



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
CINEMATOGRAFÍA**

CURSO 2024/25

**PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN Y
POSPRODUCCIÓN
CINEMATOGRÁFICAS****Datos de la asignatura**

Denominación: PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN Y POSPRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICAS**Código:** 101931**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN CINEMATOGRAFÍA**Curso:** 1**Créditos ECTS:** 4.0**Horas de trabajo presencial:** 16**Porcentaje de presencialidad:** 16.0%**Horas de trabajo no presencial:** 84**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>**Profesor coordinador**

Nombre: GAROSI, LINDA**Departamento:** CIENCIAS DEL LENGUAJE**Ubicación del despacho:** Primera planta, Facultad de Filosofía y Letras**E-Mail:** l02garli@uco.es**Teléfono:** 957218755**Breve descripción de los contenidos**

Con este curso se pretende familiarizar a los estudiantes del Máster en Cinematografía en los procesos de producción, dirección y postproducción, con el objeto de que puedan comprender el engarce técnico y artístico de la fabricación fílmica y con ello un aspecto fundamental de la industria cinematográfica.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguno

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

- La industria del cine en España: recorrido histórico
- Las coproducciones y el concepto de cine transnacional
- Subtitulado para sordos y audiodescripción
- La preproducción de una película

- La dirección de producción cinematográfica
- Flujo de trabajo en la postproducción audiovisual
- La explotación, promoción y distribución de una película

2. Contenidos prácticos

Estudio de casos prácticos

Bibliografía

- Cabezón, Luis & Gómez-Urdá, Félix. *La producción cinematográfica*. Editorial Cátedra. Madrid. 1999.
- Chion, Michel. *El cine y sus oficios*. Editorial Cátedra. Madrid. 1992.
- Dunlop, R. *Production Pipeline Fundamentals for Film and Games*. Focal Press. 2014.
- Figgis, Mike. *El cine digital*. Editorial Alba. Madrid. 2008.
- Martínez Abadía, José & Fernández Díez, Federico. *Manual del productor audiovisual*. Editorial UOC. Barcelona. 2010.
- Rea, Peter W. & Irving, David K., *Producción y dirección de cortometrajes y videos*. Ediciones IORTV. Madrid. 2000.
- <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/el-icaa.html> <http://www.mcu.es/cine/CE/InfGeneral/InformacionGeneral.html> <http://www.andaluciafilm.com/index.php/inicio>

Metodología

Aclaraciones

El alumnado a tiempo parcial deberá ponerse en contacto con el profesor antes de la impartición de la asignatura. Tutorías de atención al alumnado y ayuda de orientación en la realización de trabajos. Horario no presencial: estudio de los contenidos teóricos, así como preparación de trabajos para entregar.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de comunicacion oral</i>	2
<i>Actividades de exposición de contenidos elaborados</i>	10
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	4
Total horas:	16

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	30
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	54
Total horas:	84

Resultados del proceso de aprendizaje**Conocimientos, competencias y habilidades**

- CB1 Conocer los procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propias de los diversos ámbitos de la cinematografía.
- CB2 Conocer y comprender las fuentes más importantes sobre los actuales enfoques, temas de debate y claves profesionales para un campo concreto de estudio del cine.
- CB3 Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el ámbito científico, los cánones críticos y los códigos éticos, trabajos de carácter académico sobre las distintas parcelas del cinematógrafo.
- CB4 Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información (documentales, bibliográficas, orales, etc.) requeridas para determinadas investigaciones, como la restauración de filmes, o para el ejercicio de actividades como, por caso, la crítica cinematográfica.
- CB6 Realizar, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis cinematográficos, un trabajo personal, con rigor, de manera sistemática y con sentido crítico, que constituya una aportación original al conocimiento de una parcela del campo de la cinematografía.
- CE1 Aprender a escribir pensando en imágenes.
- CE11 Conocer las políticas culturales de Andalucía y su aplicación al audiovisual.
- CE12 Ponderar la importancia de la conservación como eje de las políticas patrimoniales.
- CE13 Conocer los procedimientos que llevan a la restauración de un filme a partir de los materiales conservados.
- CE14 Conocer el contenido y la actividad de las filmotecas como espacios de estudio, conservación, restauración, puesta en valor y difusión del arte cinematográfico.
- CE15 Conocer, analizar y criticar las manifestaciones vinculadas a los distintos modos de integración del cine en los museos y galerías de arte.
- CE2 Conocer el proceso creativo que va de la primera idea a la letra escrita del guión y de ésta a su transformación en imágenes cinematográficas.
- CE3 Conocer las estrategias y técnicas expresivas, narrativas e industriales necesarias para la realización de un filme.
- CE5 Considerar la imagen cinematográfica como una creación ligada a otras imágenes y contextos.
- CU1 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de

- resolución de problemas en entornos nuevos o pocos conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CU2 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claros y sin ambigüedades.
- CU3 Que los estudiantes sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

Métodos e instrumentos de evaluación

Instrumentos	Porcentaje
Examen	20%
Lista de control de asistencia	20%
Producciones elaboradas por el estudiantado	60%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Un curso académico

Aclaraciones:

Examen: se refiere a un cuestionario online con respuestas cortas acerca de algunos contenidos de las sesiones expositivas del módulo.

Producciones elaboradas por el estudiantado: el alumnado deberá entregar un trabajo en el que desarrolla el análisis de un documento audiovisual.

Objetivos de desarrollo sostenible

Educación de calidad

Otro profesorado

Nombre: BALBUENA TOREZANO, MARIA DEL CARMEN

Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Ubicación del despacho: Primera planta, Facultad de Filosofía y Letras

E-Mail: lr1batom@uco.es

Teléfono: 957218755

Nombre: JÓDAR MARÍN, JUAN ÁNGEL

Departamento: PROFESORADO EXTERNO

Ubicación del despacho: Universidad de Granada

E-Mail: jajodar@ugr.es

Teléfono: 9572118755

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los

principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).
