



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
CINEMATOGRAFÍA**

CURSO 2024/25

**OBRAS AUDIOVISUALES EN EL
MUSEO****Datos de la asignatura**

Denominación: OBRAS AUDIOVISUALES EN EL MUSEO**Código:** 101940**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN CINEMATOGRAFÍA**Curso:** 1**Créditos ECTS:** 4.0**Horas de trabajo presencial:** 16**Porcentaje de presencialidad:** 16.0%**Horas de trabajo no presencial:** 84**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>**Profesor coordinador**

Nombre: MELENDO CRUZ, ANA MARÍA**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA**Ubicación del despacho:** Planta 1ª, 2**E-Mail:** aa1mecra@uco.es**Teléfono:** 957212275**Breve descripción de los contenidos**

Los contenidos de la asignatura versan sobre una noción integrada del cine en el conjunto de las artes que contextualice su actual desembarco en los museos, todo ello permite analizar las diferencias y desencuentros que condicionan ese nuevo interés de la institución artística por la imagen en movimiento y reflexionar sobre la crisis de exhibición del cine y las nuevas mutaciones de la imagen.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

1. ¿Séptimo arte? Problemas en la definición artística del cine
2. La tradición experimental
3. El vídeo introduce la imagen en el espacio del arte
4. Desencuentro entre instituciones: la imagen proyectada
5. Del Black Box al White Cube: el cine y las BB.AA
6. La crisis de los dispositivos

7. ¿Cómo el cine es cooptado en el Museo? El cine en el museo
8. El Museo visto por el cine 9. El cine expandido o el cine después del cine

2. Contenidos prácticos

1. Realizar un estudio de las tendencias museísticas contemporáneas en relación con la integración del cine en las galerías de arte

Bibliografía

1. Bibliografía básica

- BALSOM, Erika. Exhibiting Cinema in Contemporary Art. Amsterdam, Amsterdam University Press, 2013.
- BEAUVAIS, Yann: "Démonter le cinéma", en Art Press, nº 262, pp. 42-47
- BELLOUR, Raymond et al (eds.): Passages de l'image, Catálogo de la exposición Centre George Pompidou de 1990), Barcelona, Centre Cultural de la Fundació Caixa de Pensions, 1991
- BERGALA, Alain: "Kiarostami- Erice: Les chemins parallèles de la création", en Cahiers du Cinéma, Février 2066, pp. 84-88
- PAINI, Dominique Paini: Le temps exposé: le cinéma de la salle au musée, París, Cahiers du cinéma, 2002
- ROYOUX, Jean-Christophe: "De un bucle a otro: actividad artística, post-cinéma y televisión", en Journal de l'Institut Français de Bilbao, nº 8, 1998, pp. 54-86
- STEYERL, Hito: "Políticas de la verdad. El documentalismo en el ámbito artístico", en A. Weinrichter (ed.): El documentalismo en el siglo XXI, Festival de San Sebastián, 2010
- WALLEY, Jonathan. Cinema Expanded: Avant-Garde Film in the Age of Intermedia. Oxford, Oxford University Press, 2020.
- WASSON, Haidee. Museum Movies. The Museum of Modern Art and the Birth of Art Cinema. Berkeley, University of California Press, 2005.
- WEINRICHTER, Antonio (Coord.): Secuencias, nº 32, 2011
- WEINRICHTER, Antonio: "Bocados de realidad: Notas sobre el documental en el museo", en The Face and The Face, Badajoz, MEIAC, 2006

2. Bibliografía complementaria

- BARTOLOMÉ HERRERA, Beatriz y KEIDL, Philipp Dominik. "How Star Wars Became Museological. Transmedia Storytelling in the Exhibition Space", en S. Guynes y D. Hassler-Foster (eds.), Star Wars and the History of Transmedia Storytelling, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017, pp. 155-168.
- CERE, Rielle. An International Study of Film Museums. Londres y Nueva York, Routledge, 2021.
- ROYOUX, Jean-Christophe: "Cinéma d'exposition: l'espacement de la durée", en Art Press, nº 262, pp. 36-41
- UROSKIE, Andrew W. Between the Black Box and the White Cube. Expanded Cinema and Postwar Art. Chicago, University of Chicago Press, 2014.

