

GUÍA DOCENTE**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**Denominación: **PATRIMONIO INMATERIAL, MUSICAL Y ETNOLÓGICO ANDALUZ**

Código: 102646

Plan de estudios: **GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA** Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: **SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEAS**Carácter: **OPTATIVA**

Créditos ECTS: 6

Porcentaje de presencialidad: 40%

Plataforma virtual:

Duración: **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Horas de trabajo presencial: 60

Horas de trabajo no presencial: 90

DATOS DEL PROFESORADONombre: **ALCALDE SÁNCHEZ, IGNACIO (Coordinador)**Departamento: **CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**área: **ANTROPOLÓGÍA SOCIAL**

E-Mail:

Teléfono:

Nombre: **MORENO MORENO, LUIS (Coordinador)**Departamento: **HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA**área: **MÚSICA**Ubicación del despacho: **Facultad de filosofía y letras**E-Mail: **aalmomol@gmail.com**Teléfono: **639261180****REQUISITOS Y RECOMENDACIONES****Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- | | |
|-----|--|
| CB4 | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| CG5 | Capacidad para conocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos |
| CE4 | Conocimiento de la producción cultural actual: cine, danza, teatro, música, artes emergentes. |

OBJETIVOS

1. Apreciar el valor del Patrimonio Cultural Inmaterial y especialmente de la música de tradición oral.
2. Conocer el folklore andaluz y el arte flamenco en la variedad de sus manifestaciones.
3. Estudiar la historia del cante flamenco y la evolución de sus formas.
4. Mostrar los aspectos sociales, históricos, antropológicos, artísticos y literarios que confluyen en el flamenco
5. Aprender a reconocer los estilos básicos del flamenco.
6. Analizar la presencia del flamenco en la sociedad y el arte actual.

GUÍA DOCENTE**CONTENIDOS****1. Contenidos teóricos**

Bloque I: Conceptos básicos: Patrimonio etnológico, Patrimonio material/inmaterial, Folklore, Etnomusicología. - Historia y origen del interés por el 'folk-lore', el caso andaluz.

Bloque II: Folklore y Musicología comparada. - El giro copernicano hacia la Etnomusicología: Alan Merriam - La investigación del folklore musical

Bloque III: La Patrimonialización de las manifestaciones simbólico-festivas del ciclo anual: las identidades colectivas. -La música de tradición oral. - Rasgos del folklore musical andaluz y español - Los instrumentos musicales del folklore en España - Bailes y danzas populares españoles y andaluzes

Bloque III: Orígenes e historia del flamenco. - Orígenes del Flamenco. Las influencias musicales recibidas. - La edad de oro. - La etapa de la "Ópera flamenca". - Restauración y mairénismo. - La etapa actual.

Bloque IV: Aspectos sociales, artísticos y etnoculturales del flamenco. - Contextos socialesculturales en los que se ha desarrollado el flamenco. - Literatura popular, oralidad y flamenco. - El flamenco en el arte. - Flamenco y cine - Conservación y difusión del flamenco como Patrimonio Etnológico.El Flamenco ¿Patrimonio de la Humanidad?

Bloque V: Las formas del flamenco en el cante, la guitarra y el baile (I). - Expresiones flamencas: Cante, baile y guitarra. - Estilos básicos: Tonás, seguiriyas, soleares. - Cantiñas y tangos. - Derivados del fandango: Cantes abandolaos, Granaína y Media granaína, Cantes de Levante, Fandangos. - Otros estilos flamencos: Cantes de ida y vuelta, etc.

Bloque VI: Las formas del flamenco en el cante, la guitarra y el baile (II). - Derivados del fandango: Cantes abandolaos, Granaína y Media granaína, Cantes de Levante, Fandangos. - Otros estilos flamencos: Cantes de ida y vuelta, etc.

Bloque VII: Nuevo flamenco. - Camarón y Paco de Lucía en el panorama actual del flamenco. - Universalización del flamenco. - Hibridaciones y fusiones. - El debate ortodoxia-heterodoxia.

2. Contenidos prácticos

Bloque I: Conceptos básicos de la Etnomusicología - Documentos de la Etnomusicología

Bloque II: La música de tradición oral. - El trabajo de campo del etnomusicólogo

Bloque III: Orígenes e historia del flamenco. - Revisión de la bibliografía del flamenco

Bloque IV: Aspectos sociales, artísticos y culturales del flamenco. - El patrimonio artístico relacionado con el flamenco

Bloque V: Las formas del flamenco en el cante, la guitarra y el baile (I). - Identificación y reconocimiento de los diferentes estilos flamencos

Bloque VI: Las formas del flamenco en el cante, la guitarra y el baile (II). - Identificación y reconocimiento de los diferentes estilos flamencos

Bloque VII: Nuevo flamenco. - Evaluación del panorama actual del flamenco

- Análisis de documentos orales y escritos, documentos sonoros y audiovisuales, relacionados con el Flamenco y otras manifestaciones del Patrimonio Etnológico Andaluz.

