



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL
MUNICIPIO**
CURSO 2024/25



**POTENCIALIDADES CULTURALES Y
ESTRATÉGIAS DEL TERRITORIO. DEL
MUSEO AL CENTRO DE
INTERPRETACIÓN**

Datos de la asignatura

Denominación: POTENCIALIDADES CULTURALES Y ESTRATÉGIAS DEL TERRITORIO. DEL MUSEO AL CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Código: 15841

Plan de estudios: MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL MUNICIPIO **Curso:** 1

Créditos ECTS: 4.0

Horas de trabajo presencial: 16

Porcentaje de presencialidad: 16.0%

Horas de trabajo no presencial: 84

Plataforma virtual: <https://moodle.uco.es/>

Profesor coordinador

Nombre: MATA TORRES, JOSEFA

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Ubicación del despacho: Patio de Arte, escalera sobre entrada a Capilla de San Bartolomé

E-Mail: jmata@uco.es

Teléfono: 957212161

Breve descripción de los contenidos

A partir del conocimiento de los bienes patrimoniales, analizar y desarrollar mecanismos de protección y difusión

para los mismos, estudiando también las formas de rentabilización en el territorio.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

El territorio como elemento configurador e integrador del patrimonio. Análisis de potencialidades y propuestas estratégicas.

El patrimonio prehistórico y sus relaciones con el territorio.

La interpretación del pasado a través de la arqueología. Problemática de su interpretación y musealización.

El aceite y el vino en la dieta mediterránea. Estrategias para su reconocimiento patrimonial y para el desarrollo económico del territorio.

La interpretación de la Naturaleza: espacios naturales protegidos y paisajes naturales. Centros de Interpretación.

2. Contenidos prácticos

Recorridos y análisis de diversos espacios naturales andaluces.

Actividades de identificación, evaluación y puesta en valor del Patrimonio Cultural (J.C.M.C.)

Visitas al yacimiento de Torreparedones y al Museo Histórico de Baena.

Centro de interpretación del patrimonio gastronómico: bodegas, almazaras y otros centros de interpretación.

Visita práctica a Centro de Interpretación de la Naturaleza de los Sotos de la Albolafia y Molinos del Guadalquivir

Bibliografía

1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AA. VV.: La investigación del educador de museos. Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1988.

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, M^a., José y otros: La información en un museo local. ANABAD,XXXVI. N^{os} 1-2,1986.

CABALLERO ZOREDA, Luis: "Del objeto al público. El informador en los museos". ANABAD,XXXVI. N^{os} 1-2 1986.

BOURDIEU, P.; DARBEL, A.: L'amour de l'Art. Les Musées d'Art europeens et leur public . Les Editions de Minuit, Paris, 1969.

BANAIGS, Colette: "Un aspect particulier des méthodes pour le développement de la perception de l'objet de musée: le public scolaire et le musée d'art moderne". En Varios: La investigación del educador de Museos. Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1988.

COLOMA MARTÍN, Isidoro: "Algunas soluciones museográficas adoptadas en el Museo de Málaga". BAETICA, n^o 8. Universidad de Málaga, Málaga 1986.

COLOMA MARTÍN, Isidoro: "Pautas museológicas propuestas para el montaje del Museo de Bellas Artes de Málaga". MUSEOS, n^o 3. Ministerio de Cultura, Madrid 1984.

DUMAZEDIER, J.: Hacia una civilización del ocio. Estela, Barcelona, 1968.

LAVADO PARADINAS, Pedro J.: "Etapas de la difusión cultural y educativa de los museos". En Varios: La investigación del educador de Museos. Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1988.

LEÓN, A.: El Museo. Teoría, praxis y utopía. Cuadernos de Arte Cátedra, Madrid, 1978.

- MALRAUX, A.: "El Museo Imaginario de la escultura mundial". En: Las voces del silencio. Emecé, Buenos Aires, 1956.
- TAGE HOYER, Hansen: "El museo como educador". Museum, nº 144. Genève, 1984.
- HAWES, Edward L.: "Nuevas tendencias en los museos agrícolas y rurales del Reino Unido". Museum, nº 143. 1984.
- NABAIS, Antonio: "El desarrollo de los ecomuseos en Portugal". Museum, nº 148. 1985.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E.: Pasado, Presente y Futuro del Museo del Prado. Fundación Juan March, Madrid, 1977.
- POLI, F.: Producción artística y mercado. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.
- TILLOTSON, R. G.: La seguridad en los museos. Ministerio de Cultura, Madrid, 1980.
- LINEROS ROMERO, Ricardo y otros: "La informática aplicada a la estadística de visitantes: programa experimental del Museo Arqueológico de Sevilla". ANABAD,XXXVI. nºs 1-2. 1986.
- ROMERO TORRES, José Luis: Museo de Bellas Artes de Málaga. Everest, León, 1989.
- AA. VV.: Museo del Grabado Español Contemporáneo. Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella), Madrid, 1992.
- BERLANGA, Manuel R.: Catálogo del Museo Loringiano. Tipo. de D. Arturo Gilabert, Málaga, 1903.
- AA. VV.: Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga. Col. Guía de los Museos de España, XI. Dirección General de Bellas Artes, Málaga, 1961.
- RIVIÈRE, Georges Henri: La Museología. Curso de museología/Textos y testimonios. Akal, Madrid, 1993
- COLOMA MARTÍN, Isidoro: "Concepto y definición de espacio expositivo en el museo". Boletín de Arte, nº 16, Universidad de Málaga, Málaga, 1995.
- COLOMA MARTIN, Isidoro; PALOMARES SAMPER, J. Ángel: Museos y colecciones públicas de Málaga, Universidad de Málaga, Málaga, 1996.

