



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
NEUROPEDAGOGÍA, CREATIVIDAD Y
GESTIÓN DE LA CAPACIDAD Y EL
TALENTO. APLICACIONES**



CURSO 2024/25

CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN**Datos de la asignatura**

Denominación: CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN**Código:** 617007**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN NEUROPEDAGOGÍA,
CREATIVIDAD Y GESTIÓN DE LA CAPACIDAD Y EL TALENTO.
APLICACIONES**Curso:** 1**Créditos ECTS:** 4.0**Horas de trabajo presencial:** 16**Porcentaje de presencialidad:** 16.0%**Horas de trabajo no presencial:** 84**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>**Profesor coordinador**

Nombre: MARTÍN FERNÁNDEZ, MARÍA DEL AMOR**Departamento:** DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN**Ubicación del despacho:** Despacho 12D Filología III (primera planta)**E-Mail:** fe1mafem@uco.es**Teléfono:** 957474750**Breve descripción de los contenidos**

El estudio y desarrollo de la creatividad se muestra fundamental en la formación de quienes se ocupan de tareas educativas. La asignatura pretende aportar una formación especializada en las dimensiones fundamentales de la creatividad. Se analizará el concepto de creatividad y sus fundamentos epistemológicos. Especial importancia tiene en esta asignatura el estudio del cerebro creativo, los fundamentos neurocientíficos de la creatividad y su incidencia en la mejora de la realidad educativa. Se profundizará en las dimensiones que la constituyen: la persona creativa, el proceso y el producto creativo, incidiendo en las posibilidades del pensamiento divergente, las características de la persona creativa, el análisis del proceso creativo y las técnicas creativas y de generación de ideas y su aplicación.

Con una metodología eminentemente experiencial, el alumnado podrá conocer y vivenciar el concepto de creatividad, las características de la persona creativa, las posibilidades del pensamiento divergente, los bloqueos de la creatividad, el proceso creativo y sus fases, técnicas de generación de ideas, las condiciones para la creación e implementación de ideas/productos nuevos y valiosos, la inteligencia emocional y su relación con la creatividad, métodos para desarrollar la creatividad personal, testimonios presenciales y modelos creativos de éxito profesional. Se ocupará del desarrollo del potencial creativo y del talento, y enseñar cómo despertar la creatividad, cómo desarrollarla y de qué manera estimular su uso y aplicarla, tanto en el ámbito personal como profesional. Además, trata de capacitar para la generación de nuevas ideas y soluciones valiosas, así como dotar de actitudes y de habilidades que hagan posible el ser creativo. Todo ello, con la finalidad de establecer los presupuestos de una educación creativa y realizar propuestas basadas en evidencias de las aplicaciones educativas de la creatividad.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

1. La creatividad: concepto y teorías.
2. Las dimensiones de la creatividad.
3. Desarrollo de la creatividad.
4. La persona creativa: capacidades y características.
5. Entornos y ambientes creativos.
6. El proceso creativo.
7. Técnicas creativas.
8. Presupuestos para una educación creativa.
9. Aplicaciones educativas de la creatividad.

2. Contenidos prácticos

1. La creatividad: concepto y teorías.
2. Las dimensiones de la creatividad.
3. Desarrollo de la creatividad.
4. La persona creativa: capacidades y características.
5. Entornos y ambientes creativos.
6. El proceso creativo.
7. Técnicas creativas.
8. Presupuestos para una educación creativa.
9. Aplicaciones educativas de la creatividad.

Bibliografía

- Barcia, M. (2007). La creatividad en la educación. En R. Navarro. Didáctica y currículum para el desarrollo de competencias (pp. 347-380). Madrid: Editorial Dykinson.
- Csikszentmihalyi, M. (1997). Fluir (Flow): una psicología de la felicidad. Barcelona: Kairós.
- Corbalán, J. (2008). ¿De qué se habla cuando hablamos de creatividad? Cuadernos Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, 35, 11-21.
- Cruz, P. y Sánchez, M. I. (2017). Alumnos talentosos: metodologías para trabajar las inteligencias múltiples en Educación Infantil. En G. Padilla (Coord.). Aulas virtuales (pp. 93-109). Madrid: McGrawHill Education.

