



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL
MUNICIPIO**
CURSO 2024/25



**INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL.
DIAGNOSIS PARA UNA
CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA**

Datos de la asignatura

Denominación: INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. DIAGNOSIS PARA UNA CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA

Código: 15822

Plan de estudios: MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO

Curso: 1

Créditos ECTS: 4.0

Horas de trabajo presencial: 16

Porcentaje de presencialidad: 16.0%

Horas de trabajo no presencial: 84

Plataforma virtual: <https://moodle.uco.es/>

Profesor coordinador

Nombre: MATA TORRES, JOSEFA

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Ubicación del despacho: Patio de Arte, escalera sobre entrada a Capilla de San Bartolomé

E-Mail: jmata@uco.es

Teléfono: 957212161

Breve descripción de los contenidos

Valorar la importancia de la investigación de los bienes culturales para mejorar las acciones encadenadas de la tutela.

Capacitación del alumnado para conocer las bases teóricas y metodológicas que sirvan a las diferentes acciones tutelares del patrimonio.

Adiestrar al alumno en el conocimiento de las herramientas para la gestión de los bienes culturales, concienciándole de su importancia no sólo como elementos de disfrute y señas de identidad de las sociedades, sino también como elementos capaces de generar recursos económicos.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Descriptor: Presentar las diferentes herramientas, metodologías y centros de investigación del Patrimonio Cultural en Andalucía, para formar en un mayor conocimiento del mismo que conduzca a su tutela. Estudio del patrimonio arquitectónico en orden a una clasificación tipológica, para su reconocimiento y determinación de la calidad e imagen de los espacios urbanos, proponiendo las actuaciones de mejora de los mismos. Análisis y clasificación de los centros y conjuntos históricos.

Recomendaciones

Contexto dentro del Máster: Módulo teórico, práctico y metodológico que permite acercarse al conocimiento de los bienes culturales desde diferentes métodos de investigación. Asimismo se propone un análisis exhaustivo de las tipologías arquitectónicas y de su integración en el espacio urbano, estudiando los elementos que conduzcan a la mejora de la imagen urbana y el estudio de figuras de protección como los conjuntos históricos.

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

Tema 1. La tipología arquitectónica, un instrumento para la protección del hábitat de las ciudades históricas.

Tema 2. Composición y estructura de los Centros y Conjuntos Históricos. Elementos que los definen.

Tema 3. La investigación, una herramienta para el conocimiento del Patrimonio Cultural. Del centro a la periferia: Instituciones vinculadas a la Investigación de los Bienes Culturales de Andalucía.

Tema 4. La definición de las políticas patrimoniales de recuperación, rehabilitación y cualificación de la imagen urbana.

2. Contenidos prácticos

.

Bibliografía

1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AA. VV.: Arquitectura y Patrimonio. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1994.

AA. VV.: Patrimonio y Ciudad. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1994.

AA. VV.: Mecenazgo y conservación del patrimonio artístico: reflexiones sobre el caso español Visor, 1995.

AA. VV. (Conferencia Episcopal Española): La Iglesia y su patrimonio cultural. Madrid, Edice, 19

AA. VV.(Dir. Rosario Camacho): Inventario artístico de Málaga y su provincia. 2 vols. Madrid, de Cultura, 1985.

AA. VV.: Arquitectura en regiones devastadas. Madrid, Ministerio de Fomento, 1987

AA. VV.: Difusión del Patrimonio Histórico. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1996..

AA. VV.: Centros históricos y conservación del Patrimonio. Madrid, Visor, 1998.

ALONSO IBÁÑEZ, R.: Los espacios culturales en la ordenación urbana. Madrid, Mercator, 1994.

ÁLVAREZ, J. L.: Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural. Madrid, Espasa-Calpe, 1992.

AUGÉ, M. : Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad Gedisa, 1994.

BALLART, J.: El patrimonio histórico artístico y etnográfico. Valor y uso. Barcelona, 1997.

BARRERO RODRÍGUEZ, C. : La ordenación jurídica del Patrimonio Histórico. Madrid, 1990.

BENÍTEZ DE LUGO, L.: El Patrimonio Cultural Español. Aspectos jurídicos, administrativos Granada, Comares, 1988.

BRANDI, C.: Teoría de la restauración. Madrid, Alianza, 1988.

CASTILLO, J.: El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural. Granada, Universidad, 1997

