



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
CINEMATOGRAFÍA**
CURSO 2024/25
LA RESTAURACIÓN DE FILMES



Datos de la asignatura

Denominación: LA RESTAURACIÓN DE FILMES

Código: 101939

Plan de estudios: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CINEMATOGRAFÍA

Curso: 1

Créditos ECTS: 4.0

Horas de trabajo presencial: 16

Porcentaje de presencialidad: 16.0%

Horas de trabajo no presencial: 84

Plataforma virtual: <https://moodle.uco.es/>

Profesor coordinador

Nombre: MELENDO CRUZ, ANA MARÍA

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2

E-Mail: aa1mecra@uco.es

Teléfono: 957212275

Breve descripción de los contenidos

Los contenidos de la asignatura tratan de dar a entender el concepto de preservación audiovisual y el lugar que ocupa la restauración dentro del mismo. Además hay un acercamiento a la arqueología del cine, imprescindible para poder apreciar las obras cinematográficas de diferentes épocas de una forma más profunda. Con ellos hay una iniciación a los procesos que supone una restauración, pudiendo discernir entre restauraciones y otros conceptos con los que se confunde como la remasterización o la reconstrucción, de manera que se pueda ser capaz de apreciar de forma más amplia las obras audiovisuales restauradas y el trabajo que hay detrás de ellas.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

- Filosofía y conceptos básicos del trabajo con patrimonio audiovisual: Preservación, conservación, acceso y restauración.
- Arqueología del cine, evolución histórica-técnica.

- Historia de la restauración cinematográfica.
- Metodología y dilemas de la restauración cinematográfica.

2. Contenidos prácticos

- Análisis de casos reales de restauraciones cinematográfica
- Visita a la Filmoteca Andaluza donde se verá una obra audiovisual restaurada en la institución y se analizará el trabajo de restauración (La selección de la obra se ajustará a la programación de la Filmoteca Andaluza).

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- EDMONDSON, Ray. *Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles*. 3rd ed. Paris, France: UNESCO, 2016. (pdf descargable)
- FARINELLI, Gian Luca y MAZZANTI, Nicola: *Il cinema ritrovato. Teoria e metodologia del restauro cinematografico*, Bologna, Grafis Edizione, 1990
- FOSSATI, Giovanna, *Del grano al pixel*, Madrid, Filmoteca Española -Ministerio de Cultura, 2021. (pdf descargable en Amsterdam University Press)
- SLIDE, Anthony. *Nitrate Won't Wait: A History of Film Preservation in the United States*. Jefferson, NC: McFarland & Company, 1992. (pdf descargable online)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALARCON, Leandro : *Notas sobre una polémica: la versión en color de El viaje a la luna de George Méliès según Lobster Films*. *Secuencias*, nº 36, segundo semestre 2012. Pp 120-132.
- AMO, Alfonso del: "Clasificar para preservar", (pdf descargable en mcu.es)
- BRANDI, Cesare: *Teoría de la restauración*. Madrid, Alianza-Forma, 1988
- BRUZZO, Mariona y CARDONA, Rosa : *Restauración digital y preservación de cine primitivo*. Proyecto Miquel Porter y Moix de la Filmoteca de Catalunya. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 56, 2005, pp 120-121. (pdf descargable online en iaph.es)
- CHERCHI, Paolo: *Manifiesto Lindgren*, Londond, 2010.
- Publicación - *The journal of film preservation*. FIAF (pdf online en fiagnet.com)
- Publicación - *Archivos de la Filmoteca*. IVAM (pdf online en archivosdelafilmoteca.com)

Metodología

Aclaraciones

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos que sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán

adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de acción tutorial</i>	2
<i>Actividades de comprensión lectora, auditiva, visual, etc.</i>	3
<i>Actividades de comunicación oral</i>	1
<i>Actividades de exposición de contenidos elaborados</i>	2
<i>Actividades de expresión escrita</i>	5
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	3
Total horas:	16

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	40
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	44
Total horas:	84

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

- CB1 Conocer los procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propios de los diversos ámbitos de la cinematografía.
- CB2 Conocer y comprender las fuentes más importantes sobre los actuales enfoques, temas de debate y claves profesionales para un campo concreto de estudio del cine.
- CB3 Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos, trabajos de carácter académico sobre las distintas parcelas del cinematógrafo.
- CB4 Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información (documentales, bibliográficas, orales, etc.) requeridas para determinadas investigaciones, como la restauración de filmes, o para el ejercicio de actividades como, por caso, la crítica Cinematográfica.
- CB5 Describir, analizar, interpretar y catalogar la obra cinematográfica de acuerdo con los métodos y las normas propios de las disciplinas correspondientes.
- CB6 Realizar, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis cinematográfico, un trabajo personal, con rigor, de manera sistemática y

- con sentido crítico, que constituya una aportación original al conocimiento de una parcela del campo de la cinematografía.
- CU1 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CU2 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CU3 Que los estudiantes sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
- CE1 Aprender a escribir pensando en imágenes.
- CE5 Considerar la imagen cinematográfica como una creación ligada a otras imágenes y contextos.
- CE6 Emplear las fuentes documentales idóneas para el análisis de una obra cinematográfica.
- CE8 Conocer las herramientas metodológicas para historiar el cine español.
- CE9 Discernir el concepto de cine andaluz en el ámbito de la cinematografía española.
- CE10 Establecer las estrategias de acercamiento a una obra fílmica de cara a la elaboración de una crítica argumentada de la misma.
- CE11 Conocer las políticas culturales de Andalucía y su aplicación al audiovisual.
- CE12 Ponderar la importancia de la conservación como eje de las políticas patrimoniales.
- CE13 Conocer los procedimientos que llevan a la restauración de un filme a partir de los materiales conservados.
- CE14 Conocer el contenido y la actividad de las filmotecas como espacios de estudio, conservación, restauración, puesta en valor y difusión del arte cinematográfico.
- CE15 Conocer, analizar y criticar las manifestaciones vinculadas a los distintos modos de integración del cine en los museos y galerías de arte.

Métodos e instrumentos de evaluación

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	20%
Producciones elaboradas por el estudiantado	20%
Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal	60%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

La calificación media general deberá ser superior a 9,5 y haber demostrado unas aptitudes sobresalientes en las destrezas exigidas en la asignatura.

Objetivos de desarrollo sostenible

Educación de calidad
Igualdad de género
Energía asequible y no contaminante
Industria, innovación e infraestructura
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Producción y consumo responsables
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

Otro profesorado

Nombre: SÁNCHEZ-DEHESA GALÁN, CLARA

Departamento: UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2

E-Mail: clara@zine-eskola.eus

Teléfono: 957212275

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran. El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).