- De Bono, E. (2010). El pensamiento creativo. Barcelona: Paidós.
- De la Torre, S. (2005). Comprender y evaluar la creatividad. En V. Violant y S. de la Torre (Coords.). Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza (pp. 309-322). Málaga: Ediciones Aljibe.
- De la Torre, S. y Morales, M. C. (2005). Sentipensar. Fundamentos y estrategias para reencantar la educación. Málaga: Aljibe.
- Gardner, H. (2010). La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Madrid: Paidós.
- Gardner, H. (2010). Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad. Madrid: Paidós.
- Gervilla, M. A. (2003). Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro. Málaga: Dykinson.
- Goleman, D., Kaufman, P. y Ray, M. (2016). El espíritu creativo. Barcelona: Ediciones B.
- Guilera, L.L. (2020). Anatomía de la Creatividad. Valencia: Marge Books.
- Guilford, J. (1991). Creatividad y Educación. Barcelona: Paidós.
- Herrán, A. (2008). Didáctica de la creatividad. En A. de la Herrán y J. Paredes. Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Kerstin, R., Martín-Lobo, P., Monteagudo, MC. (2017). Creatividad, atención y rendimiento académico. Madrid: Ks OmniScriptorum.
- López, V. y Martín, M. P. (2013). Cómo elaborar proyectos creativos. (s.l.): Universidad Internacional de la Rioja.
- Martín, M. A. (2018). Aprendizaje de la creatividad en Educación Superior: competencia y necesidad educativa y social. *Dialógica*, 2018 (2), 123-136.
- Marina, J.A. (1993). Teoría de la inteligencia creadora. Barcelona: Anagrama.
- Robinson, K. (2012). Busca tu elemento. Barcelona: Empresa activa.
- Robinson, K. y Aronica, L. (2015). Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación. Barcelona: Grijalbo.
- Romo, M. y Sanz, E. (2001). Creatividad y currículum universitario, Madrid: Universidad Autónoma, Servicio de Publicaciones.
- Ruiz, S. (2010). Práctica educativa y creatividad en Educación Infantil. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.
- Summo, V., Voisin, S. y Téllez-Méndez, B. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista iberoamericana de educación superior*, 7(18), 83-98.
- Toro, J. M. (2008). La creatividad del co-razón. *Creatividad y Sociedad*, 12, 77-96. 2.

Metodología

Aclaraciones

El desarrollo de la asignatura será teórico-práctica y basada en una metodología experiencial y en la que la

participación del alumnado es fundamental.

El alumnado a tiempo parcial realizará las actividades formativas diseñadas para la asignatura, aunque teniendo

en cuenta sus circunstancias y disponibilidad.

El alumnado con discapacidad reconocida o con necesidades educativas especiales contará con métodos docentes

que se adapten a sus capacidades.

Al inicio del curso, se mantendrá una entrevista con el profesorado de la materia para determinar las

especificidades de cada caso y así garantizar la posibilidad de adaptación.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de experimentación práctica</i>	8
<i>Actividades de exposición de contenidos elaborados</i>	8
Total horas:	16

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	12
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	32
<i>Actividades de resolución de ejercicios y problemas</i>	40
Total horas:	84