- CIARDINI, F. Y FALLINI, P.: Los centros históricos. Barcelona, G. Gili, 1983.
- CHUECA GOITIA, F.: La destrucción del legado urbanístico español. Madrid, Espasa-Calpe, 197
- FERNÁNDEZ ZAMORA, A.: Turismo y Patrimonio Cultural. Universidad de Jaén, 2006.
- GONZÁLEZ-ÚBEDA RICO, G.: Aspectos jurídicos de la protección del Patrimonio Histórico Cultural. Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.
- GONZÁLEZ-VARAS, I.: Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y norma. Editorial Cátedra, 1999.
- GRACIA, F.: Construir en lo construido. La arquitectura como modificación. Madrid, Nerea, 1992
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A.: -La clonación arquitectónica. Madrid, Siruela, 2007.
- ICOMOS: Conclusiones y recomendaciones del Encuentro científico ante el tercer Milenio, perspectiva de desarrollo duradero: criterios y metodología de conservación. Valencia, mayo-j Madrid, Comité Nacional del ICOMOS, 002.
- LYNCH, K.: La imagen de la ciudad. Buenos Aires, Infinito, 1996.
- ¿De qué tiempo es este lugar?. Para una nueva definición del ambiente. Barcelona, G. Gili, 1975.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M^a J.: Carta del Restauo 1987. Málaga, Colegio de Arquitectos, 1988.
- MORALES MARTÍNEZ, A.: Patrimonio histórico-artístico. Conservación de Bienes Culturales. Historia 16, 1996.
- MORALES MIRANDA, J.: Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Col. Difusión Junta de Andalucía, 1998.
- MARTÍNEZ YÁÑEZ, C.: "Los nuevos planteamientos de la gestión del patrimonio cultural en urbano: planes estratégicos y distritos culturales", en e-rph, Revista Electrónica de Patrimonio H 1, 2007.
- MORALES MIRANDA, J.: Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Col. Difusión Junta de Andalucía, 1998.
- MORENTE DEL MONTE, M.: -"Navegando por las Cartas y documentos internacionales", en Repertorio de textos y documentos internacionales del Patrimonio Cultural. Cuadernos. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Sevilla, 2004.
- MORENTE DEL MONTE, M.: "El concepto actual de Patrimonio Cultural, "PH 58 Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla 2006.
- MUÑOZ CONDE, A.: La conservación del patrimonio Arquitectónico Español. Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.
- RIEGL, A.: El culto moderno a los monumentos. Madrid, Visor, 1987.
- RIVERA BLANCO, J. et alii: Patrimonio, Restauración y nuevas tecnologías. Valladolid, Instituto de Arquitectura, 1999.
- SANZ, N.: " Valores universales y valores locales en el marco de la Convención de Patrimonio Mundial. 58 Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla 2006.
- TORRES BERNIER, E.: "Rutas culturales. Recurso, destino y producto turístico", PH 60 Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio, Sevilla 2006.

2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- AA. VV.: La arquitectura moderna en Andalucía: un patrimonio por documentar y conservar. La experiencia DOCOMOMO. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1999.
- AA. VV.: "Itinerarios temáticos de la Andalucía Barroca", ". PH 60 Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio, Sevilla 2006.
- AA. VV.: La arquitectura moderna en Andalucía: un patrimonio por documentar y conservar. La experiencia DOCOMOMO. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1999.
- AA. VV.: La conservación del patrimonio catedralicio. Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.

Metodología

Aclaraciones

Se proporcionará a los alumnos información adicional en relación con los objetivos y contenidos de la asignatura, así como con los requisitos de la evaluación de la misma.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de comprensión lectora, auditiva, visual, etc.</i>	8
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	8
Total horas:	16

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	30
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	30
<i>Actividades de resolución de ejercicios y problemas</i>	24
Total horas:	84

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

- CB3 Capacidad para comprender y aplicar la responsabilidad ética, la legislación y la deontología profesional de la Gestión Cultural.
- CU2 Fomentar en los estudiantes las siguientes capacidades y habilidades: análisis y síntesis, organización y planificación, comunicación oral y escrita, resolución de problemas, toma de decisiones, trabajo en equipo, razonamiento crítico, aprendizaje autónomo, creatividad, capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica, uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.
- CU3 Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.
- CU4 Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo, así como la capacidad de emprendimiento.

Métodos e instrumentos de evaluación

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	25%
Medios de ejecución práctica	25%
Medios orales	25%
Producciones elaboradas por el estudiantado	25%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Año académico

Aclaraciones:

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Asimilación de los conceptos, madurez del alumno en relación con las temáticas abordadas, implicación en la temática del patrimonio y aportaciones.

-Instrumentos de evaluación:

Asistencia, participación en debates y trabajos entregados.

-Evaluación continua.

Objetivos de desarrollo sostenible

Educación de calidad

Igualdad de género

Trabajo decente y crecimiento económico

Reducción de las desigualdades

Ciudades y comunidades sostenibles

Acción por el clima

Vida de ecosistemas terrestres

Paz, justicia e instituciones sólidas

Alianzas para lograr los objetivos

Otro profesorado

Nombre: LACUEVA MUÑOZ, JAIME JOSÉ

Departamento: HISTORIA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

E-Mail: jlacueva@uco.es

Teléfono: 957 21 83 14

Nombre: MÁRQUEZ MORENO, CARLOS

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Ubicación del despacho: 1ª planta patio central

E-Mail: ca1mamoc@uco.es

Teléfono: 957 21 83 10

Nombre: MELCHOR GIL, ENRIQUE

Departamento: HISTORIA

Ubicación del despacho: Área de conocimiento de Historia Antigua

E-Mail: ca1megie@uco.es

Teléfono: 957 21 85 45

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).