METODOLOGÍA**Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales**

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

GUÍA DOCENTE

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	3.5	-	3.5
<i>Análisis de documentos</i>	4.5	4	8.5
<i>Comentarios de texto</i>	-	2	2
<i>Debates</i>	4	-	4
<i>Exposición grupal</i>	3	-	3
<i>Lección magistral</i>	26	4	30
<i>Salidas</i>	4	-	4
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	-	2	2
<i>Tutorías</i>	-	3	3
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	15
<i>Búsqueda de información</i>	6
<i>Consultas bibliográficas</i>	6
<i>Ejercicios</i>	8
<i>Estudio</i>	40
<i>Trabajo de grupo</i>	15
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Documentos audiovisuales
 Dossier de documentación
 Presentaciones PowerPoint
 Referencias Bibliográficas

Aclaraciones:

El dossier de documentación se irá completando con el material que será entregado al alumnado a lo largo del cuatrimestre.
 A la documentación audiovisual se accederá a través de la plataforma moodle

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos									
	Comentarios de texto	Entrevistas	Examen tipo test	Exposiciones	Heteroevaluación	Registros de observación	Trabajos y proyectos	Informes escritos	Presentaciones orales	
<i>CB4</i>	x	x		x	x	x	x	x	x	x
<i>CE4</i>		x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>CG5</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Total (100%)	10%	10%	20%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Nota mínima.(*)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

GUÍA DOCENTE

Método de valoración de la asistencia:

10%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Será requisito una calificación final superior a 9.5. Se otorgará la matrícula o matrículas a al alumno/a o los alumnos/as con las calificaciones más altas.*

Aclaraciones generales sobre las evaluaciones parciales:<p>Se realizarán varias pruebas parciales a lo largo del cuatrimestre que servirán para eliminar materia si la calificación supera el cinco.</p>

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- AGUILAR, E. (1991). Antropología y Folklore en Andalucía. En Prat, Martínez, Contreras, Moreno (Eds.): Antropología de los Pueblos de España. Madrid, Taurus Ed. CRIVILLE I BARGALLÓ, J. (1984). Historia de la música española 7: Folklore español. Madrid: Alianza.
- CRUCES ROLDÁN, C. (2002). Más allá de la música : antropología y flamenco. Sevilla: Signatura.
- CRUCES VILLALOBOS, F. (2001). Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología. Madrid: Editorial Trotta.
- DÍAZ G. VIANA, L. (2002). Los guardianes de la tradición: el problema de la «autenticidad» en la recopilación de cantos populares. Trans 6 (<http://www.sibetrans.com/trans/index.htm>) .
- GAMBOA, J. M. (2005). Una historia del flamenco. Madrid: Espasa.
- MOLINA, R. &. (1979). Mundo y formas del cante flamenco. Sevilla: Al-Andalus.
- VVAA (1980). Los Andaluces. Ediciones Istmo, Madrid.

2. Bibliografía complementaria:

- ÁLVAREZ CABALLERO, Á. (1998). El baile flamenco. Madrid: Alianza Editorial.
- CABALLERO BONALD, J. M. (1966). Luces y sombras del flamenco. Barcelona: Lumen.
- GRANDE LARA, F. (1995). Memoria del flamenco. Barcelona: Nueva Galaxia Gutenberg.
- MARTÍ I PÉREZ, J. (1990). El folklorismo. Análisis de una tradición "prêt-à-porter". Anuario Musical (45), 317-354.
- STEINGRESS, G. (1998). Sobre flamenco y flamencología : (escritos escogidos 1988-1998). Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Realización de actividades
- Selección de competencias comunes

GUÍA DOCENTE

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad								
	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debates	Exposición grupal	Lección magistral	Salidas	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	0	1.5	1	0	0	5.5	0	0	0
2ª Quincena	0	1	0	1	0	4	0	1	1
3ª Quincena	0	1	0	1	0	5	0	1	0
4ª Quincena	1.5	1	0	0	0	4.5	0	0	1
5ª Quincena	0	1	1	1	0	3	2	0	0
6ª Quincena	0	1	0	1	0	5	0	0	1
7ª Quincena	0	2	0	0	1	3	2	0	0
8ª Quincena	2	0	0	0	2	0	0	0	0
Total horas:	3.5	8.5	2	4	3	30	4	2	3

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.