



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
CINEMATOGRAFÍA**

CURSO 2024/25

**FILMOTECA (I): PROGRAMACIÓN Y  
GESTIÓN****Datos de la asignatura**

---

**Denominación:** FILMOTECA (I): PROGRAMACIÓN Y GESTIÓN**Código:** 101937**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN CINEMATOGRAFÍA**Curso:** 1**Créditos ECTS:** 4.0**Horas de trabajo presencial:** 16**Porcentaje de presencialidad:** 16.0%**Horas de trabajo no presencial:** 84**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>**Profesor coordinador**

---

**Nombre:** MELENDO CRUZ, ANA MARÍA**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA**Ubicación del despacho:** Planta 1ª, 2**E-Mail:** aa1mecra@uco.es**Teléfono:** 957212275**Breve descripción de los contenidos**

---

Con la impartición de esta asignatura se pretende que los alumnos conozcan el contenido y la actividad de las filmotecas en la actualidad, así como los criterios y estrategias para la programación cinematográfica de una filmoteca y la importancia de los programas de difusión cultural propios de una filmoteca, en aras a la creación de nuevos públicos.

**Conocimientos previos necesarios**

---

**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno

**Recomendaciones**

Ninguna especificada

**Programa de la asignatura**

---

**1. Contenidos teóricos**

1. Las filmotecas: justificación, interés y razón de ser.
2. El archivo NO-DO.
3. De filmotecas a centros de conservación y difusión de la cultura audiovisual y multimedia.
4. Direcciones cambiantes en la gestión y accesibilidad digital a la cinematografía.
5. Fondos fílmicos. Fundamentos y desarrollo. La recuperación y preservación de soportes cinematográficos.
6. El caso de la Filmoteca de Andalucía. El Centro de documentación cinematográfica. La

programación cinematográfica.

7. La digitalización del patrimonio audiovisual.

8. Normas internacionales y organismos para la conservación fílmica digital.

## 2. Contenidos prácticos

1. Lectura y discusión sobre textos de diferente naturaleza (artículos de prensa, ensayos científicos, memorias, discursos políticos, etc.) en relación a los diferentes modelos de gestión.

2. Análisis de fragmentos representativos de diferentes textos cinematográficos a partir de los conceptos metodológicos estudiados en la teoría.

3. Asistencia a proyecciones en la Filmoteca de Andalucía u otro lugar de interés para la asignatura.

## Bibliografía

ARCHIVI AUDIOVISIVI EUROPEI, un secolo di storia operata : convegno internazionale e rassegna di film inediti acura dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Roma, 20-21 novembre 1998. Roma : Ministero per i beni e la attività culturali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 2000. (Publicación degli Archivi di Stato Saggi ; 56)

CARRERAS, César & MUNILLA, Gloria. Patrimonio digital Un nuevo medio al servicio de las instituciones culturales, Barcelona, Editorial UOC, 2005.

CONVENTION EUROPÉENNE relative à la protection du patrimoine audiovisuel; European Convention for the protection of the Audiovisual heritage. Strasbourg : Conseil de l'Europe, 2002. (Traité européens ; 183).

FIGGIS, Mike. El cine digital. Editorial Alba. Madrid. 2008.

IASA. Guidelines on the production and preservation of digital audio objects: standards recommended, practices and strategies. Aarhus, Denmark : IASA, 2004.

LÓPEZ HERNÁNDEZ, Ángeles. Introducción a la documentación Audiovisual. Biblioteca de Archivística. 2003. LÓPEZ CLEMENTE, José. "La otra cara del NO-DO", en VV.AA., Historia del cortometraje español, 26 Festival de Cine de Alcalá de Henares. 1996.

MANTUD, Álvaro. "1969: La modernidad irrumpe en los documentales de NO-DO", en XII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine, AEHC y Ediciones del Imán, Madrid. 2011.

MELENDO, Ana. "Reconstrucción de la memoria histórica a propósito de la mujer en la obra del marqués de Villa Alcázar". En: De cultura visual y documentales en España (1934-1966): La obra cinematográfica del marqués de Villa Alcázar. Granada, Comares, 2017. pp. 127-166.

MELENDO, Ana. "Vestidos para después de una guerra: la mujer y la moda en el archivo histórico NO-DO

durante el periodo autárquico", Antropología Experimental, nº 18, Universidad de Jaén, 2018, pags. 61-78. SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente y TRANCHE, Rafael. NO-DO: El tiempo y la memoria, Editorial Cátedra - Filmoteca Española, Madrid. 2000.

