



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
ESPAÑOL: LENGUA, LITERATURA,
HISTORIA O ENSEÑANZA**

CURSO 2024/25



**DOCUMENTACIÓN Y
BIBLIOTECONOMÍA EN EL ÁMBITO DE
LAS HUMANIDADES**

Datos de la asignatura

Denominación: DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECONOMÍA EN EL ÁMBITO DE LAS HUMANIDADES

Código: 586007

Plan de estudios: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESPAÑOL: LENGUA, LITERATURA, HISTORIA O ENSEÑANZA **Curso:** 1
PCEO MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN DE PROFESORES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA **Curso:** 2

Créditos ECTS: 4.0

Horas de trabajo presencial: 30

Porcentaje de presencialidad: 30.0%

Horas de trabajo no presencial: 70

Plataforma virtual: <https://moodle.uco.es/>

Profesor coordinador

Nombre: MARTÍNEZ CARRASCO, JOSÉ CARLOS

Departamento: FILOLOGÍAS INGLESA Y ALEMANA

Ubicación del despacho: Frente al Aula IX

E-Mail: jcmartinez@uco.es

Teléfono: 957 21 21 12

Breve descripción de los contenidos

- Instituciones documentales
- Tipos de Documentación y su gestión
- Difusión en la Red: metadatos y lenguajes interoperables
- Materiales bibliográficos antiguos y modernos

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

- 1.- LA BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN: ALCANCE Y OBJETIVOS EN EL MACRO ÁREA DE HUMANIDADES
- 2.- LAS FUENTES DE INFORMACIÓN: FUNCIÓN Y TIPOLOGÍA
- 3.-HISTORIA DEL LIBRO I: DESDE EL MANUSCRITO A LA IMPRENTA (CATALOGACIÓN Y DEFINICIÓN)
- 4.-HISTORIA DEL LIBRO II: DE LA IMPRENTA AL LIBRO ELECTRÓNICO (CATALOGACIÓN Y DEFINICIÓN)
- 5.-ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN
- 6.-CATALOGACIÓN DE DOCUMENTOS EN ARCHIVOS
- 7.-TEI: ESTÁNDAR PARA CODIFICAR TEXTOS (MACROÁREA DE HUMANIDADES)

2. Contenidos prácticos

CATALOGACIÓN PRÁCTICA DE FONDO ANTIGÜO
CATALOGACIÓN PRÁCTICA DE DOCUMENTOS EN ARCHIVOS
VISITAS A BIBLIOTECAS
VISITAS A ARCHIVOS

Bibliografía

- Allés Torrent, Susanna (2015). Introducción a la edición digital de textos: TEI-XML. <http://susannalles.github.io/Web-TEI/1.1.html>>.
- Bia Platas, Alejandro; Sánchez Quero, Manuel (2001). "Diseño de un procedimiento de marcado para la automatización del procesamiento de textos digitales usando XML y TEI". En: De-la-Fuente, Pablo; Pérez, Adoración (ed.). ii Jornadas bibliotecas digitales (Jbidi), Almagro, 19 y 20 de noviembre. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, p. 153-165. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/142321.pdf>>.
- Baena Sánchez, Francisco [et al.] (2014). "Codificación y representación cartográfica de noticias: aplicación de las humanidades digitales al estudio del periodismo de la Edad moderna". El profesional de la información, vol. 23, nº 5 (septiembre-octubre), p. 519-526.
- González, Elena (2013). "Actualidad de las humanidades digitales y un ejemplo de ensamblaje poético en red: ReMetCa". Cuadernos hispanoamericanos, nº 761 (noviembre), p. 53-67.
- González, Elena [et al.] (2014). "Una propuesta de integración del sistema de formularios de bases de datos MySQL con etiquetado TEI: ReMetCa, Repertorio digital de la métrica medieval castellana". En: López Poza, Sagrario; Pena Sueiro, Nieves (ed.). Humanidades digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro. A Coruña: SIELAE-JANUS. <http://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=5>>.
- González, Elena; Seláf, Levente (2013). "Megarep: a comprehensive research tool in medieval and renaissance poetic and metrical repertoires". En: Soriano, Lourdes [et al.] (ed.). Humanitats a la xarxa: món medieval = Humanities on the web: the medieval world. Bern [etc.]: Peter Lang, p. 333-344.
- Green, Harriett E. (2014). "Facilitating communities of practice in digital humanities: librarian collaborations for research and training in text encoding". Library quarterly: information, community, policy, vol. 84, no. 2, p. 219-234.