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

- CG1 Adquirir conocimientos altamente especializados y una comprensión fundamentada y crítica de los aspectos teóricos, prácticos y metodológicos, referidos a la Neuropedagogía, la Creatividad y la Gestión de la capacidad y el talento.
- CG2 Aplicar las capacidades y los conocimientos adquiridos para analizar críticamente la realidad, resolver problemas, formular alternativas y realizar propuestas de cambio y mejora, mediante metodologías de trabajo creativas e innovadoras, en el ámbito investigador o profesional.
- CG5 Ser capaz de diseñar e implementar proyectos de investigación y/o de innovación en el ámbito de la Neuropedagogía, la Creatividad y la Gestión de la capacidad y el talento.
- CG6 Desarrollar la capacidad de liderazgo, incorporando los conocimientos derivados de la Neuropedagogía, del estudio de la Creatividad y del reconocimiento del talento, a la orientación y dirección de personas y equipos.
- CB6 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CT2 Perfeccionar las habilidades de conocimiento personal, comunicación

interpersonal, gestión emocional, creatividad, capacidad de resolución de problemas y de toma de decisiones.

- CT3 Conseguir capacidad de iniciativa y una actitud proactiva, creativa y emprendedora.
- CE3 Adquirir conocimientos especializados sobre Creatividad, pensamiento creativo, técnicas y herramientas de estimulación de la creatividad, de generación ideas, soluciones, productos y expresiones artísticas, y saber aplicarlos en entornos personales y profesionales, en particular en el ámbito educativo.

Métodos e instrumentos de evaluación

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	20%
Medios de ejecución práctica	30%
Producciones elaboradas por el estudiantado	50%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

El periodo de validez de las calificaciones parciales es de un curso académico.

Aclaraciones:

El desarrollo de la asignatura será teórico-práctica y basada en una metodología experiencial y en la que la participación del alumnado es fundamental.

El alumnado a tiempo parcial realizará las actividades formativas diseñadas para la asignatura, aunque teniendo en cuenta sus circunstancias y disponibilidad.

El alumnado con discapacidad reconocida o con necesidades educativas especiales contará con métodos docentes que se adapten a sus capacidades. Al inicio del curso, se mantendrá una entrevista con el profesorado de la materia para determinar las especificidades de cada caso y así garantizar la posibilidad de adaptación.

Se seguirá un procedimiento de evaluación continua y la calificación final de la asignatura se obtendrá de la suma de los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos de evaluación, según el porcentaje correspondiente a cada instrumento.

Para aprobar la asignatura, el alumnado deberá asistir a un 75% de las sesiones presenciales (en el aula). El incumplimiento de este requisito conllevará la calificación de no presentado o suspenso (según proceda) y tendrá que presentarse a la segunda convocatoria de exámenes, realizando la actividad evaluativa propuesta para todo el alumnado, además de aquellas otras que establezca el profesorado si lo estima conveniente.

Para el estudiantado a tiempo parcial y para el alumnado con discapacidad, se seguirán los criterios contemplados en el Art. 42 del Reglamento 35/2019 de los Estudios de Máster Universitario.

La evaluación del alumnado a tiempo parcial se realizará a través de los métodos de evaluación establecidos en la asignatura, pero se tendrán en cuenta sus circunstancias.

En relación al alumnado con discapacidad reconocida se le adaptarán los métodos de evaluación

según sus necesidades.

La evaluación de la primera convocatoria extraordinaria y de la convocatoria de finalización de estudios se realizará a través de los mismos instrumentos establecidos para la asignatura, siendo posible, si el profesorado así lo estima, complementarlos con otros instrumentos de evaluación.

Objetivos de desarrollo sostenible

Hambre cero
Salud y bienestar
Educación de calidad
Reducción de las desigualdades
Paz, justicia e instituciones sólidas

Otro profesorado

Nombre: CRUZ CRUZ, PURIFICACIÓN

Departamento: PROFESORADO EXTERNO

Ubicación del despacho: -

E-Mail: pcruz@uco.es

Teléfono: -

Nombre: OLIVARES ASBELL, GERARDO LEO

Departamento: PROFESORADO EXTERNO

Ubicación del despacho: -

E-Mail: -

Teléfono: -

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).