THIEL, Ulrich et al. A collaborative archive supporting research on European historic film: the COLLATE project. In: Proceedings of the DLM-Forum 2002. @ccess and preservation of electronic information: best practices and solutions, Barcelona, Spain, 6-8 May 2002. Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities, 2002, pp.228-235.

UNESCO. Safeguarding our audiovisual heritage: a world challenge. Proceedings from the Annual Conference of the FIAT/IFTA. Paris : Institut National de l'Audiovisuel, 2004.

## Metodología

---

### Aclaraciones

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos que sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

### Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de acción tutorial</i>	2
<i>Actividades de comprensión lectora, auditiva, visual, etc.</i>	3
<i>Actividades de comunicación oral</i>	1
<i>Actividades de exposición de contenidos elaborados</i>	2
<i>Actividades de expresión escrita</i>	5
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	3
<b>Total horas:</b>	<b>16</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	40
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	44
<b>Total horas:</b>	<b>84</b>

## Resultados del proceso de aprendizaje

---

### Conocimientos, competencias y habilidades

- CB1 Conocer los procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propias de los diversos ámbitos de la cinematografía.
- CB2 Conocer y comprender las fuentes más importantes sobre los actuales enfoques, temas de debate y claves profesionales para un campo concreto de estudio del cine.

- CB3 Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el ámbito científico, los cánones críticos y los códigos éticos, trabajos de carácter académico sobre las distintas parcelas del cinematógrafo.
- CB4 Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información (documentales, bibliográficas, orales, etc.) requeridas para determinadas investigaciones, como la restauración de filmes, o para el ejercicio de actividades como, por caso, la crítica cinematográfica.
- CB5 Describir, analizar, interpretar y catalogar la obra cinematográfica de acuerdo con los métodos y las normas propios de las disciplinas correspondientes.
- CB6 Realizar, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis cinematográficos, un trabajo personal, con rigor, de manera sistemática y con sentido crítico, que constituya una aportación original al conocimiento de una parcela del campo de la cinematografía.
- CE1 Aprender a escribir pensando en imágenes.
- CE10 Establecer las estrategias de acercamiento a una obra fílmica de cara a la elaboración de una crítica argumentada de la misma.
- CE11 Conocer las políticas culturales de Andalucía y su aplicación al audiovisual.
- CE12 Ponderar la importancia de la conservación como eje de las políticas patrimoniales.
- CE13 Conocer los procedimientos que llevan a la restauración de un filme a partir de los materiales conservados.
- CE14 Conocer el contenido y la actividad de las filmotecas como espacios de estudio, conservación, restauración, puesta en valor y difusión del arte cinematográfico.
- CE15 Conocer, analizar y criticar las manifestaciones vinculadas a los distintos modos de integración del cine en los museos y galerías de arte.
- CE5 Considerar la imagen cinematográfica como una creación ligada a otras imágenes y contextos.
- CE6 Emplear las fuentes documentales idóneas para el análisis de una obra cinematográfica.
- CE8 Conocer las herramientas metodológicas para historiar el cine español.
- CE9 Discernir el concepto de cine andaluz en el ámbito de la cinematografía española.
- CU1 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o pocos conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CU2 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claros y sin ambigüedades.
- CU3 Que los estudiantes sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

## Métodos e instrumentos de evaluación

---

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	20%
Producciones elaboradas por el estudiantado	20%
Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal	60%

### Periodo de validez de las calificaciones parciales:

La calificación media general deberá ser superior a 9,5 y haber demostrado unas aptitudes sobresalientes en las destrezas exigidas en la asignatura.

## Objetivos de desarrollo sostenible

---

Educación de calidad  
Igualdad de género  
Energía asequible y no contaminante  
Reducción de las desigualdades  
Ciudades y comunidades sostenibles  
Producción y consumo responsables  
Acción por el clima  
Paz, justicia e instituciones sólidas  
Alianzas para lograr los objetivos

## Otro profesorado

---

**Nombre:** RUIZ RODRÍGUEZ, ANTONIO ANGEL

**Departamento:** PROFESORADO EXTERNO

**Ubicación del despacho:** Planta1ª, 2

**E-Mail:** aaruiz@uco.es

**Teléfono:** 957212275

---

*Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.  
El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).*

---