



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
ESPAÑOL: LENGUA, LITERATURA,
HISTORIA O ENSEÑANZA**

CURSO 2024/25



**FUENTES Y MOTIVOS GRECOLATINOS
EN LA LITERATURA HISPÁNICA**

Datos de la asignatura

Denominación: FUENTES Y MOTIVOS GRECOLATINOS EN LA LITERATURA HISPÁNICA**Código:** 586020**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESPAÑOL: LENGUA, LITERATURA, **Curso:** 1
HISTORIA O ENSEÑANZA
PCEO MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE
ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO,
FORMACI**Créditos ECTS:** 4.0**Horas de trabajo presencial:** 30**Porcentaje de presencialidad:** 30.0%**Horas de trabajo no presencial:** 70**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>

Profesor coordinador

Nombre: LAGUNA MARISCAL, GABRIEL**Departamento:** ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS**Ubicación del despacho:** Facultad de Filosofía y Letras**E-Mail:** ca1lamag@uco.es**Teléfono:** 957218769

Breve descripción de los contenidos

En la presente asignatura se pretende demostrar la importancia y vigencia de la cultura grecolatina en los tópicos literarios de la literatura hispánica. Con tal objetivo, se rastrearán las huellas de la tradición grecolatina en textos concretos, a manera de estudios de caso. Para ello, será necesario aplicar la capacidad crítica y las herramientas adecuadas al análisis de los textos. La finalidad es identificar relaciones intertextuales entre los textos hispánicos y los textos grecolatinos más relevantes del canon occidental, siempre en el ámbito de la topología.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

1. El tópico literario como pauta poética

- 1.1. Concepto de tópico literario
- 1.2. El tópico como categoría retórica y literaria
- 1.3. Fuentes, recursos y estrategias para el estudio de los tópicos
- 1.4. La transmisión y recepción creativa de los tópicos clásicos en la cultura hispánica.

2. Tópicos amatorios.

3. Tópicos literarios sobre la vida: nacimiento, desarrollo, muerte, tiempo y fortuna.

2. Contenidos prácticos

Análisis y comentario literario comparativo de textos literarios que transmiten tópicos, desde la literatura clásica hasta la cultura contemporánea, con especial atención a los textos hispánicos, incluyendo géneros populares y no formales (canción, publicidad, cine).

Bibliografía

1. Bibliografía básica

- AZAUSTRE, A. - Juan Carlos RIGALL, *Manual de Retórica Literaria*, Barcelona: Ariel, 2015.
- CURTIUS, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, México: Fondo de Cultura Económica, 1955.
- EASTERLING, P.E. - KNOX, B.M. W., *Historia de la Literatura Clásica*, I, Literatura Griega, Madrid 1990.
- HIGHET, G., *La Tradición Clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental* (trad. española de Antonio Alatorre), México: F.C.E., 1954.
- KALLENORF, CRAIG W., *A Companion to the Classical Tradition*, Malden, MA, [2007].
- LAUSBERG, H., *Elementos de Retórica literaria*, Madrid: Gredos, 1983.
- LIDA DE MALKIEL, M. R., *La tradición clásica en España*, Barcelona: Ariel, 1975.
- LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid: Cátedra, 1988.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, M.I., *El tópico literario. Teoría y crítica*, Madrid: Arco Libros, 2007.
- MORENO SOLDEVILA, R., *Diccionario de motivos amatorios en la literatura latina (Siglos III a.C.- II d. C.)*, Huelva: Servicio de Publicaciones de la UHU, 2011.

2. Bibliografía complementaria

Se aportará en las clases, oportunamente, al hilo de la exposición de los diferentes temas y tópicos.

Puede accederse igualmente a los siguientes enlaces:

Blog Tradición Clásica: <http://tradicionclasica.blogspot.com.es/>

Sección "Marginalia y Adversaria" del blog Tradición Clásica: <http://www.uco.es/~ca1lamag/>

Metodología

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de acción tutorial</i>	2
<i>Actividades de exposición de contenidos elaborados</i>	14
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	14
Total horas:	30

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	30
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	10
<i>Actividades de resolución de ejercicios y problemas</i>	30
Total horas:	70

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

- CG2 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- CG3 Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance social o cultural en un entorno basado en el conocimiento
- CB6 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- CT2 Saber aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas en contextos nuevos
- CT3 Desarrollar habilidades para el trabajo en equipo
- CE7 Saber relacionar en profundidad representaciones literarias con hechos históricos, sociales y culturales en el ámbito hispánico

Métodos e instrumentos de evaluación

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	20%
Medios de ejecución práctica	20%
Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal	60%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Las calificaciones parciales aprobadas tendrán validez hasta la segunda convocatoria, inclusive.

Aclaraciones:

El método de evaluación de Proyectos Globalizadores se aplicará en la evaluación de un trabajo presentado por escrito por el alumnado. Para la nota final se tendrán en cuenta dos aspectos importantes:

- El uso adecuado de la lengua castellana (presencia/ausencia de faltas de ortografía, medios expresivos, etc.) en el trabajo. Igualmente se exigirá la adecuación a las convenciones académicas.
- El plagio en el trabajo (plagio = "la presentación de las palabras e ideas de otras personas como si fueran propias" - R.C.). Si se detecta plagio total en el trabajo, este será calificado de manera inmediata con un cero (0), sin posibilidad de repetición. En caso de que sea copia o paráfrasis puntual de la fuente, pero sin la debida cita de la misma, existiría la posibilidad de repetición, pero la calificación podrá ser menor. En el concepto de plagio se incluye igualmente el uso abusivo y desmedido de la IA.

Para evitar esta situación no deseable, parte de una clase será dedicada a las diferentes herramientas de investigación y maneras de citar en un trabajo de investigación (o de cualquier otro tipo en el que se haga referencia a las fuentes de donde se ha extraído la información).

Objetivos de desarrollo sostenible

Salud y bienestar
Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas

Otro profesorado

Nombre: MUÑOZ GALLARTE, ISRAEL

Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

E-Mail: fg2mugai@uco.es

Teléfono: 957218750

Nombre: ROMERO CRIADO, ALBERTO

Departamento: ESTUDIOS FILOLÓGICOS Y LITERARIOS

Ubicación del despacho: .

E-Mail: l82rocra@uco.es

Teléfono: 957218824

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).
