



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL  
MUNICIPIO**  
CURSO 2024/25



**POTENCIALIDADES CULTURALES Y  
ESTRATÉGIAS DEL TERRITORIO. DEL  
MUSEO AL CENTRO DE  
INTERPRETACIÓN**

### Datos de la asignatura

---

**Denominación:** POTENCIALIDADES CULTURALES Y ESTRATÉGIAS DEL TERRITORIO. DEL MUSEO AL CENTRO DE INTERPRETACIÓN

**Código:** 15841

**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO **Curso:** 1

**Créditos ECTS:** 4.0

**Horas de trabajo presencial:** 16

**Porcentaje de presencialidad:** 16.0%

**Horas de trabajo no presencial:** 84

**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>

### Profesor coordinador

---

**Nombre:** MATA TORRES, JOSEFA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

**Ubicación del despacho:** Patio de Arte, escalera sobre entrada a Capilla de San Bartolomé

**E-Mail:** [jmata@uco.es](mailto:jmata@uco.es)

**Teléfono:** 957212161

### Breve descripción de los contenidos

---

A partir del conocimiento de los bienes patrimoniales, analizar y desarrollar mecanismos de protección y difusión

para los mismos, estudiando también las formas de rentabilización en el territorio.

### Conocimientos previos necesarios

---

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Ninguna

## Programa de la asignatura

---

### 1. Contenidos teóricos

El territorio como elemento configurador e integrador del patrimonio. Análisis de potencialidades y propuestas estratégicas.

El patrimonio prehistórico y sus relaciones con el territorio.

La interpretación del pasado a través de la arqueología. Problemática de su interpretación y musealización.

El aceite y el vino en la dieta mediterránea. Estrategias para su reconocimiento patrimonial y para el desarrollo económico del territorio.

La interpretación de la Naturaleza: espacios naturales protegidos y paisajes naturales. Centros de Interpretación.

### 2. Contenidos prácticos

Recorridos y análisis de diversos espacios naturales andaluces.

Actividades de identificación, evaluación y puesta en valor del Patrimonio Cultural (J.C.M.C.)

Visitas al yacimiento de Torreparedones y al Museo Histórico de Baena.

Centro de interpretación del patrimonio gastronómico: bodegas, almazaras y otros centros de interpretación.

Visita práctica a Centro de Interpretación de la Naturaleza de los Sotos de la Albolafia y Molinos del Guadalquivir

## Bibliografía

---

### 1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AA. VV.: La investigación del educador de museos. Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1988.

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup>., José y otros: La información en un museo local. ANABAD,XXXVI. N<sup>os</sup> 1-2,1986.

CABALLERO ZOREDA, Luis: "Del objeto al público. El informador en los museos". ANABAD,XXXVI. N<sup>os</sup> 1-2 1986.

BOURDIEU, P.; DARBEL, A.: L'amour de l'Art. Les Musées d'Art europeens et leur public . Les Editions de Minuit, Paris, 1969.

BANAIGS, Colette: "Un aspect particulier des méthodes pour le développement de la perception de l'objet de musée: le public scolaire et le musée d'art moderne". En Varios: La investigación del educador de Museos. Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1988.

COLOMA MARTÍN, Isidoro: "Algunas soluciones museográficas adoptadas en el Museo de Málaga". BAETICA, n<sup>o</sup> 8. Universidad de Málaga, Málaga 1986.

COLOMA MARTÍN, Isidoro: "Pautas museológicas propuestas para el montaje del Museo de Bellas Artes de Málaga". MUSEOS, n<sup>o</sup> 3. Ministerio de Cultura, Madrid 1984.

DUMAZEDIER, J.: Hacia una civilización del ocio. Estela, Barcelona, 1968.

LAVADO PARADINAS, Pedro J.: "Etapas de la difusión cultural y educativa de los museos". En Varios: La investigación del educador de Museos. Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1988.

LEÓN, A.: El Museo. Teoría, praxis y utopía. Cuadernos de Arte Cátedra, Madrid, 1978.

- MALRAUX, A.: "El Museo Imaginario de la escultura mundial". En: Las voces del silencio. Emecé, Buenos Aires, 1956.
- TAGE HOYER, Hansen: "El museo como educador". Museum, nº 144. Genève, 1984.
- HAWES, Edward L.: "Nuevas tendencias en los museos agrícolas y rurales del Reino Unido". Museum, nº 143. 1984.
- NABAIS, Antonio: "El desarrollo de los ecomuseos en Portugal". Museum, nº 148. 1985.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: Pasado, Presente y Futuro del Museo del Prado. Fundación Juan March, Madrid, 1977.
- POLI, F.: Producción artística y mercado. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- TILLOTSON, R. G.: La seguridad en los museos. Ministerio de Cultura, Madrid, 1980.
- LINEROS ROMERO, Ricardo y otros: "La informática aplicada a la estadística de visitantes: programa experimental del Museo Arqueológico de Sevilla". ANABAD,XXXVI. nºs 1-2. 1986.
- ROMERO TORRES, José Luis: Museo de Bellas Artes de Málaga. Everest, León, 1989.
- AA. VV.: Museo del Grabado Español Contemporáneo. Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella), Madrid, 1992.
- BERLANGA, Manuel R.: Catálogo del Museo Loringiano. Tipo. de D. Arturo Gilabert, Málaga, 1903.
- AA. VV.: Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga. Col. Guía de los Museos de España, XI. Dirección General de Bellas Artes, Málaga, 1961.
- RIVIÈRE, Georges Henri: La Museología. Curso de museología/Textos y testimonios. Akal, Madrid, 1993
- COLOMA MARTÍN, Isidoro: "Concepto y definición de espacio expositivo en el museo". Boletín de Arte, nº 16, Universidad de Málaga, Málaga, 1995.
- COLOMA MARTIN, Isidoro; PALOMARES SAMPER, J. Ángel: Museos y colecciones públicas de Málaga, Universidad de Málaga, Málaga, 1996.

