



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
ESPAÑOL: LENGUA, LITERATURA,  
HISTORIA O ENSEÑANZA**

CURSO 2024/25



**TEORÍAS Y FORMAS DE LA  
ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA (SS. XX  
Y XXI)**

### Datos de la asignatura

---

**Denominación:** TEORÍAS Y FORMAS DE LA ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA (SS. XX Y XXI)

**Código:** 586010

**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESPAÑOL: LENGUA, LITERATURA, **Curso:** 1  
HISTORIA O ENSEÑANZA  
PCEO MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE  
ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO,  
FORMACI

**Créditos ECTS:** 4.0

**Horas de trabajo presencial:** 30

**Porcentaje de presencialidad:** 30.0%

**Horas de trabajo no presencial:** 70

**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>

### Profesor coordinador

---

**Nombre:** HERMOSILLA ALVAREZ, MARIA ANGELES

**Departamento:** CIENCIAS DEL LENGUAJE

**Ubicación del despacho:** Facultad de Filosofía y Letras

**E-Mail:** fe1healm@uco.es

**Teléfono:** 957218118

### Breve descripción de los contenidos

---

Se pretende, en esta asignatura, que el alumnado conozca la noción de sujeto y su relación con las teorías de la autobiografía, así como los tipos de escritura del yo. Asimismo se estudiará la importancia de la literatura testimonial para la memoria cultural europea y el juego de verdad y ficción en las escrituras híbridas.

### Conocimientos previos necesarios

---

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Ninguna especificada

## Programa de la asignatura

---

### 1. Contenidos teóricos

1. El concepto de Sujeto y la noción de autobiografía desde distintos postulados teóricos
2. Memoria y narración. Tipología de la escritura del yo
3. Autobiografía y testimonio en Europa (siglos XX y XXI)
4. Formas híbridas: la autoficción, la docuficción, relatos reales, juegos de identidad autorial, etc.

### 2. Contenidos prácticos

- Lectura y comentario bibliográfico acerca del concepto de sujeto y sobre teorías de la autobiografía
- Lectura y análisis de textos de los distintos tipos de escritura autobiográfica de diversos autores
- Lectura y comentario de ejemplos de la literatura testimonial en el contexto europeo (Primo Levi, Vasili Grossman, Jorge Semprún, Lidia Falcón, etc)
- Lectura y análisis de textos autoficcionales (Juan José Millás, Rosa Montero, Cristina Fernández Cubas, Annie Ernaux, Coetzee, etc) y de carácter híbrido, como novelas históricas sobre la guerra civil y la Transición española (Javier Cercas, Antonio Muñoz Molina, Isaac Rosa, etc)

## Bibliografía

---

- CEPEDELLO MORENO, M<sup>a</sup> Paz. "La intimidad en el cine de no ficción: *Un'ora sola ti vorrei* de Alina Marazzi, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. 29, 2020, pp. 61-80.
- CRUZ SUÁREZ, Juan Carlos y Diana GONZÁLEZ MARTÍN (eds.). *La memoria novelada: Ficcionalización, Documentalismo y Lugares de memoria en la narrativa memorialista española*. Berna, Peter Lang, 2013.
- ERLL, A., Nünning, A. (eds.). *A Companion to Cultural Memory Studies*. Berlin & Nueva York, De Gruyter, 2010.
- FERNÁNDEZ PRIETO, Celia. "De qué hablamos cuando hablamos de autobiografía". *Quimera* (monográfico sobre Literatura autobiográfica), número 240, febrero 2004, 18-21.
- HERMOSILLA ÁLVAREZ, M<sup>a</sup> Ángeles. "La expresión de la intimidad en el sujeto descentrado: el diario de Marga Gil Roësset", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. 29, 2020, pp. 117-146.
- FERNÁNDEZ PRIETO, CELIA. "Figuras de la infancia en la autobiografía (siglo XX)". Treviño García, B.E., y Molano Nucamendi, H. (coords.). *Indagaciones alrededor de la literatura del yo*. México D.F: publicaciones de la UNAM, 2018, 67-87.
- FERNÁNDEZ PRIETO, Celia. *Contar la vida, novelar la historia*. Hermosilla Álvarez, M.Á. y Cepedello Moreno, M. P. (eds.), Córdoba, UCOPress, 2022.

- FERNÁNDEZ PRIETO, Celia y M<sup>a</sup> Ángeles HERMOSILLA ÁLVAREZ (eds.). *Autobiografía en España: un balance*. Madrid, Visor, 2004.
- MARTÍNEZ RUBIO, *Las formas de la verdad*. Barcelona, Anthropos, 2015.
- POZUELO YVANCOS, José M<sup>a</sup>. *La autobiografía: teoría y estilos*. Barcelona, Crítica, 2006
- POZUELO YVANCOS, José M<sup>a</sup>. *Figuraciones del yo en la narrativa*. Javier Marías y E. Vila-Matas. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2010.
- RICOEUR, Paul. *Tiempo y narración*. 2 vols. Madrid, Ediciones Cristiandad, 1987.
- RICOEUR, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid, Trotta, 2003.
- ROUSSET, David. *El universo concentracionario*. Barcelona, Anthropos, 2004.
- RUIZ VARGAS, José M<sup>a</sup> (ed.). *Claves de la memoria*. Madrid, Trotta, 1997.
- SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier. *Escribir el horror. Literatura y campos de concentración*. Barcelona, Montesinos, 2010.
- WHITE, Hayden. *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona, Paidós, 2003.

## Metodología

---

### Aclaraciones

El alumnado a tiempo parcial deberá ponerse en comunicación por correo electrónico con las profesoras para realizar y enviar las actividades obligatorias que se desarrollen en esta asignatura.

### Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de comprensión lectora, auditiva, visual, etc.</i>	5
<i>Actividades de evaluación</i>	15
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	10
<b>Total horas:</b>	<b>30</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	15
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	25
<i>Actividades de resolución de ejercicios y problemas</i>	30
<b>Total horas:</b>	<b>70</b>

## Resultados del proceso de aprendizaje

---

### Conocimientos, competencias y habilidades

- CG2 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CG3 Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance social o cultural en un entorno basado en el conocimiento
- CB7 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- CT1 Saber analizar, sintetizar y razonar críticamente
- CT2 Saber aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas en contextos nuevos
- CE11 Ser capaz de diseñar y llevar a cabo un proyecto de iniciación a la investigación en el campo de la literatura hispánica, usando correctamente las fuentes de información y los métodos científicos pertinentes

### Métodos e instrumentos de evaluación

---

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	20%
Medios de ejecución práctica	20%
Producciones elaboradas por el estudiantado	60%

**Periodo de validez de las calificaciones parciales:**

El alumnado recibirá solo una calificación por cada convocatoria

**Objetivos de desarrollo sostenible**

---

Educación de calidad  
Igualdad de género  
Reducción de las desigualdades  
Paz, justicia e instituciones sólidas  
Alianzas para lograr los objetivos

**Otro profesorado**

---

**Nombre:** CEPEDELLO MORENO, MARÍA PAZ

**Departamento:** CIENCIAS DEL LENGUAJE

**Ubicación del despacho:** Facultad de Filosofía y Letras

**E-Mail:** fe2cemom@uco.es

**Teléfono:** 957218383

---

*Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.*

*El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).*

---