



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE EL
MUNICIPIO**

CURSO 2024/25



**VALORIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN
DEL PATRIMONIO**

Datos de la asignatura

Denominación: VALORIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO**Código:** 15843**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO
DESDE EL MUNICIPIO**Curso:** 1**Créditos ECTS:** 4.0**Horas de trabajo presencial:** 16**Porcentaje de presencialidad:** 16.0%**Horas de trabajo no presencial:** 84**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>

Profesor coordinador

Nombre: PÉREZ LOZANO, MANUEL**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA**Ubicación del despacho:** Patio Antonio del Castillo. Primer despacho. Facultad de Filosofía y Letras**E-Mail:** aa1pelom@uco.es**Teléfono:** 649068420

Breve descripción de los contenidos

Formar al alumnado en la identificación de los valores del Patrimonio Cultural, y las herramientas que lo han hecho posible, partiendo de los primeros inventarios hasta llegar a la actualidad. Facilitar herramientas de acceso a los centros de investigación, así como a la metodología aplicada a los diferentes bienes patrimoniales, que ha permitido seleccionarlos para protegerlos, conservarlos y ponerlos a disposición de la sociedad.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Nin guno

Recomendaciones

No hay

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

Introducción al módulo.

Los recursos patrimoniales y su puesta en valor. La interacción de los recursos, su investigación y puesta en valor. Análisis de casos prácticos.

Análisis de casos: Recursos monumentales y artísticos, gastronomía, fiesta y folclore en los ámbitos municipales o comarcales.

Prof. Ricardo Córdoba: La Fortificación Medieval. Arqueología y Paisaje. Evolución de las fortalezas en Europa y la

Península Ibérica. Elementos defensivos de los castillos. Distribución de los espacios habitados.

Bibliografía.

2. Contenidos prácticos

Recorridos para identificaciones de diversos paisajes y sus valores patrimoniales.

Visitas a yacimientos históricos y análisis de su problemática.

Análisis de las aportaciones gastronómicas de la dieta mediterránea.

El flamenco en su contexto.

Análisis de la configuración de los patios cordobeses y sus contenidos culturales

Bibliografía

Además de la específica para el estudio de los diversos casos a analizar:

AA. VV.: La conservación del patrimonio catedralicio. Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.

AA. VV.: Arquitectura y Patrimonio. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1994.

AA. VV.: Patrimonio y Ciudad. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1994.

AA. VV.: Mecenas y conservación del patrimonio artístico: reflexiones sobre el caso español. Visor, 1995.

AA. VV. (Conferencia Episcopal Española): La Iglesia y su patrimonio cultural. Madrid, Edice, 1

AA. VV. (Dir. Rosario Camacho): Inventario artístico de Málaga y su provincia. 2 vols. Madrid, de Cultura, 1985.

AA. VV.: Arquitectura en regiones devastadas. Madrid, Ministerio de Fomento, 1987

AA. VV.: Difusión del Patrimonio Histórico. Col. Cuadernos. Sevilla, Junta de Andalucía, 1996..

AA. VV.: Centros históricos y conservación del Patrimonio. Madrid, Visor, 1998.

ALONSO IBÁÑEZ, R.: Los espacios culturales en la ordenación urbana. Madrid, Mercator, 199

ÁLVAREZ, J. L.: Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural. Madrid, Espasa-Calpe, 1992.

AUGÉ, M. : Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Gedisa, 1994.

BALLART, J.: El patrimonio histórico artístico y etnográfico. Valor y uso. Barcelona, 1997.

BARRERA, D.: "Patrimonio y desarrollo rural en Andalucía", PH 58 Boletín del Instituto A Patrimonio Histórico. Sevilla 2006.

BARRERO RODRÍGUEZ, C. : La ordenación jurídica del Patrimonio Histórico. Madrid, 1990.

BEDAT, C.: La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808). Madrid, F.U.E., 1