## 2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CALDERÓN ROCA, Belén: "Notas acerca de lo monumental y lo cotidiano. Interpretación de los paisajes urbanos desde el punto de vista turístico", en Norba-Arte, vol. XXXI, 2011, pp. 217-232.
- CALDERÓN ROCA, Belén: "¿Ciudad consumada o ciudad consumida? Acerca de la re-modelación del entorno de un Bien de Interés cultural: El Antiguo Mercado de Mayoristas de Málaga, actual CACMA", en : I Congreso Internacional "El Patrimonio Cultural y Natural como motor de desarrollo: investigación e innovación" . Campus de Excelencia Internacional, Universidad de Jaén (recurso digital).
- COLOMA MARTÍN, Isidoro: "El museo y su clientela". Boletín de Arte, nº 10. Universidad de Málaga 1989.
- PASTOR HOMS, M<sup>a</sup> Inmaculada: Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Ariel, Barcelona, 2004.
- RICO, Juan Carlos: Porqué no vienen a los museos? Historia de un fracaso. Sílex, Madrid, 20
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier: Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos. Trea, Gijón (Asturias), 2006.
- SANTACANA MESTRE, Joan; HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc Xavier; Museología crítica. Trea, Gijón (Asturias), 2006.
- Ministerio de Cultura: Criterios para la elaboración del Plan museológico. Ministerio de Cultura, Madrid,2006.
- Ministerio de Cultura Exposiciones temporales. Organización, gestión, coordinación. Ministerio de Cultura, Madrid 2006.

RICO, Juan Carlos: Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas. Sílex, Madrid, 2006

BALLART HERNÁNDEZ, Josep: Manual de museos. Síntesis, Madrid, 2007.

PÉREZ VALENCIA, Paco: La insurrección expositiva. Trea, Gijón, 2007.

## Metodología

---

### Aclaraciones

Se proporcionará a los alumnos información adicional en relación con los objetivos y contenidos de la asignatura,

asi como con los requisitos de la evaluación de la misma.

### Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de comprension lectora, auditiva, visual, etc.</i>	8
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	8
<b>Total horas:</b>	<b>16</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	24
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	24
<i>Actividades de resolución de ejercicios y problemas</i>	36
<b>Total horas:</b>	<b>84</b>

## Resultados del proceso de aprendizaje

---

### Conocimientos, competencias y habilidades

- CB1 Capacidad para dirigir, planificar y supervisar equipos multidisciplinares.
- CB2 Que los y las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades;.
- CB3 Capacidad para comprender y aplicar la responsabilidad ética, la legislación y la deontología profesional de la Gestión Cultural.
- CU3 Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.

CU4 Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo, así como la capacidad de emprendimiento.

## Métodos e instrumentos de evaluación

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	20%
Medios de ejecución práctica	30%
Medios orales	20%
Producciones elaboradas por el estudiantado	30%

### Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Año académico

### Aclaraciones:

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Asimilación de los conceptos, madurez del alumno en relación con las temáticas abordadas, implicación en la temática del patrimonio y aportaciones.
- Instrumentos de evaluación:
- Asistencia, participación en debates y trabajos entregados.
- Evaluación continua.

## Objetivos de desarrollo sostenible

Educación de calidad  
 Igualdad de género  
 Trabajo decente y crecimiento económico  
 Reducción de las desigualdades  
 Ciudades y comunidades sostenibles  
 Acción por el clima  
 Vida de ecosistemas terrestres  
 Paz, justicia e instituciones sólidas  
 Alianzas para lograr los objetivos

## Otro profesorado

**Nombre:** CARO GOMEZ, JOSE ANTONIO

**Departamento:** HISTORIA

**Ubicación del despacho:** Parte nueva, 1ª planta, pasillo ascensor

**E-Mail:** gt1cagoj@uco.es

**Teléfono:** 957218808

**Nombre:** GARZÓN GARCÍA, RAFAEL

**Departamento:** CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

**Ubicación del despacho:** Laboratorio de Geografía (Facultad de Filosofía y Letras)

**E-Mail:** rafael.garzon@uco.es

**Teléfono:** 957218302

**Nombre:** VENTURA VILLANUEVA, ANGEL

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

**Ubicación del despacho:** Planta alta

**E-Mail:** aa1vevia@uco.es

**Teléfono:** 957218419

---

*Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.*

*El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).*

---