



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL  
MUNICIPIO**

CURSO 2024/25



**INFRAESTRUCTURAS Y  
EQUIPAMIENTOS CULTURALES**

### Datos de la asignatura

---

**Denominación:** INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES**Código:** 15812**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO  
DESDE EL MUNICIPIO**Curso:** 1**Créditos ECTS:** 4.0**Horas de trabajo presencial:** 16**Porcentaje de presencialidad:** 16.0%**Horas de trabajo no presencial:** 84**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>

### Profesor coordinador

---

**Nombre:** JORDANO BARBUDO, MARÍA ÁNGELES**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA**Ubicación del despacho:** Patio de Arte, 2ª planta**E-Mail:** aa2jobam@uco.es**Teléfono:** 957212266

### Breve descripción de los contenidos

---

Conocer los mapas de equipamientos e infraestructuras. Conocimiento de la función de los centros cívicos. La integración de archivos, bibliotecas y museos en las redes andaluzas. Utilidad e interés de las fundaciones culturales. Identificar y conocer bienes inmuebles aptos para su revalorización

como contenedores culturales o que ya estén en funcionamiento. Contemplar la adecuación de las infraestructuras y equipamientos a personas con discapacidad. Tener presente la pluralidad de culturas en

los destinatarios de nuestro mensaje.

### Conocimientos previos necesarios

---

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Ninguna especificada

## Programa de la asignatura

---

### 1. Contenidos teóricos

- 1.- Infraestructuras y equipamientos culturales. Sistemas de información. Equipamientos culturales como motor de desarrollo. Mapas de infraestructuras, operadores y recursos culturales. Otros equipamientos.
- 2.- Los contenedores culturales. Archivos, bibliotecas y museos. Otras funciones.
- 3.- Las fundaciones y patronatos. Organización y funcionamiento. Tipos. Medidas de fomento y mecenazgo. Legislación.
- 4.- Función de los centros cívicos o de proximidad.

### 2. Contenidos prácticos

Se encuentran disponibles en el Aula Virtual.

## Bibliografía

---

### FUNDACIONES

- AA. VV. Mecenazgo y conservación del patrimonio artístico: reflexiones sobre el caso español. Madrid, Visor, 1995.
- BENÍTEZ DE LUGO, F. El Patrimonio Cultural Español. Aspectos jurídicos, administrativos y fiscales. Incentivos de la ley de fundaciones. Granada, 1995.
- Cuadernos de la Asociación Española de Fundaciones. Publicación periódica.
- Directorio de fundaciones. Protectorado de fundaciones culturales. Subdirección General de Fundaciones y Mecenazgo. Ministerio de Cultura. Madrid, 2008.
- Euroguía para entidades sin ánimo de lucro: programas, iniciativas y ayudas europeas de interés para ONGs, asociaciones culturales, fundaciones, etc. Fundación Universidad Empresa. Madrid, 1997.
- Fundaciones culturales privadas. Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. Madrid, 1995.
- Fundaciones culturales privadas: registro y protectorado del Ministerio de Cultura, registros y protectorados de las comunidades autónomas. Secretaría General Protectorado de Fundaciones. Ministerio de Cultura. Madrid, 1993.
- La enseñanza del derecho administrativo; tercer sector y fundaciones; rutas temáticas e itinerarios culturales. XIII Congreso Italo-Español de Profesores de Derecho Administrativo. Salamanca, 2000. Ed. Cedecs. Barcelona, 2002.
- Medidas de fomento y mecenazgo en materia de patrimonio cultural inmueble: experiencias comparadas en Europa. Serie Estudios de la Fundación de Casas Históricas y Singulares ; 1. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural. 2002.

MORILLO, FERNANDO; CAJIGAL, JUAN ANTONIO; ECHART, NAZARETH.

Organización y funcionamiento de las fundaciones. Asociación Española de Fundaciones. Madrid, 2005.

#### INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS

Cultura: origen e destino do Movimento Moderno. Equipamentos e infra-estruturas culturais, 1925-1965, 1925-1965. Actas : Tercer Seminario DOCOMOMO Ibérico, Porto, 2001.

EC. Equipamientos culturales. Revista trimestral. Publitécnica. Madrid, 1995-.

Equipamientos, prácticas y consumos culturales de los españoles. Ministerio de Cultura. Madrid, 1991.

FIGUERAS, ELISENDA; CAMPS, PERE; IGLESIAS, MARC. Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. Federación Española de Municipios y Provincial. 2003.

GÓMEZ DE LA IGLESIA, ROBERTO. Los nuevos centros culturales en Europa. Grupo Xabide. Vitoria, 2007.

