

GUÍA DOCENTE**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**Denominación: **PATRIMONIO INMATERIAL, MUSICAL Y ETNOLÓGICO ANDALUZ**

Código: 102646

Plan de estudios: **GRADUADO/A EN GESTIÓN CULTURAL POR LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA** Curso: 4

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: **SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEAS**Carácter: **OPTATIVA**

Créditos ECTS: 6

Porcentaje de presencialidad: 40%

Plataforma virtual:

Duración: **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

Horas de trabajo presencial: 60

Horas de trabajo no presencial: 90

DATOS DEL PROFESORADONombre: **MORENO MORENO, LUIS (Coordinador)**Departamento: **HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA**área: **MÚSICA**Ubicación del despacho: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**E-Mail: **aa1momol@uco.es**

Teléfono: 957218006

Nombre: **MANJAVACAS RUIZ, JOSÉ MARÍA**Centro: **FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**Departamento: **CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**área: **ANTROPOLÓGÍA SOCIAL**Ubicación del despacho: **DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**E-Mail: **jmmanjavacas@uco.es**

Teléfono: 957218006

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CG5 Capacidad para conocer y asumir la diversidad de género y la multiculturalidad, y para actuar de acuerdo con los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos
- CE4 Conocimiento de la producción cultural actual: cine, danza, teatro, música, artes emergentes.

OBJETIVOS

GUÍA DOCENTE

1. Aproximación al debate entre tesis restrictivas y tesis aperturistas en el estudio del Patrimonio Cultural.
2. Conocer el Patrimonio Cultural Inmaterial: Fundamentos teóricos y conceptuales.
3. Conocer el concepto de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.
4. Conocer las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial.
5. Conocer el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.
6. Conocer el folklore andaluz y el arte flamenco en la variedad de sus manifestaciones.
7. Estudiar la historia del cante flamenco y la evolución de sus formas.
8. Mostrar los aspectos sociales, históricos, antropológicos, artísticos y literarios que confluyen en el flamenco
9. Aprender a reconocer los estilos básicos del flamenco.
10. Analizar la presencia del flamenco en la sociedad y el arte actual.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

Bloque I: Conceptos básicos: Diversidad cultural e identidades socioculturales. Tesis aperturistas sobre el Patrimonio Cultural.

Bloque II: Patrimonio Etnológico. El Patrimonio Etnológico en La Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía.

Bloque III: El Patrimonio Etnológico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía. Bienes de Interés Cultural. Actividades de Interés Etnológico, bienes inmuebles y bienes muebles de interés etnológico.

Bloque IV: Patrimonio Cultural Inmaterial. Convención UNESCO para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Bloque V: Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.

Bloque VI: Folklore y Musicología comparada. - El giro copernicano hacia la Etnomusicología: Alan Merriam - La investigación del folklore musical

Bloque VII: La Patrimonialización de las manifestaciones simbólico-festivas del ciclo anual: las identidades colectivas. -La música de tradición oral. - Rasgos del folklore musical andaluz y español - Los instrumentos musicales del folklore en España - Bailes y danzas populares españoles y andaluzes

Bloque VIII: Orígenes e historia del flamenco. - Orígenes del Flamenco. Las influencias musicales recibidas. - La edad de oro. - La etapa de la "Ópera flamenca". - Restauración y mairénismo. - La etapa actual.

Bloque IX: Aspectos sociales, artísticos y etnoculturales del flamenco. - Contextos sociales culturales en los que se ha desarrollado el flamenco. - Literatura popular, oralidad y flamenco. - El flamenco en el arte. - Flamenco y cine - Conservación y difusión del flamenco como Patrimonio Etnológico. El Flamenco ¿Patrimonio de la Humanidad?

Bloque X: Las formas del flamenco en el cante, la guitarra y el baile (I). - Expresiones flamencas: Cante, baile y guitarra. - Estilos básicos: Tonás, seguiriyas, soleares. - Cantiñas y tangos. - Derivados del fandango: Cantes abandolaos, Granaína y Media granaína, Cantes de Levante, Fandangos. - Otros estilos flamencos: Cantes de ida y vuelta, etc.

