



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
CINEMATOGRAFÍA**

CURSO 2024/25

**CINE ESPAÑOL****Datos de la asignatura**

---

**Denominación:** CINE ESPAÑOL**Código:** 101935**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN CINEMATOGRAFÍA**Curso:** 1**Créditos ECTS:** 4.0**Horas de trabajo presencial:** 16**Porcentaje de presencialidad:** 16.0%**Horas de trabajo no presencial:** 84**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>**Profesor coordinador**

---

**Nombre:** MELENDO CRUZ, ANA MARÍA**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA**Ubicación del despacho:** Planta 1ª, 2**E-Mail:** aa1mecra@uco.es**Teléfono:** 957212275**Breve descripción de los contenidos**

---

Los contenidos de la asignatura van dirigidos a conocer las herramientas metodológicas básicas para historiar el cine español, así como a percibir cómo en el cine español hacen su aparición unos estilos propios en los que se expresa una herencia cultural nacional. Por otra parte se da un conocimiento del cine español de las últimas décadas a propósito de temáticas como la igualdad de género, el campo vs ciudad en el cine español del siglo XX y las obras del yo en el cine español contemporáneo. Igualmente se da a conocer cómo algunos de los modos en que el cine español de ficción conjuga historia y memoria.

**Conocimientos previos necesarios**

---

**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno

**Recomendaciones**

Ninguna especificada

**Programa de la asignatura**

---

**1. Contenidos teóricos**

1. La emergencia de las mujeres directoras en el cine español contemporáneo.

1. 1. Las mujeres en la historia del cine español y cartografía del momento presente.

1.2. Los factores institucionales para un cambio de modelo: asociaciones, cambios legales, operadores, programas de formación y festivales.

- 1.3. Creación femenina entre el cine y las series.
2. Campo vs Ciudad en el cine español del siglo XX.
- 2.1. Desterritorialización e hibridación de espacios en el cine español del siglo XXI.
3. Las obras del yo en el cine español contemporáneo.
3. Autobiografías, autorretratos y diarios.
- 3.1. La autoficción.
- 3.2. Los discursos de la enfermedad, la familia y la memoria.

## 2. Contenidos prácticos

1. Análisis de los discursos dominantes y modelo de análisis fílmico: temas y configuraciones enunciativas. Estereotipos en la representación de "los otros" en el cine de localización rural.
2. Estudio analítico de la evolución de las representaciones de lo rural en el cine español, tanto desde el punto de vista de los cambios sociológicos, como desde modelos narrativos, simbólicos y estéticos, también permeables a las influencias de otras cinematografías.
3. Estudio de caso el relación al punto 1 de los contenidos teóricos.

## Bibliografía

---

- BARBER, Stephen (2006). Ciudades proyectadas: cine y espacio urbano, Barcelona, Gustavo Gili.
- Coronado Ruiz, Carlota: Más mujeres en el cine. CIMA y su trabajo en positivo para cambiar lo negativo, *Área abierta* (22.2), 2022. pp. 155-171. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/view/79078>
- GARDIES, André (1993). *L'Espce au cinéma*, Paris, Méridiens Klincksieck
- GÓMEZ, Agustín y POYATO, Pedro (2010). Profundidad de campo: más de un siglo de cine rural en España, Girona, Luces de Gálibo.
- POYATO, Pedro (2007). Lo rural en el cine español, Dos Torres, Diputación de Córdoba. 3. Las obras del yo en el cine español contemporáneo.
- Cuevas Álvarez, E. (2013). Fronteras del yo en el documental español contemporáneo. En Norberto Mínguez (ed.), *Ficción y no ficción en los discursos creativos de la cultura española* (pp. 115-128). Madrid, Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert.
- Gómez, I. (2017). Espejos audiovisuales. Autofiguraciones del yo en el cine contemporáneo. En Ana Casas (Ed.), *El autor a escena. Intermedialidad y autoficción*. Madrid: Iberoamericana - Vervuert, 13-38.
- Schefer, R. (2008). Vi-deo memoria. Autobiografías, autorreferencialidad y autorretratos. En J. La Ferla (coord.), *Historia crítica del video argentino* Buenos Aires: Fundación Eduardo Constantini y Fundación Telefónica.
- Observatorio de Igualdad de RTVE: Catálogo de cine participado por RTVE dirigido por mujeres. Observatorio de Igualdad de RTVE / Instituto RTVE, 2023. <https://www.rtve.es/observatorio-igualdad/publicaciones/>
- Scholz, Annette, Álvarez, Marta, Binimelis, Mar y Ortega Oroz, Elena (eds.): *Entrevistas con creadoras del cine español contemporáneo: Millones de cosas por hacer*. Peter Lang, 2021. Zurián, Francisco (ed.): *Miradas de mujer: Cineastas españolas para el siglo XXI*. Fundamentos, 2017.