- BELLIDO GANT, M^º L.: "Los itinerarios culturales en Internet", ". PH 60 Boletín del Instituto A Patrimonio, Sevilla 2006.
- BENÍTEZ DE LUGO, L.: El Patrimonio Cultural Español. Aspectos jurídicos, administrativos Granada, Comares, 1988.
- BRANDI, C.: Teoría de la restauración. Madrid, Alianza, 1988.
- CABRERA, J. M.: 50 años de protección del Patrimonio Histórico-Artístico, 1933-1983 Ministerio de Cultura, 1987..
- CARRERA DÍAZ, G.: "Itinerarios y rutas: Herramientas para la documentación y puesta en Patrimonio Cultural". PH 60 Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico nº 60, Sevilla
- CASTILLO, J.: El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural. Granada, Universidad, 199
- CASTILLO, J.: "la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía como instrumento de tutela", Informativo de Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico nº 13, Sevilla, 1995.
- CASTILLO, J.: "Los fundamentos de la protección: el efecto desintegrador producido por la con del Patrimonio Histórico como factor de desarrollo", en Patrimonio Cultural y Derecho, nº 8, 200
- CIARDINI, F. Y FALLINI, P.: Los centros históricos. Barcelona, G. Gili, 1983.
- CHUECA GOITIA, F.: La destrucción del legado urbanístico español. Madrid, Espasa-Calpe, 19
- FERNÁNDEZ ZAMORA, A.: Turismo y Patrimonio Cultural. Universidad de Jaén, 2006.
- GARCÍA ESCUDERO, P. y PENDAS GARCÍA, B.: El nuevo régimen jurídico del Patrimonio Español. Madrid, Cultura y Comunicación, 1986.
- GONZÁLEZ-ÚBEDA RICO, G.: Aspectos jurídicos de la protección del Patrimonio Histórico-Cultural. Madrid, Ministerio de Cultura, 1981. .
- GONZÁLEZ-VARAS, I.: Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios Madrid, editorial Cátedra, 1999.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A.: -La clonación arquitectónica. Madrid, Siruela, 2007.
- ICOMOS: Conclusiones y recomendaciones del Encuentro científico ante el tercer Milenio, perspectiva de desarrollo duradero: criterios y metodología de conservación. Valencia, mayo-j Madrid, Comité Nacional del ICOMOS, 2002.
- LYNCH, K.: La imagen de la ciudad. Buenos Aires, Infinito, 1996.
- ¿De qué tiempo es este lugar?. Para una nueva definición del ambiente. Barcelona, G. Gili, 1975
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M^ª J.: Carta del Restauo 1987. Málaga, Colegio de Arquitectos, 1988.
- MORALES MARTÍNEZ, A.: Patrimonio histórico-artístico. Conservación de Bienes Culturale Historia 16, 1996.
- MORALES MIRANDA, J.: Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Col. Difusió Junta de Andalucía, 1998. .
- MARTÍNEZ YÁÑEZ, C.: "Los nuevos planteamientos de la gestión del patrimonio cultural en urbano: planes estratégicos y distritos culturales", en e-rph, Revista Electrónica de Patrimonio H 1, 2007.
- MONTEROSO MONTERO, J. M.: Protección y conservación del Patrimonio. Principio Santiago de Compostela, Tórculo ed. 2001.
- MORALES MIRANDA, J.: Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. Col. Difusió Junta de Andalucía, 1998.
- MORENTE DEL MONTE, M.: -"Navegando por las Cartas y documentos internacionales", en Repertorio de textos y documentos internacionales del Patrimonio Cultural. Cuadernos. Institut de Patrimonio Histórico, Sevilla, 2004.
- MORENTE DEL MONTE, M.: "El concepto actual de Patrimonio Cultural, "PH 58 Boletín d Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla 2006.
- MUÑOZ CONDE, A.: La conservación del patrimonio Arquitectónico Español. Madrid, Mi

Cultura, 1989.

RIEGL, A.: El culto moderno a los monumentos. Madrid, Visor, 1987.

RIVERA BLANCO, J. et alii: Patrimonio, Restauración y nuevas tecnologías. Valladolid, Instituto de Arquitectura, 1999.

SANZ, N.: " Valores universales y valores locales en el marco de la Convención de Patrimonio PH 58 Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla 2006.

TORRES BERNIER, E.: "Rutas culturales. Recurso, destino y producto turístico", PH 60 B Instituto Andaluz del Patrimonio, Sevilla 2006.

Metodología

Aclaraciones

La docencia se basará en el análisis y crítica de casos concretos de cómo son gestionados los recursos patrimoniales para su valorización. Se proporcionará a los alumnos información adicional en relación con los objetivos y contenidos de la asignatura, así como con los requisitos de la evaluación de la misma.

Prof. Ricardo Córdoba:

El tema será impartido en una sesión presencial de carácter teórico y evaluado mediante la elaboración de un trabajo escrito individual.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de comprensión lectora, auditiva, visual, etc.</i>	8
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	8
Total horas:	16

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	28
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	28
<i>Actividades de resolución de ejercicios y problemas</i>	28
Total horas:	84

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

- CB2 Que los y las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades;.
- CB3 Capacidad para comprender y aplicar la responsabilidad ética, la legislación y la deontología profesional de la Gestión Cultural.
- CU1 Que los estudiantes posean habilidades de autotransformación para avanzar en el conocimiento.

Métodos e instrumentos de evaluación

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	10%
Medios de ejecución práctica	40%
Producciones elaboradas por el estudiantado	50%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Hasta finalizar el curso académico

Aclaraciones:

De los casos analizados el alumnado presentará una memoria final con sus valoraciones (40%). Cada alumno elaborará un trabajo de investigación, localizado en un ámbito geográfico concreto, donde se analizarán los bienes y recursos del patrimonio y su propuesta para una más adecuada puesta en valor.

Objetivos de desarrollo sostenible

Educación de calidad
Igualdad de género
Trabajo decente y crecimiento económico
Ciudades y comunidades sostenibles

Otro profesorado

Nombre: CORDOBA DE LA LLAVE, RICARDO

Departamento: HISTORIA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras. Galería superior

E-Mail: ca1collr@uco.es

Teléfono: 957218801

Nombre: MATA TORRES, JOSEFA

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

E-Mail: jmata@uco.es

Teléfono: 957218801

Nombre: VEGA POZUELO, RAFAEL FERNANDO

Departamento: CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA, GEOGRAFÍA Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

E-Mail: a72vepor@uco.es

Teléfono: 957218801

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).
