



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
ESPAÑOL: LENGUA, LITERATURA,
HISTORIA O ENSEÑANZA**

CURSO 2024/25



**LITERATURA CONTEMPORÁNEA
(SIGLOS XVIII-XX): ESTUDIOS DE
GÉNERO**

Datos de la asignatura

Denominación: LITERATURA CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XVIII-XX): ESTUDIOS DE GÉNERO**Código:** 586017**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESPAÑOL: LENGUA, LITERATURA, **Curso:** 1
HISTORIA O ENSEÑANZA
PCEO MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE
ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO,
FORMACI**Créditos ECTS:** 4.0**Horas de trabajo presencial:** 30**Porcentaje de presencialidad:** 30.0%**Horas de trabajo no presencial:** 70**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>

Profesor coordinador

Nombre: SANCHEZ DUEÑAS, BLAS**Departamento:** ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS**Ubicación del despacho:** Zona castillete**E-Mail:** lh2sadub@uco.es**Teléfono:** 957218823

Breve descripción de los contenidos

Los contenidos de la asignatura se estructuran en cuatro bloques.

1. Mujer y literatura en el siglo XIX: las románticas. En este bloque se estudia la importancia del acceso femenino al mundo de la literatura a través de las vindicaciones de la denominada "Hermandad lírica" y de los textos de algunas de sus principales representantes como Carolina Coronado y Gertrudes Gómez de Avellaneda. En contraste, al lado de este paso al frente de la mujer como sujeto literario, se analizará la estereotipación de la mujer en la literatura de la época a través de uno de sus géneros más populares, el teatro romántico.

2. Mujer y literatura en el siglo XIX: imaginario literario femenino realista. Se hará un recorrido por los modelos de mujer plasmados en la literatura realista de la mano de sus autores, y textos, más representativos como Juan Valera, Benito Pérez Galdós o Leopoldo Alas Clarín. Desde sus textos, estos autores contribuyeron al debate abierto en la segunda mitad del siglo XIX en torno a la identidad femenina, por lo que se concederá un amplio espacio en este tema, asimismo, a las aportaciones a tal debate de escritoras como Fernán Caballero o Emilia Pardo Bazán.

3. Escritoras finiseculares: De las mujeres del 98 a las del 27. Este bloque se centrará en el amplio desarrollo cultural experimentado en la España del primer tercio de siglo para las escritoras. Se estudiarán los textos de algunas de las principales narradoras noventayochistas y de las nuevas voces literarias que surgen hasta el estallido de la Guerra Civil Española junto con algunas de las iniciativas culturales más importantes desarrolladas por las mujeres escritoras.

4. La mujer en la literatura española de postguerra. Además de analizar el contexto socio-cultural de la mujer durante el régimen franquista, se analizará la incorporación al mundo literario de la época de nuevas escritoras en el ámbito de la poesía con nombres como los de Carmen Conde, Ángela Figuera, Julia Uceda, María Victoria Atencia y Concha Lagos.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

1. Mujer y literatura en el siglo XIX (I): las románticas.

1.1. La "Hermandad lírica": la mujer como sujeto de escritura. Carolina Coronado y Gertrudis Gómez de Avellaneda.

1.2. La estereotipación de la mujer en la literatura. Representaciones de mujeres en el teatro romántico.

2. Mujer y literatura en el siglo XIX (II): imaginario literario femenino realista.

2.1. Modelos de mujer en las obras de Juan Valera, Pérez Galdós y Leopoldo Alas Clarín.

2.2. Debates sobre la identidad femenina. Las aportaciones de las escritoras: Fernán Caballero y Emilia Pardo Bazán.

3. Escritoras finiseculares: De las escritoras del 98 a las del 27.

3.1. Las narradoras noventayochistas: Carmen de Burgos.

3.2. Las sinsombrero.

4. La mujer en la literatura española de postguerra.

4.1. El contexto sociocultural de la mujer durante el franquismo.

4.2. Mujeres y poesía: Carmen Conde, Ángela Figuera, Julia Uceda, María Victoria Atencia, Concha Lagos...

4.3. Referentes de la narrativa española de postguerra: Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité y Ana María Matute.

2. Contenidos prácticos

Las exposiciones teóricas se acompañarán con selecciones de textos, lecturas y recopilaciones de antologías y lecturas de novelas representativas de las autoras y autores objeto de estudio o de los aspectos exegéticos más característicos de cada uno de los bloques de contenido.

Bloque 1.