- Hawkins, Kevin; Dalmau, Michelle; Bauman, Syd (ed.) (2011). Best practices for TEI in libraries. Version 3.0 (October). <http://www.tei-c.org/SIG/Libraries/teiinlibraries/main-driver.htm>>.
- Marko, Lynn; Powell, Christina (2001). "Descriptive metadata strategy for TEI headers: a University of Michigan Library case study". *OCLC systems & services: international digital library perspectives*, vol. 17, no. 3, p. 117-21.
- Nogales Flores, J. Tomás [et al.](2003). "Una experiencia de aplicación de XML y TEI a obras teatrales del Siglo de Oro español". En: 8as Jornadas españolas de documentación. Los sistemas de información en las organizaciones: eficacia y transparencia. Barcelona, 6-8 de febrero. Barcelona: FESABID, p. 395-404. <http://hdl.handle.net/10016/906>>.
- Parker, Deborah (2001). "The World of Dante: a hypermedia archive for the study of the Inferno". *Literary and linguistic computing: Journal of the Association for Literary and Linguistic Computing*, vol. 16, no. 3, p. 287-297. <http://llc.oxfordjournals.org/content/16/3/287.abstract>>.
- Renear, Allen H. (2004). "Text Encoding". En: Schreibman, Susan; Siemens, Ray; Unsworth, John (ed.). *A companion to digital humanities*. Oxford: Blackwell, p. 218-239. <http://www.digitalhumanities.org/companion/>>.
- Rodríguez Yunta, Luis (2013). "Humanidades digitales, ¿una mera etiqueta o un campo por el que deben apostar las ciencias de la documentación?". *Anuario ThinkEPI*, vol. 7, p. 37-43. <http://hdl.handle.net/10261/77511> >.
- (2014). "Ciberinfraestructura para las humanidades digitales: una oportunidad de desarrollo tecnológico para la biblioteca académica". *El profesional de la información*, vol. 23, n.º 5 (septiembre-octubre), p. 453-462.
- Romary, Laurent (2009). "Questions & answers for TEI newcomers". *Jahrbuch für Computerphilologie*, nr. 10. <http://arxiv.org/abs/0812.3563>>.
- Schmidt, Desmond (2012). "The role of markup in the digital humanities". *Historical social research*, vol. 37, no. 3, p. 125-146. <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0168-ssoar-378369>>.
- Siemens, Lynne [et al.](2011). "A tale of two cities: implications of the similarities and differences in collaborative approaches within the digital libraries and digital humanities communities". *Literary and linguistic computing*, vol. 26, no. 3, p. 335-348.
- TEI Consortium (ed.) (2016). TEI P5: guidelines for electronic text encoding and interchange. Version 3.0.0. [S.l.]: Text Encoding Initiative Consortium. <http://www.tei-c.org/release/doc/tei-p5-doc/en/Guidelines.pdf>>
- Walsh, John A. (2012). "Comic Book Markup Language: an introduction and rationale". *Digital humanities quarterly*, vol. 6, no. 1. <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/6/1/000117/000117.html>>.
- Zhang, Ying; Liu, Shu; Mathews, Emilee (2015). "Convergence of digital humanities and digital libraries". *Library management*, vol. 36, no. 4-5, p. 362-377.

Metodología

Aclaraciones

El alumno deberá contactar con el profesor al comienzo de las clases para cualquier adaptación

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de exposición de contenidos elaborados</i>	10
<i>Actividades de expresión escrita</i>	10
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	10
Total horas:	30

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	35
<i>Actividades de resolución de ejercicios y problemas</i>	35
Total horas:	70

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

- CG1 Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan continuar formándose de un modo autónomo
- CG3 Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance social o cultural en un entorno basado en el conocimiento
- CB6 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB8 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CT1 Saber analizar, sintetizar y razonar críticamente
- CT2 Saber aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas en contextos nuevos
- CE1 Ser capaz de analizar, sintetizar, resolver problemas, razonar de forma crítica y aplicar los conocimientos teóricos en el ámbito de la historiografía hispánica

Métodos e instrumentos de evaluación

Instrumentos	Porcentaje
Medios de ejecución práctica	30%
Medios orales	20%
Producciones elaboradas por el estudiantado	50%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

UN CURSO ACADÉMICO

Aclaraciones:

La copia, el plagio o la utilización de cualquier herramienta o recurso de Inteligencia Artificial (IA) en la realización de cualquiera de las actividades de evaluación en la asignatura para las que no haya sido previamente autorizada supondrá el suspenso automático en la asignatura con la calificación de 0. El profesorado se reserva el derecho de convocar una entrevista personal con cualquier estudiante para aclarar cualquier aspecto en este sentido que considere oportuno.

Objetivos de desarrollo sostenible

Educación de calidad
Igualdad de género
Industria, innovación e infraestructura
Paz, justicia e instituciones sólidas

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).