



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL  
MUNICIPIO**  
CURSO 2024/25



**METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN EN  
PATRIMONIO CULTURAL DE INTERÉS  
ARTÍSTICO Y MONUMENTAL**

### Datos de la asignatura

---

**Denominación:** METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL DE INTERÉS ARTÍSTICO Y MONUMENTAL

**Código:** 15832

**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO

**Curso:** 1

**Créditos ECTS:** 4.0

**Horas de trabajo presencial:** 16

**Porcentaje de presencialidad:** 16.0%

**Horas de trabajo no presencial:** 84

**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>

### Profesor coordinador

---

**Nombre:** PÉREZ LOZANO, MANUEL

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

**Ubicación del despacho:** Patio Antonio del Castillo. Primer despacho.

**E-Mail:** aa1pelom@uco.es

**Teléfono:** 957212589

### Breve descripción de los contenidos

---

En las 16 horas presenciales de este módulo, partiremos del análisis del concepto de bien de interés cultural y sus implicaciones con el arte, la obra de arte y las metodologías más actuales para la investigación y puesta en valor de dichos bienes. Además de lo que se trate por el profesorado y los debates al respecto, el alumnado dispondrá de textos de los autores tratados para su análisis y comentario, de modo que al finalizar el módulo disponga de herramientas metodológicas que pueda aplicar tanto para la realización del TFM de Máster como en su futura actividad profesional.

### Conocimientos previos necesarios

---

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Ninguna especificada

## Programa de la asignatura

---

### 1. Contenidos teóricos

- 1.- El concepto de patrimonio. Bases teóricas para investigar y divulgar el patrimonio.
- 2.- Conceptos fundamentales: bien de interés cultural, imagen, arte y obra de arte.
- 3.- Principios de investigación y difusión del conocimiento histórico-artístico.
- 4.- Metodología para la interpretación de bienes histórico-artísticos.
  - a) Hermenéutica histórica. Triángulo comunicativo y tradición.
  - b) Horizontes de expectativas.
  - c) Fusión de horizontes.
  - d) Componentes de la experiencia estética: lo perceptivo y lo cultural.
  - e) Repertorios y estrategias de interpretación.
  - f) Público y discurso.
- 5.- La interpretación de los bienes de interés artístico y monumental.

### 2. Contenidos prácticos

Lectura, análisis y comentario de textos teóricos

Análisis y visita a monumentos aplicando las metodologías estudiadas.

## Bibliografía

---

- Acosta Gómez, Luis: El lector y la obra: teoría de la recepción literaria, Gredos, Madrid 1989.
- Antón Solé, Pablo: "Historia del arte: Ciencia y metodología", Tavira: Revista de ciencias de la educación, 2, 1985, pp. 91-106.
- Barañano, Kosme de: Criterios sobre la Historia del Arte, Kailas, 2016.
- Bourdieu, Pierre: Las reglas del Arte, Anagrama, Barcelona 2006.
- Bourdieu, Pierre: La distinción. Criterios y bases sociales del gusto, Taurus, Madrid 1988.
- Bourdieu, Pierre: El sentido social del gusto, Siglo Veintiuno, Madrid 2010.
- Castiñeiras González, Manuel Antonio: Introducción al método iconográfico, Ariel Patrimonio Histórico, Barcelona, 2007.
- Didi-Huberman, Georges: Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes, Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2011.
- Didi-Huberman, Georges: La imagen superviviente, Abada editores, Madrid 2013.
- Gadamer, Hans George: Estética y hermenéutica, Tecnos, Madrid 2006.
- Gadamer, Hans George: Verdad y método I, Sigueme, Salamanca 1977.
- Gombrich, Ernst Hans: Norma y forma, Madrid, Alianza Forma, 1984.
- Gombrich, Ernst Hans: Imágenes simbólicas, Debate, Madrid, 2001, pp. 13-48.
- Gombrich, Ernst Hans: La evidencia de las imágenes, Sans Soleil, Barcelona 2016.
- Iser, Wolfgang: El acto de leer. Teoría del efecto estético, Taurus, Madrid 1987.
- Molina, Álvaro (ed.): La Historia del Arte en España. Devenir, discursos y propuestas, Polifemo, Madrid, 2016.
- Ocampo, Estela y Peran, Martí: Teorías del arte, Icaria, 1a edición, Barcelona, 1991.