Amoros, A. Antología comentada de la literatura española. Siglo XIX. Madrid, Castalia, 1999.

Espronceda, José de, Amor venga sus agravios, Obras Completas de D. José de Espronceda. BAE LXXII, Madrid, Atlas,, 1954.

_____, El estudiante de Salamanca, ed. Benito Valera Jácome, Madrid, Cátedra, 1974.

Kirkpatrick, Susan, Antología poética de escritoras del siglo XIX. Madrid, Castalia-Instituto de la Mujer, 1992.

Saavedra, Ángel (duque de Rivas), Don Álvaro o la fuerza del sino, ed. Donald L. Shaw, Madrid, Castalia.

Zorrilla, José, Don Juan Tenorio, Ed. Luis Fernández Cifuentes, Barcelona, Crítica, 1993.

Bloque 2

Alas, Leopoldo, La Regenta, ed. Juan Oleza. Madrid, Cátedra, 2004.

Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber), La Gaviota, ed. Carmen Bravo-Villasante, Madrid, Castalia, 1990.

Pardo Bazán, Emilia, La mujer española y otros escritos, ed. Guadalupe Gómez-Ferrer, Madrid, Cátedra, 1999.

___ Insolación, ed. Ermitas Penas Varela, Madrid, Cátedra, 2001.

Pérez Galdós, Benito, Tristana, ed. Isabel González y Gabriel Sevilla, Madrid, Cátedra, 2008.

Valera, Juan, Pepita Jiménez, ed. Leonardo Romero, Madrid, Cátedra, 2001.

Bloque 3.

Ena Bordonada, Ángela, Novelas breves de escritoras españolas, Madrid, Castalia-Instituto de la mujer, 1990.

Merlo, Pepa (ed.), Peces en la tierra. Antología de mujeres poetas en torno a la generación del 27. Sevilla, Vandalia, 2010.

Ferris, José Luis (ed.), Mujeres del 27. Antología poética. Madrid, Austral, 2022.

Bloque 4.

Laforet, Carmen. Nada, Barcelona, Crítica, 2001.

Martín Gaité, Carmen, Entre visillos, Barcelona, Austral, 2012.

Matute, Ana María. De Los Abel a Olvidado Rey Gurú.

Payeras Grau, María, Espejos de palabra. La voz secreta de la mujer en la poesía española de postguerra (1939-1959). Madrid, Uned, 2009.

Ugalde, Sharon Keefe, En voz alta. Las poetas de las generaciones de los 50 y de los 70. Madrid, Hiperión, 2007.

Bibliografía

Anderson, B. S. y Zinsser, J. P., Historia de las mujeres. Una historia propia. Barcelona, Crítica, 1993.

Ariés, P. y Duby, G., Historia de la vida privada, 4 vols. Madrid, Taurus, 1989.

Carbonell, Neus y Torras, Meri (comps.), Feminismos literarios, Madrid, Arco/Libros, 1999.

Charron-Deustsch, Lou, The Nineteenth-Century Spanish Story: Textual Strategies of a Genre in Transition, London, Tamesis Books Limited, 1985.

___ Gender and Representation. Women in Spanish Realistic Fiction, Amsterdam-Philadelphia, Jonh Benjamins Publishing Co, 1990.

___ and Jo Labanyi (ed.), Culture and Gender in Nineteenth-Century Spanish. Oxford, Clarendon Press, 1995.

Ciplijauskaitė, Biruté, La mujer insatisfecha: el adulterio en la novela realista. Barcelona, Edhasa,

1984.

_____ La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona, Barcelona, Anthropos, 1994.

_____ La construcción del "yo" femenino en la literatura, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2004.

Díaz-Diocaretz, Myriam y Zavala, Iris M^a (coord.), Discurso erótico y discurso transgresor en la cultura peninsular. Siglos XI al XX, Madrid, Tuero, 1992.

Duby, G. y Perrot, M. Historia de las mujeres, 4 vols. Madrid, Taurus, 1993.

Gascón Vera, Elena, La mujer como sujeto/objeto literario, Madrid, Pliegos, 1992.

Jago, C.; Alda Blanco y Cristina Enríquez de Salamanca, La mujer en los discursos de género. Textos y contextos en el siglo XIX, Barcelona, Icaria, 1998.

Kirkpatrick, Susan, Las románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850, Madrid, Cátedra, 1989.

Luna, Lola, Leyendo como una mujer la imagen de la mujer, Barcelona, Anthropos, 1996.

Martín Gaité, Carmen, Usos amorosos del dieciocho en España, Madrid, Siglo XXI, 1972.