Metodología

Aclaraciones

El alumnado matriculado a tiempo parcial podrá superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado, entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes u otros instrumentos que sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias. El alumno/a deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta guía docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas con estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requiera.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de acción tutorial</i>	2
<i>Actividades de comprensión lectora, auditiva, visual, etc.</i>	3
<i>Actividades de comunicación oral</i>	1
<i>Actividades de exposición de contenidos elaborados</i>	2
<i>Actividades de expresión escrita</i>	5
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	3
Total horas:	16

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	40
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	44
Total horas:	84

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

- CB1 Conocer los procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propios de los diversos ámbitos de la cinematografía.
- CB2 Conocer y comprender las fuentes más importantes sobre los actuales enfoques, temas de debate y claves profesionales para un campo concreto de estudio del cine.

- CB3 Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el método científico, los cánones críticos y los códigos éticos, trabajos de carácter académico sobre las distintas parcelas del cinematógrafo.
- CB4 Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información (documentales, bibliográficas, orales, etc.) requeridas para determinadas investigaciones, como la restauración de filmes, o para el ejercicio de actividades como, por caso, la crítica Cinematográfica.
- CB5 Describir, analizar, interpretar y catalogar la obra cinematográfica de acuerdo con los métodos y las normas propios de las disciplinas correspondientes.
- CB6 Realizar, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis cinematográfico, un trabajo personal, con rigor, de manera sistemática y con sentido crítico, que constituya una aportación original al conocimiento de una parcela del campo de la cinematografía.
- CU1 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CU2 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CU3 Que los estudiantes sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.
- CE1 Aprender a escribir pensando en imágenes.
- CE5 Considerar la imagen cinematográfica como una creación ligada a otras imágenes y contextos.
- CE6 Emplear las fuentes documentales idóneas para el análisis de una obra cinematográfica.
- CE8 Conocer las herramientas metodológicas para historiar el cine español.
- CE9 Discernir el concepto de cine andaluz en el ámbito de la cinematografía española.
- CE10 Establecer las estrategias de acercamiento a una obra fílmica de cara a la elaboración de una crítica argumentada de la misma.
- CE11 Conocer las políticas culturales de Andalucía y su aplicación al audiovisual.
- CE12 Ponderar la importancia de la conservación como eje de las políticas patrimoniales.
- CE13 Conocer los procedimientos que llevan a la restauración de un filme a partir de los materiales conservados.
- CE14 Conocer el contenido y la actividad de las filmotecas como espacios de estudio, conservación, restauración, puesta en valor y difusión del arte cinematográfico.
- CE15 Conocer, analizar y criticar las manifestaciones vinculadas a los distintos modos de integración del cine en los museos y galerías de arte.

Métodos e instrumentos de evaluación

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	20%
Producciones elaboradas por el estudiantado	20%
Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal	60%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

La calificación media general deberá ser superior a 9,5 y haber demostrado unas aptitudes sobresalientes en las destrezas exigidas en la asignatura.

Objetivos de desarrollo sostenible

Educación de calidad
 Agua limpia y saneamiento
 Energía asequible y no contaminante
 Reducción de las desigualdades
 Ciudades y comunidades sostenibles
 Producción y consumo responsables
 Acción por el clima
 Paz, justicia e instituciones sólidas
 Alianzas para lograr los objetivos

Otro profesorado

Nombre: FERNÁNDEZ-RODRÍGUEZ LABAYEN, MIGUEL

Departamento: PROFESORADO EXTERNO

Ubicación del despacho: planta 1ª, 2

E-Mail: mfernandezrodriguez@uco.es

Teléfono: 957212275

Nombre: ZUNZUNEGUI DÍEZ, SANTOS

Departamento: PROFESORADO EXTERNO

Ubicación del despacho: Planta 1ª, 2

E-Mail: santos.zunzunegui@gmail.com

Teléfono: 957212275

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).