## Metodología

---

### Aclaraciones

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos que sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

### Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de acción tutorial</i>	2
<i>Actividades de comprensión lectora, auditiva, visual, etc.</i>	3
<i>Actividades de comunicación oral</i>	1
<i>Actividades de exposición de contenidos elaborados</i>	2
<i>Actividades de expresión escrita</i>	5
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	3
<b>Total horas:</b>	<b>16</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	40
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	44
<b>Total horas:</b>	<b>84</b>

## Resultados del proceso de aprendizaje

---

### Conocimientos, competencias y habilidades

- CB1 Conocer los procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propias de los diversos ámbitos de la cinematografía.
- CB2 Conocer y comprender las fuentes más importantes sobre los actuales enfoques, temas de debate y claves profesionales para un campo concreto de estudio del cine.

- CB3 Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el ámbito científico, los cánones críticos y los códigos éticos, trabajos de carácter académico sobre las distintas parcelas del cinematógrafo.
- CB4 Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información (documentales, bibliográficas, orales, etc.) requeridas para determinadas investigaciones, como la restauración de filmes, o para el ejercicio de actividades como, por caso, la crítica cinematográfica.
- CB5 Describir, analizar, interpretar y catalogar la obra cinematográfica de acuerdo con los métodos y las normas propios de las disciplinas correspondientes.
- CB6 Realizar, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis cinematográficos, un trabajo personal, con rigor, de manera sistemática y con sentido crítico, que constituya una aportación original al conocimiento de una parcela del campo de la cinematografía.
- CE1 Aprender a escribir pensando en imágenes.
- CE10 Establecer las estrategias de acercamiento a una obra fílmica de cara a la elaboración de una crítica argumentada de la misma.
- CE15 Conocer, analizar y criticar las manifestaciones vinculadas a los distintos modos de integración del cine en los museos y galerías de arte.
- CE2 Conocer el proceso creativo que va de la primera idea a la letra escrita del guión y de ésta a su transformación en imágenes cinematográficas.
- CE4 Conocer los elementos movilizados en el análisis textual fílmico.
- CE5 Considerar la imagen cinematográfica como una creación ligada a otras imágenes y contextos.
- CE6 Emplear las fuentes documentales idóneas para el análisis de una obra cinematográfica.
- CE7 Valorar la importancia del cine como medio que configura en el imaginario colectivo una determinada imagen de la ciudad.
- CE8 Conocer las herramientas metodológicas para historiar el cine español.
- CE9 Discernir el concepto de cine andaluz en el ámbito de la cinematografía española.
- CU1 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o pocos conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CU2 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claros y sin ambigüedades.
- CU3 Que los estudiantes sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

## Métodos e instrumentos de evaluación

---

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	20%
Producciones elaboradas por el estudiantado	20%
Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal	60%

### Periodo de validez de las calificaciones parciales:

La calificación media general deberá ser superior a 9,5 y haber demostrado unas aptitudes sobresalientes en las destrezas exigidas en la asignatura.

## Objetivos de desarrollo sostenible

---

Educación de calidad  
Igualdad de género  
Energía asequible y no contaminante  
Reducción de las desigualdades  
Ciudades y comunidades sostenibles  
Producción y consumo responsables  
Acción por el clima  
Paz, justicia e instituciones sólidas  
Alianzas para lograr los objetivos

---

*Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.*

*El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).*

---