_____ Usos amorosos de la postguerra española, Madrid, Anagrama, 2006.

Moi, Toril, Teoría literaria feminista, Madrid, Cátedra, 1988.

Montejo Gurruchaga, Lucía y Baranda Leturio, Nieves (coord.), Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española, Madrid, Uned, 2002.

Morant, I. (dir.), Historia de las mujeres en España y América Latina, 4 vols. Madrid, Cátedra, 2006.

Nelken, Margarita, Las escritoras españolas, Madrid, Labor, 1930.

Nichols, G., Des/cifrar la diferencia. Narrativa femenina de la España contemporánea, Madrid, Siglo XXI, 1992.

Oñate, Pilar, El feminismo en la literatura española, Madrid, Espasa-Calpe, 1938.

Ruiz Guerrero, Cristina, Panorama de escritoras españolas, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1996.

Scalon, G., La polémica feminista en la España contemporánea (1868-1974), Madrid, Siglo XXI, 1976.

Sánchez Dueñas, Blas y Porro Herrera, María José, Análisis feministas de la literatura. De las teorías a las prácticas literarias, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2008.

Simón Palmer, M^a. Carmen (ed.), Escritoras españolas 1500-1900. Madrid, Chadwyck-Healey, 1996.

Zavala, Iris M^a. y Díaz Diocaretz, M., Breve historia feminista de la literatura española en lengua castellana. vols III y IV. Barcelona, Anthropos, 1997.

Metodología

Aclaraciones

Se propone una metodología basada, principalmente, en las clases magistrales (40%) y en el análisis y comentario de textos literarios del periodo abarcado, que se realizará de forma conjunta, y guiada por el docente, entre estudiantes y profesor (50%). Asimismo, se reservará espacio en las clases para las presentaciones orales que realizarán los estudiantes (10%), de forma individual o en grupo, dependiendo del número de alumnos matriculados. Para el alumando que aistea de forma parcial quedará eximido de realizar la presentación oral pero deberá estar en contacto con el profesorado para elaborar los trabajos planteados en la metodología que serán imprescindibles para el sistema de evaluación.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de comunicacion oral</i>	5
<i>Actividades de exposici3n de contenidos elaborados</i>	20
<i>Actividades de procesamiento de la informaci3n</i>	5
Total horas:	30

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de b3squeda de informaci3n</i>	20
<i>Actividades de procesamiento de la informaci3n</i>	50
Total horas:	70

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

- CG1 Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan continuar formándose de un modo autónomo
- CG2 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una informaci3n que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicaci3n de sus conocimientos y juicios.
- CB8 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una informaci3n que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicaci3n de sus conocimientos y juicios
- CB10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- CT1 Saber analizar, sintetizar y razonar críticamente
- CT4 Ser capaz de actuar conforme a un compromiso ético
- CE6 Ser capaz de analizar, de forma oral y escrita, textos literarios en lengua española a nivel avanzado

Métodos e instrumentos de evaluación

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	20%
Medios orales	30%
Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal	50%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

El periodo de validez abarcará el curso académico vigente en el que se haya presentado alguno de los trabajos requeridos

Aclaraciones:

La asistencia a clase se considera obligatoria y se valorará la activa participación de los estudiantes hasta un 20%. A principio de cada clase del curso, el docente ofrecerá una relación de temas basados en aspectos concretos de las obras literarias objeto de estudio, para que cada estudiante escoja y desarrolle uno, basándose para ello en su propia lectura e interpretación y en el corpus de bibliografía crítica existente al respecto. En primer lugar, los estudiantes presentarán en clase, en forma de exposición oral, un breve esquema del fruto de su trabajo de investigación y, posteriormente, para entregarlo al profesor, lo redactará en forma de ensayo crítico que se atenderá, en formato y extensión, a las normas de publicación de la Revista de Literatura (CSIC).

Objetivos de desarrollo sostenible

Salud y bienestar
Educación de calidad
Trabajo decente y crecimiento económico
Reducción de las desigualdades
Alianzas para lograr los objetivos

Otro profesorado

Nombre: DURÁN LÓPEZ, FERNANDO
Departamento: PROFESORADO EXTERNO
Ubicación del despacho: Zona castillete
E-Mail: fernando.duran@uca.es

Teléfono: 957218823

Nombre: FLORES RUIZ, EVA MARIA
Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS
Ubicación del despacho: Zona castillete
E-Mail: eflores@uco.es

Teléfono: 957218823

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran. El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener

consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).
