



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
CINEMATOGRAFÍA**
CURSO 2024/25
CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA



Datos de la asignatura

Denominación: CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA

Código: 101936

Plan de estudios: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CINEMATOGRAFÍA

Curso: 1

Créditos ECTS: 4.0

Horas de trabajo presencial: 16

Porcentaje de presencialidad: 16.0%

Horas de trabajo no presencial: 84

Plataforma virtual: <https://moodle.uco.es/>

Profesor coordinador

Nombre: MANTAS ESPAÑA, PEDRO

Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Ubicación del despacho: Edificio histórico, plata alta

E-Mail: fs1maesp@uco.es

Teléfono: 957218775

Breve descripción de los contenidos

No

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Visionar previamente las películas recomendadas.

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

1. Crítica y pensamiento crítico. Crítica cinematográfica y cultural.
2. Los problemas de la interpretación, la hermenéutica filosófica asociada al ejercicio crítico.
3. Distintos tipos de crítica cinematográfica. Crítica académica vs. crítica periodística.
4. Hacia un esquema abierto de los aspectos a considerar en una buena crítica cinematográfica
5. Historia de la crítica cinematográfica en España.

2. Contenidos prácticos

1. Las operaciones críticas: análisis (formal y funcional), interpretación y valoración. Pluralismo y límites en las operaciones hermenéuticas y axiológicas.

Bibliografía

BAZIN, André (1990): ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid.

CARMONA, Ramón (1993): Cómo se comenta un texto fílmico, Cátedra, Madrid.

CASETTI, Francesco y DI CHIO, Federico (1996): Cómo analizar un film, Cátedra, Madrid.

CAVELL, Staley (2018): El mundo visto, Córdoba: UCOPress.

ELSAESSER, Thomas y HAGENER, Malte, (2015): Introducción a la teoría del cine, Madrid: UAM.

TRUFFAUT, François (1999): El placer de la mirada, Paidós, Barcelona.

ZUNZUNEGUI, Santos (1989): Pensar la imagen, Cátedra, Madrid.

ZUNZUNEGUI, Santos y TALENS, Jenaro (2007): Contracampo: Ensayos sobre teoría e historia del cine, Cátedra, Madrid.

FILMOGRAFÍA:

- Umberto D (De Sica, 1952)

- 12 Angry Men (Lumet, 1957)

1. Bibliografía básica

2. Bibliografía complementaria

CAHIERS DU CINÉMA ESPAÑA

FOTOGRAFÍAS (Barcelona) (publicación mensual)

www.

Metodología

Aclaraciones

Se requiere de una participación activa.

Actividades presenciales

Actividad	Total
Actividades de evaluación	2
Actividades de exposición de contenidos elaborados	10
Actividades de procesamiento de la información	4
Total horas:	16

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	34
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	50
Total horas:	84

Resultados del proceso de aprendizaje**Conocimientos, competencias y habilidades**

- CB1 Conocer los procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propias de los diversos ámbitos de la cinematografía.
- CB2 Conocer y comprender las fuentes más importantes sobre los actuales enfoques, temas de debate y claves profesionales para un campo concreto de estudio del cine.
- CB3 Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el ámbito científico, los cánones críticos y los códigos éticos, trabajos de carácter académico sobre las distintas parcelas del cinematógrafo.
- CB4 Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información (documentales, bibliográficas, orales, etc.) requeridas para determinadas investigaciones, como la restauración de filmes, o para el ejercicio de actividades como, por caso, la crítica cinematográfica.
- CB5 Describir, analizar, interpretar y catalogar la obra cinematográfica de acuerdo con los métodos y las normas propios de las disciplinas correspondientes.
- CB6 Realizar, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis cinematográficos, un trabajo personal, con rigor, de manera sistemática y con sentido crítico, que constituya una aportación original al conocimiento de una parcela del campo de la cinematografía.
- CE1 Aprender a escribir pensando en imágenes.
- CE10 Establecer las estrategias de acercamiento a una obra fílmica de cara a la elaboración de una crítica argumentada de la misma.
- CE15 Conocer, analizar y criticar las manifestaciones vinculadas a los distintos modos de integración del cine en los museos y galerías de arte.
- CE2 Conocer el proceso creativo que va de la primera idea a la letra escrita del guión y de ésta a su transformación en imágenes cinematográficas.
- CE4 Conocer los elementos movilizados en el análisis textual fílmico.
- CE5 Considerar la imagen cinematográfica como una creación ligada a otras imágenes y contextos.
- CE6 Emplear las fuentes documentales idóneas para el análisis de una obra cinematográfica.
- CE7 Valorar la importancia del cine como medio que configura en el imaginario colectivo una determinada imagen de la ciudad.

- CE8 Conocer las herramientas metodológicas para historiar el cine español.
- CE9 Discernir el concepto de cine andaluz en el ámbito de la cinematografía española.
- CU1 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o pocos conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CU2 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claros y sin ambigüedades.
- CU3 Que los estudiantes sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

Métodos e instrumentos de evaluación

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	10%
Medios orales	10%
Producciones elaboradas por el estudiantado	80%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Un curso académico

Aclaraciones:

La asistencia y entrega de trabajos es obligatoria.

Objetivos de desarrollo sostenible

Sin relación

Otro profesorado

Nombre: FERNÁNDEZ HEREDERO, CARLOS MARIANO

Departamento: PROFESORADO EXTERNO

Ubicación del despacho: Edificio histórico, plata alta

E-Mail: cmfernandez@uco.es

Teléfono: 957218775

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).