Bloque XI: Las formas del flamenco en el cante, la guitarra y el baile (II). - Derivados del fandango: Cantes abandolaos, Granaína y Media granaína, Cantes de Levante, Fandangos. - Otros estilos flamencos: Cantes de ida y vuelta, etc.

Bloque XII: Nuevo flamenco. - Camarón y Paco de Lucía en el panorama actual del flamenco. - Universalización del flamenco. - Hibridaciones y fusiones. - El debate ortodoxia-heterodoxia.

2. Contenidos prácticos

Bloque I: Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía: Actividades de Interés Etnológico, bienes inmuebles y bienes muebles de interés etnológico. Expedientes BIC.

Bloque II: Historia y tradición, memoria y oralidad: las coplas de Carnaval.

Bloque III: Trabajo de campo etnográfico y Patrimonio Cultural Inmaterial.

Bloque IV: El estudio de los rituales festivos.

Bloque V: El estudio de las artesanías y los oficios tradicionales.

Bloque VI: Orígenes e historia del flamenco. - Revisión de la bibliografía del flamenco

Bloque VII: Aspectos sociales, artísticos y culturales del flamenco. - El patrimonio artístico relacionado con el flamenco

Bloque VIII: Las formas del flamenco en el cante, la guitarra y el baile (I). - Identificación y reconocimiento de los diferentes estilos flamencos

Bloque IX: Las formas del flamenco en el cante, la guitarra y el baile (II). - Identificación y reconocimiento de los diferentes estilos flamencos

Bloque X: Nuevo flamenco. - Evaluación del panorama actual del flamenco

- Análisis de documentos orales y escritos, documentos sonoros y audiovisuales, relacionados con el Flamenco y otras manifestaciones del Patrimonio Etnológico Andaluz.

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

GUÍA DOCENTE

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	3.5	-	3.5
<i>Análisis de documentos</i>	4.5	4	8.5
<i>Comentarios de texto</i>	-	2	2
<i>Debates</i>	4	-	4
<i>Exposición grupal</i>	3	-	3
<i>Lección magistral</i>	26	4	30
<i>Salidas</i>	4	-	4
<i>Trabajos en grupo (cooperativo)</i>	-	2	2
<i>Tutorías</i>	-	3	3
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	15
<i>Búsqueda de información</i>	6
<i>Consultas bibliográficas</i>	6
<i>Ejercicios</i>	8
<i>Estudio</i>	40
<i>Trabajo de grupo</i>	15
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Documentos audiovisuales
Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones:

El dossier de documentación se irá completando con el material que será entregado al alumnado a lo largo del cuatrimestre. A la documentación audiovisual se accederá a través de la plataforma moodle

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos								
	Comentarios de texto	Entrevistas	Examen tipo test	Exposiciones	Heteroevaluación	Registros de observación	Trabajos y proyectos	Informes escritos	Presentaciones orales
CB4	x	x		x	x	x	x	x	x
CE4		x	x	x	x	x	x		
CG5	x	x	x	x	x	x	x		
Total (100%)	10%	10%	20%	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Nota mínima.(*)	4	4	4	4	4	4	4	4	4

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Método de valoración de la asistencia:

10%

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

Si por causas sobrevenidas la asignatura tuviera que ser compartida por varios profesores y se estructura en bloques diferenciados, la nota mínima de cada bloque para hacer media ha de ser 5

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Será requisito una calificación final superior a 9.5. Se otorgará la matrícula o matrículas a al alumno/a o los alumnos/as con las calificaciones más altas.*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