- Lafuente Ferrari, Enrique: La fundamentación y los problemas de la historia del arte, Madrid, 1985.
- Mitchell, W. J. T.: Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual, Madrid, Akal, 2009.
- Moxey, Keith: El tiempo de lo visual. La imagen en la historia, Sans Soleil, Barcelona 2015.
- Pächt, Otto: Historia del arte y metodología, Alianza Forma, Madrid, 1986.
- Panofsky, Erwin: El significado de las artes visuales, Alianza-Forma, Madrid, 1983, pp. 45-47.
- Panofsky, Erwin: Estudios sobre Iconología, Alianza Editorial, Madrid, 1972, pp. 13-44.
- Podro, Michael: Los historiadores del arte críticos, Antonio Machado, Madrid, 2001.
- Preziosi, Donald: The Art of Art History: A Critical Anthology, OUP Oxford, 2009.
- Preziosi, Donald: Rethinking Art History, Yale University Press, New Haven 1991.
- Preziosi, Donald, Farago, Claire: Art Is Not What You Think It Is, Wiley-Blackwell Manifestos, 2012.
- Ramirez, Juan Antonio: Cómo escribir sobre arte y arquitectura, Barcelona, 2005.
- Shapiro, Meyer: Estilo, artista y sociedad. Teoría y filosofía del arte, Madrid, Tecnos, 1999.
- Shiner, Larry: La invención del arte. Una historia cultural, Paidós estética, Madrid, 2014.
- Urquizar Herrera, Antonio: Historiografía del Arte, UNED, Madrid, 2017.
- Urquizar Herrera, Antonio; García Melero, José Enrique: La construcción historiográfica del arte, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2012.
- Warburg, Aby: El renacimiento del paganismo. Aportes a la historia cultural del Renacimiento europeo. Madrid, Alianza Editorial, 2005.
- Worringer, Wilhelm: Abstracción y naturaleza (Asbtraktion und Einfühlung) (1908), F.C.E., México, 1975.
- Baxandall, Michael: Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros, Hermann Blume, Madrid 1989
- Bourdieu, Pierre: La distinción. Criterio y bases sociales del gusto, Taurus, Madrid 1991.
- Carey, John: ¿Para qué sirve el arte?, Debate, Barcelona 2007.
- Castelnuovo, Enrico: Arte, industria y revolución, Ediciones Península, Barcelona 1988.
- Danto, Arthur C.: Después del fin del arte, Paidós, Barcelona 2002.
- Danto, Arthur C.: La transfiguración del lugar común, Paidós, Barcelona 2002.
- Dewey, John: Arte como experiencia, Paidós, Barcelona 2008.
- Dickie, George: El círculo del arte. Una teoría del arte, Paidós, Barcelona 2005.
- Dufrenne, Mikel: Fenomenología de la experiencia estética, Fernando Torres, Valencia 1983.
- Furió, Vicenç: Sociología del arte, Cátedra, Madrid 2000.
- Gombrich, E. H.: Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona 2003.
- Goodman, Nelson: Maneras de hacer mundos, Visor, Madrid 1990.
- Jauss, Hans Robert: Pour une esthétique de la réception, Gallimard, París 1978.
- Pérez Lozano, M. y Urquizar Herrera, A: "De Gombrich a la Rezeptionsästhetik. La configuración de la percepción y la interpretación en las artes visuales" en E. H. Gombrich In Memoriam. Eunsa, Pamplona 2003.
- Podro, Michael: Los historiadores del arte críticos, Antonio Machado, Madrid 2001.
- Vigouroux, Roger: La fábrica de lo bello, Prensa Ibérica, Barcelona 1996.
- Warning, Rainer (ed.): Estética de la Recepción, Visor, Madrid 1989.

## Metodología

---

### Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de comprensión lectora, auditiva, visual, etc.</i>	8
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	8
<b>Total horas:</b>	<b>16</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	44
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	40
<b>Total horas:</b>	<b>84</b>

## Resultados del proceso de aprendizaje

---

### Conocimientos, competencias y habilidades

- CB2 Que los y las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades;.
- CB3 Capacidad para comprender y aplicar la responsabilidad ética, la legislación y la deontología profesional de la Gestión Cultural.
- CB4 Que sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de la sociedad del conocimiento.
- CU1 Que los estudiantes posean habilidades de autopercepción para avanzar en el conocimiento.
- CU2 Fomentar en los estudiantes las siguientes capacidades y habilidades: análisis y síntesis, organización y planificación, comunicación oral y escrita, resolución de problemas, toma de decisiones, trabajo en equipo, razonamiento crítico, aprendizaje autónomo, creatividad, capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica, uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.
- CU3 Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.

## Métodos e instrumentos de evaluación

---

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	20%
Medios de ejecución práctica	20%
Producciones elaboradas por el estudiantado	60%

### Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Hasta finalizar el curso académico

### Aclaraciones:

Se considera de importancia la asistencia a las sesiones presenciales y la participación en los foros propuestos.

Sobre las actividades prácticas se realizará una memoria analizando el caso práctico.

Sobre las lecturas propuestas, el alumnado realizará un cuaderno de lecturas donde se analicen los textos y se comente su utilidad metodológica.

## Objetivos de desarrollo sostenible

---

Educación de calidad

Igualdad de género

Trabajo decente y crecimiento económico

## Otro profesorado

---

**Nombre:** GONZALEZ RAMOS, ROBERTO

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

**Ubicación del despacho:** Edificio de despachos. 1.1.

**E-Mail:** aa1gorar@uco.es

**Teléfono:** 957218801

---

*Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.*

*El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).*

---