La inversión en equipamientos recreativos y culturales emblemáticos como motor de desarrollo turístico: el caso de la Comunidad Valenciana. Instituto de Estudios Económicos. Madrid, 2002.

Manecu : Mapa de necesidades en infraestructuras y operadores culturales. Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica. Madrid, 1995.

Mapa de infraestructuras, operadores y recursos culturales, MIOR. Secretaría General Técnica.

#### 2. Bibliografía complementaria

MATEO CABELLO, Rafael Jesús. El nuevo modelo andaluz de ordenación territorial : estudio teórico-jurídico del

Plan de Ordenación Territorial de Andalucía (Decreto 206/2006 de 28 de noviembre) / Rafael Jesús Mateo Cabello

; director, Mariano López Benítez. Universidad de Córdoba, Departamento de Derecho Público y Económico, 2011.

MOLLARD, CLAUDE. Concevoir un équipement culturel : analyse et évaluation du projet, programmation architecturale, choix du maître d'oeuvre, maîtrise des couts. Ed. du Moniteur. París, 1992.

TRICAS LAMANA, Fernando. Cartografía de indicadores de infraestructuras y equipamientos locales PUBLICAC

Zaragoza : Prensas Universitarias, 2008.

#### CENTROS CÍVICOS O DE PROXIMIDAD

BLAISSE, PETRA. Inside Outside. Birkhäuser. Basel, 2007.

Centros cívicos, presente y futuro: cultura y participación. [Jornadas presente y futuro de los centros cívicos, Getafe, Febrero de 1989]. Ed. Roco González Leandri. Editorial Popular. Madrid, 1989.

Edificios culturales (1). Dirigido por José Miguel Rubio. Ediciones generales de la construcción. Valencia, 2008.

GARCÍA EJARQUE, LUIS. Mobiliario y equipo para Bibliotecas y Casas de Cultura. Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid 1972.

HERAS MONTOYA, LAURENTINO. Espacios culturales y educativos. Universidad de Málaga, 2001.

IBÁÑEZ MONTOYA, JOAQUÍN. Los archivos: cómo construirlos. Trea. Gijón, 2008.

ORTNER & ORTNER. Buildings for european culture = bauten fuer europaeische kultur.

Ernst Hubeli, Bart Lootsma, Sophie Lovell ; [edited by] Laurids Ortner. Boston, MA: Birkhaeuser Verlag AG, 2008.

PÉREZ RIOJA, JOSÉ ANTONIO. Las casas de cultura. Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos. Madrid, 1971.

WILD, FRIEDEMANN. Centros culturales comunitarios: cine, conciertos, conferencias, debates, juegos, teatros. Gustavo Gili. México, 1981.

## Metodología

---

### Aclaraciones

Para los alumnos a tiempo parcial se acordarán las tareas a realizar.

### Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de comunicacion oral</i>	2
<i>Actividades de exposición de contenidos elaborados</i>	2
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	8
<i>Actividades de salidas al entorno</i>	4
<b>Total horas:</b>	<b>16</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	25
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	25
<i>Actividades de resolución de ejercicios y problemas</i>	34
<b>Total horas:</b>	<b>84</b>

## Resultados del proceso de aprendizaje

---

### Conocimientos, competencias y habilidades

- CB1 Capacidad para dirigir, planificar y supervisar equipos multidisciplinares.
- CB3 Capacidad para comprender y aplicar la responsabilidad ética, la legislación y la deontología profesional de la Gestión Cultural.
- CE2 Conocer el marco legal y jurisprudencial referente al Patrimonio.
- CU2 Fomentar en los estudiantes las siguientes capacidades y habilidades: análisis y síntesis, organización y planificación, comunicación oral y escrita, resolución de

problemas, toma de decisiones, trabajo en equipo, razonamiento crítico, aprendizaje autónomo, creatividad, capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica, uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.

## Métodos e instrumentos de evaluación

---

Instrumentos	Porcentaje
Medios de ejecución práctica	40%
Medios orales	10%
Producciones elaboradas por el estudiantado	50%

### Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Curso académico

### Aclaraciones:

Los documentos e información están disponibles en el Aula virtual.

## Objetivos de desarrollo sostenible

---

Educación de calidad  
Ciudades y comunidades sostenibles  
Alianzas para lograr los objetivos

## Otro profesorado

---

**Nombre:** SORIA MESA, ENRIQUE

**Departamento:** HISTORIA

**Ubicación del despacho:** Patio principal. Segunda planta

**E-Mail:** hi2hisal@uco.es

**Teléfono:** 957218763

---

*Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran. El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).*

---