrid: Fuentelataja.
- Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil (2000). *Entrequinientos: una selección de lecturas para niños y jóvenes*. Salamanca: Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil.
- Cervera, J. (1984). *La Literatura Infantil en la Educación Básica*. Madrid: Cin-cel.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Cervera, J. (1997). *La Creación literaria para niños*. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. (1998). *Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Consejería de Educación. (2007). *Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía*. Sevilla: BOJA (n.252 de 26/12/2007).
- Consejería de Educación. (2008). *Decreto 428/2008, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía*. Sevilla: BOJA (n. 164 de 19/08/2008).
- Consejería de Educación. (2008). *Orden de 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil de Andalucía*. Sevilla: BOJA (n. 169 de 26 /08/2008).
- Fokkema, D. W. (1984). *Teorías de la Literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Gasol, A. (2000). *Descubrir el placer de la lectura*. Barcelona: Edebé.
- Gasol, A., Aranéga, M. y Mora, T. (2001). *Los hábitos de lectura*. Barcelona: CEAC.
- González, A. M. (2000). *Escuchar, hablar, leer y escribir (Actividades con el lenguaje)*. Madrid: De la Torre.
- González, L.D. (1997). *Guía de Clásicos de la Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Palabra.
- Hurlimann, B. (1982). *Tres Siglos de Literatura Infantil Europea*. Barcelona: Juventud.
- Isbell, R., Raines, S. (2001). *El arte de contar cuentos a los niños: 16 cuentos con consejos y actividades para deleitar a los más pequeños*. Barcelona: Oniro.

Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). *Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil*. Madrid: BOE (n. 4 de 4/01/2007).

Nobile, A. (1992). *Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid: Morata.

Otero, M. J. (1996). *Jugamos a animar a leer*. Madrid: C.C.S.

Páez, E. (2001). *Escribir. Manual de técnicas narrativas*. Madrid: SM.

Perrault, CH. (2005). *Cuentos de antaño*. Madrid: Gaviota.

Pisanty, V. (1995). *Cómo se lee un cuento popular*. Barcelona: Paidós.

Propp, V. (1998). *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Fundamentos.

Propp, V. (2006). *Morfología del Cuento*. Madrid: Fundamentos.

Rico, F. (1992). *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica.

Rico, L. (1999). *Si tu hijo te pide un libro*. Madrid: Espasa Calpe.

Rincón, F., Sánchez, J. (1987). *Enseñar literatura*. Barcelona: Laia.

Rodari, G. (1984). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Argos Vergara.

Rodari, G. (1987). *Ejercicios de fantasía*. Barcelona: Aliorma.

Rodríguez, A. (1996). *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid: Anaya.

Rueda, R. (1994). *Recrear la Lectura*. Madrid: Narcea.

Rueda, R. (1998) *Bibliotecas Escolares*. Madrid: Narcea.

Sarto, M.(1984). *La Animación a la Lectura. Para Hacer al Niño Lector*. Madrid, S.M.

Cashdan, S. (2000). *La bruja debe morir*. Madrid: Temas de debate.

VV.AA. (2002). *Animación a la lectura: ¿cuántos cuentos cuentas tú?* Madrid: Popular.

## 2. Bibliografía complementaria:

### Enlaces de interés:

[www.7calderosmagicos.com](http://www.7calderosmagicos.com)

[www.bienvenidosalafiesta.com](http://www.bienvenidosalafiesta.com)

[www.cuatrogatos.org](http://www.cuatrogatos.org)

[www.amigosdelibro.com](http://www.amigosdelibro.com)

[www.imaginaría.com](http://www.imaginaría.com)

[www.ricochet.org](http://www.ricochet.org)

[www.juntadeandalucia.es/averroes](http://www.juntadeandalucia.es/averroes)

## CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...