2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CALDERÓN ROCA, Belén: "Notas acerca de lo monumental y lo cotidiano. Interpretación de los paisajes urbanos desde el punto de vista turístico", en Norba-Arte, vol. XXXI, 2011, pp. 217-232.
- CALDERÓN ROCA, Belén: "¿Ciudad consumada o ciudad consumida? Acerca de la re-modelación del entorno de un Bien de Interés cultural: El Antiguo Mercado de Mayoristas de Málaga, actual CACMA", en : I Congreso Internacional "El Patrimonio Cultural y Natural como motor de desarrollo: investigación e innovación" . Campus de Excelencia Internacional, Universidad de Jaén (recurso digital).
- COLOMA MARTÍN, Isidoro: "El museo y su clientela". Boletín de Arte, nº 10. Universidad de Málaga 1989.
- PASTOR HOMS, M^a Inmaculada: Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Ariel, Barcelona, 2004.
- RICO, Juan Carlos: Porqué no vienen a los museos? Historia de un fracaso. Sílex, Madrid, 20
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier: Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos. Trea, Gijón (Asturias), 2006.
- SANTACANA MESTRE, Joan; HERNÁNDEZ CARDONA, Francesc Xavier; Museología crítica. Trea, Gijón (Asturias), 2006.
- Ministerio de Cultura: Criterios para la elaboración del Plan museológico. Ministerio de Cultura, Madrid,2006.
- Ministerio de Cultura Exposiciones temporales. Organización, gestión, coordinación. Ministerio de Cultura, Madrid 2006.

RICO, Juan Carlos: Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas. Sílex, Madrid, 2006

BALLART HERNÁNDEZ, Josep: Manual de museos. Síntesis, Madrid, 2007.

PÉREZ VALENCIA, Paco: La insurrección expositiva. Trea, Gijón, 2007.

Metodología

Aclaraciones

Se proporcionará a los alumnos información adicional en relación con los objetivos y contenidos de la asignatura,

asi como con los requisitos de la evaluación de la misma.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de comprension lectora, auditiva, visual, etc.</i>	8
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	8
Total horas:	16

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	24
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	24
<i>Actividades de resolución de ejercicios y problemas</i>	36
Total horas:	84

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

- CB1 Capacidad para dirigir, planificar y supervisar equipos multidisciplinares.
- CB2 Que los y las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades;.
- CB3 Capacidad para comprender y aplicar la responsabilidad ética, la legislación y la deontología profesional de la Gestión Cultural.
- CU3 Conocer y perfeccionar el nivel de usuario en el ámbito de las TICs.

CU4 Potenciar los hábitos de búsqueda activa de empleo, así como la capacidad de emprendimiento.

Métodos e instrumentos de evaluación

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	20%
Medios de ejecución práctica	30%
Medios orales	20%
Producciones elaboradas por el estudiantado	30%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Año académico

Aclaraciones:

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Asimilación de los conceptos, madurez del alumno en relación con las temáticas abordadas, implicación en la temática del patrimonio y aportaciones.
- Instrumentos de evaluación:
- Asistencia, participación en debates y trabajos entregados.
- Evaluación continua.

Objetivos de desarrollo sostenible

Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Acción por el clima
Vida de ecosistemas terrestres
Paz, justicia e instituciones sólidas
Alianzas para lograr los objetivos

Otro profesorado

Nombre: CARO GOMEZ, JOSE ANTONIO

Departamento: HISTORIA

Ubicación del despacho: Parte nueva, 1ª planta, pasillo ascensor

E-Mail: gt1cagoj@uco.es

Teléfono: 957218808

Nombre: GARZÓN GARCÍA, RAFAEL

Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Ubicación del despacho: Laboratorio de Geografía (Facultad de Filosofía y Letras)

E-Mail: rafael.garzon@uco.es

Teléfono: 957218302

Nombre: VENTURA VILLANUEVA, ANGEL

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Ubicación del despacho: Planta alta

E-Mail: aa1vevia@uco.es

Teléfono: 957218419

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).