1. Bibliografía básica:

- Agudo, J. y Moreno, I. (2012). Expresiones culturales andaluzas. Aconcagua. Sevilla.
- Agudo, J. (2011) Patrimonio Etnológico y juego de identidades. En Revista Andaluza de Antropología nº2. Asociación Andaluza de Antropología.
- Aguilar, E. (1991). Antropología y Folklore en Andalucía. En Prat, Martínez, Contreras, Moreno (Eds.): Antropología de los Pueblos de España. Madrid, Taurus Ed.
- Aguilar, E. (1999) (Coord.). Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. CUADERNOS IAPH. PATRIMONIO CULTURAL ETNOLÓGICO
- Aljende Medina, A., Guerrero Quintero, C. y Manjavacas Ruiz, J.M. (2008) "Nos vemos en la calle. Agrupaciones 'ilegales' o 'callejeras' del carnaval de Cádiz. Video DVD. Ed. Bosque de Palabras.
- Aljende Medina, A., Guerrero Quintero, C. y Manjavacas Ruiz, J.M. "Agrupaciones 'ilegales' o 'callejeras' del carnaval de Cádiz: espacio social autónomo y patrimonio cultural". En Pereiro, X., Prado, S. y Takenaka, H. "Patrimonios culturales: educación e interpretación. Cruzando límites y produciendo alternativas". Ankulegi Antropología Elkarte (2008).
- Al Jende Medina, A., Guerrero Quintero, C. y Manjavacas Ruiz, JM. "Nos vemos en la calle: del documento al documental etnográfico". Capítulo de Libro. En Aitzpea Leizaola y Jone Miren Hernández "Miradas, encuentros y críticas antropológicas". Ankulegi Antropología Elkarte (2008).
- Ballesteros, G. y Manjavacas, J.M. (2017) "Fiesta, identidad local y exaltación simbólica de la utopía. Los Locos de Fuente Carreteros".



www.uco.es
facebook.com/universidadcordoba
@univcordoba

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

uco.es/grados

GUÍA DOCENTE

Ámbitos Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades. Nº 37.

- Calderón, C. (2013) El redescubrimiento del Patrimonio Cultural Inmaterial. Dirección General del patrimonio Cultural. Junta de Extremadura.
- Cejudo, R., Lara, F. y Manjavacas, J.M. (2016) "Pensar, debatir y proponer sobre la Cultura, el Patrimonio y el Turismo". En: <http://www.uco.es/etnocordoba/pensar-debatir-y-proponer-sobre-la-cultura-el-patrimonio-y-el-turismo-conclusiones-iii-jornadas-etnocordoba-estudios-socioculturales>
- Carrera, G. (2009) Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Puntos de partida, objetivos y criterios técnicos y metodológicos. En Revista PH nº 71. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
- Carrera, G. y Delgado, A. (2011) La antropologización del Patrimonio y la patrimonialización de la cultura. Documentar el patrimonio etnológico en el IAPH. En Revista Andaluza de Antropología nº2. Asociación Andaluza de Antropología.
- Carretero, A. (1999) Museos etnográficos e imágenes de la Cultura. CUADERNOS IAPH.
- Crivillé i Bargalló, J. (1984). Historia de la música española 7: Folclore español. Madrid: Alianza.
- Cruces, C. (2002). Más allá de la música : antropología y flamenco. Sevilla: Signatura.
- Cruces, F. (2001). Las culturas musicales: Lecturas de etnomusicología. Madrid: Editorial Trotta.
- Día G. Viana, L. (2002). Los guardianes de la tradición: el problema de la «autenticidad» en la recopilación de cantos populares. Trans 6 (<http://www.sibetrans.com/trans/index.htm>)
- Ember, C.R. y Ember, M. (2004). Antropología cultural. Ed. Prentice Hall, Madrid.
- Escalera, J. La Fiesta como patrimonio. En Revista PH nº 21. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla.
- Fernández de Paz, E. (2012) Las actividades artesanas en Andalucía: economía y cultura del trabajo manual. En Moreno, I. y Agudo, J. (Cds.) Expresiones culturales andaluzas. Aconcagua Libros. Sevilla.
- Gamboa, J. M. (2005). Una historia del flamenco. Madrid: Espasa.
- García-Cañlini, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural. CUADERNOS, IAPH.
- Harris, M. (2000). Introducción a la Antropología General. Alianza, Madrid.
- Hammersley y Atkinson (2001). Etnografía. Métodos de investigación. Paidós, Barcelona.
- Hernández, E. y Quintero, V. (coord.) (2003) Antropología y Patrimonio: investigación, documentación e intervención. CUADERNOS IAPH.
- Hobsbawm, E. y Ranger, T. (eds) (2002/1983) La invención de la tradición. Ed. Crítica, Barcelona.
- Jiménez de Madariaga, C. y Hurtado, J. (2012). Andalucía: identidades culturales y dinámicas sociales. Aconcagua. Sevilla.
- Kottak, C. Ph. (2006). Antropología Cultural. Mc-Graw-Hill. Madrid.
- Malgesini, G. y Giménez, C. (2000). Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. Catarata. Madrid.
- Manjavacas, J.M. (2012) "Gentes de la campiña, aires de la marisma. Ritual y cambio sociocultural en la Romería de San Isidro Labrador de Bujalance". En Revista Adalid nº2. Asociación Bursabolense de Arqueología, Arte e Historia.
- Manjavacas, J.M. (2014) "Patios y Gentes". Video-dvd. Editorial Séneca.
- Manjavacas, J.M. (2016) "El Sur, los patios, la gente. Patrimonio cultural, participación ciudadana e integración PATRIMONIO CULTURAL ETNOLÓGICO 6/6 Curso 2016/17 social urbana". Capítulo de Libro. En VV.AA. Del olvido a la vanguardia. Proyecto URBAN-Sur. Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Córdoba.
- Manjavacas, J.M. y Tom, N. (2016) "Orality and Memory in the Carnival of Cádiz, Spain: Identity, Urban Space, and Socio-Political Transgression". Streetnotes. Ethnography, poetry and the documentary experiences. University of California. Volume 25.
- Manjavacas, J.M., Roncero Q. (2016) "MOSTO. Tierra, gente, tradición". Video-dvd. Producción independiente.
- Molina, R. &. (1979). Mundo y formas del cante flamenco. Sevilla: Al-Andalus.
- Moreno, I. (1991) Patrimonio Etnográfico, estudios etnológicos y Antropología en Andalucía, en Anuario Etnológico de Andalucía (1988-1990). Junta de Andalucía, Sevilla.
- Prats, Ll. (2011) El Patrimonio en tiempos de crisis. En Revista Andaluza de Antropología nº2. Asociación Andaluza de Antropología.
- Prats, Ll. (1997) Antropología y Patrimonio. Ariel Antropología, Barcelona.
- Quintero Morón, V. (2001) Las matanzas. Viejas y nuevas estrategias domésticas. Diputación Provincial de Huelva. Huelva.
- Rubio, M.J. y Varas, J. (2004). El análisis de la realidad en la intervención social. CCS. Madrid.
- VVAA (1980). Los Andaluces. Ediciones Istmo, Madrid.
- VV.AA. (1991): Antropología de los Pueblos de España. Taurus Uni. Madrid.
- VV.AA. (2013). Turismo y Patrimonio Cultural Inmaterial. Unwto Publicaciones OMT. Madrid.

GUÍA DOCENTE

2. Bibliografía complementaria:

- ÁLVAREZ CABALLERO, Á. (1998). El baile flamenco. Madrid: Alianza Editorial.
 CABALLERO BONALD, J. M. (1966). Luces y sombras del flamenco. Barcelona: Lumen.
 GRANDE LARA, F. (1995). Memoria del flamenco. Barcelona: Nueva Galaxia Gutenberg.
 MARTÍ I PÉREZ, J. (1990). El folklorismo. Análisis de una tradición "prêt-à-porter". Anuario Musical (45), 317-354.
 STEINGRESS, G. (1998). Sobre flamenco y flamencología : (escritos escogidos 1988-1998). Sevilla: Signatura Ediciones de Andalucía.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

- Actividades conjuntas: conferencias, seminarios, visitas...
- Realización de actividades
- Selección de competencias comunes

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad								
	Actividades de evaluación	Análisis de documentos	Comentarios de texto	Debates	Exposición grupal	Lección magistral	Salidas	Trabajos en grupo (cooperativo)	Tutorías
1ª Quincena	0	1.5	1	0	0	5.5	0	0	0
2ª Quincena	0	1	0	1	0	4	0	1	1
3ª Quincena	0	1	0	1	0	5	0	1	0
4ª Quincena	1.5	1	0	0	0	4.5	0	0	1
5ª Quincena	0	1	1	1	0	3	2	0	0
6ª Quincena	0	1	0	1	0	5	0	0	1
7ª Quincena	0	2	0	0	1	3	2	0	0
8ª Quincena	2	0	0	0	2	0	0	0	0
Total horas:	3.5	8.5	2	4	3	30	4	2	3

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.