



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
NEUROPEDAGOGÍA, CREATIVIDAD Y  
GESTIÓN DE LA CAPACIDAD Y EL  
TALENTO. APLICACIONES**



CURSO 2024/25

**EXPRESIVIDAD CREATIVA****Datos de la asignatura**

---

**Denominación:** EXPRESIVIDAD CREATIVA**Código:** 617008**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN NEUROPEDAGOGÍA,  
CREATIVIDAD Y GESTIÓN DE LA CAPACIDAD Y EL TALENTO.  
APLICACIONES**Curso:** 1**Créditos ECTS:** 4.0**Horas de trabajo presencial:** 16**Porcentaje de presencialidad:** 16.0%**Horas de trabajo no presencial:** 84**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>**Profesor coordinador**

---

**Nombre:** GARCÍA DE VIGUERA, MARIA CARMEN**Departamento:** DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN**Ubicación del despacho:** Planta Sótano 31 D**E-Mail:** z82gavim@uco.es**Teléfono:** 957474750**Breve descripción de los contenidos**

---

1. La expresión de la creatividad.
2. La expresividad lingüística y literaria.
3. La expresividad musical.
4. La expresividad plástica y visual.
5. La expresividad corporal.

**Conocimientos previos necesarios**

---

**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno

**Recomendaciones**

Ninguna especificada

## Programa de la asignatura

---

### 1. Contenidos teóricos

#### Contenidos teóricos

1. La expresión de la creatividad.
2. La expresividad lingüística y literaria.
3. La expresividad musical.
4. La expresividad plástica y visual.
5. La expresividad corporal.

### 2. Contenidos prácticos

#### Contenidos prácticos

1. La expresión de la creatividad.
2. La expresividad lingüística y literaria.
3. La expresividad musical.
4. La expresividad plástica y visual.
5. La expresividad corporal.

## Bibliografía

---

### 1. Bibliografía Básica

- Albi Odendaal, Sari Levänen & Heidi Westerlund (2019) Lost in translation? Neuroscientific research, advocacy, and the claimed transfer benefits of musical practice, *Music Education Research*, 21:1, 4-19, DOI: 10.1080/14613808.2018.1484438
- Acaso, M. y Megías, C. (2018). *Pedagogías Invisibles. El espacio en el aula como discurso*. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. y Megías, C., (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la Educación*. Barcelona: Páidos.
- Acaso, M. y Ellsworth, E. (2011). *Sospechas: la pedagogía crítica*. Padró.
- Agüera, I. (2000). *Curso de creatividad y Lenguaje*. Madrid: Narcea.
- Calvo, M. (2016). *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Felipe I. Porflitt & Ricardo R. Rosas-Díaz (2019) Behind the scene: cognitive benefits of playing a musical instrument. Executive functions, processing speed, fluid intelligence and divided attention / Detrás de la escena: beneficios cognitivos de tocar un instrumento musical. Funciones ejecutivas, velocidad de procesamiento, inteligencia fluida y atención dividida, *Studies in Psychology*, 40:2, 464-490, DOI: 10.1080/02109395.2019.1601474
- Hanna-Pladdy, B., & MacKay, A. (2011). The relation between instrumental musical activity and cognitive aging. *Neuropsychology*, 25, 378-386. doi:10.1037/a0021895
- Heller, E. (2012). *Psicología del Color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gili.
- Joan Vidal, David Duran & Mercè Vilar (2010) Musical learning with cooperative learning methods, *Culture and Education*, 22:3, 363- 78, DOI: 10.1174/113564010804932139
- Jordi-Angel Jauset-Berrocal, Irene Martínez & Elena Añaños (2017) Music learning and education: contributions from neuroscience / Aprendizaje musical y educación: aportaciones desde la

neurociencia, Culture and Education, 29:4, 833-847, DOI:10.1080/11356405.2017.1370817

Degé, F., Kubicek, C., & Schwarzer, G. (2011). Music lessons and intelligence: a relation mediated by executive functions. *Music Perception*, 29, 195-201.

López, A. (2008). *La palabra manipulada*. Madrid: Rialp.

Montávez, M., & Zea, M. J. (1998). *Expresión Corporal. Propuestas para la acción*. Málaga: Re-Crea.

Muñoz, J.C y Montávez, M. (Coords). (2012). *Monográfico de Expresión Corporal*. EmásF, Revista Digital de Educación Física. Año 3, Num. 14 (enero-febrero).

Pérez, J. M. (2000). *Comunicación y educación en la sociedad de la información: nuevos lenguajes y conciencia crítica*. Barcelona:Paidós.

Real Academia Española. (2018). *Libro de estilo de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Robinson, K. y Aronica, L. (2015). *Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación*. Barcelona: Grijalbo.

Rodari, G. (2012). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ediciones del Bronce.

Pellicer, I. et al (2015). *NeuroEF: La REVOLUCIÓN de la Educación Física desde la NEUROCIENCIA*. Barcelona: Inde.

Tusón, J. (2003). *Introducción al lenguaje*. Barcelona: UOC.

Vicente, D. (2017). *El Arte de escribir. Manual de escritura creativa*. Madrid: Berenice.

## 2. Bibliografía complementaria

Andueza, M., Barbero, A.M., Caeiro, M., Da Silva,A., García,J., González,A., Muñiz, A. y Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Recuperado de <https://www.unir.net>

López-Chao, V. (2019). La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresión plástica: la concepción de los futuros maestros de Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad* (29)227-250. Recuperado de: [http://creatividadysociedad.com/articulos/29/10.La relevancia del dibujo como elemento de creatividad y expresion plastica: la concepcion de los futuros maestros de Educacion Infantil.pdf](http://creatividadysociedad.com/articulos/29/10.La%20relevancia%20del%20dibujo%20como%20elemento%20de%20creatividad%20y%20expresion%20plastica%3A%20la%20concepcion%20de%20los%20futuros%20maestros%20de%20Educacion%20Infantil.pdf)

Wilson, B., Hurtwitz, A., Wilson, M. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona: Paidós.

## Metodología

---

### Aclaraciones

El alumnado a tiempo parcial realizará las actividades académicas dirigidas diseñadas para la asignatura. Se mantendrá una entrevista con el profesorado de la materia para determinar las especificidades de cada caso y así garantizar la posibilidad de adaptación. La atención a este alumnado se llevará a cabo además en tutorías presenciales o virtuales.

El estudiantado con discapacidad reconocida tiene derecho a que los métodos docentes y de evaluación se adapten a sus necesidades.

### Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de comprension lectora, auditiva, visual, etc.</i>	4
<i>Actividades de comunicacion oral</i>	3

<b>Actividad</b>	<b>Total</b>
<i>Actividades de experimentación práctica</i>	3
<i>Actividades de exposición de contenidos elaborados</i>	3
<i>Actividades de expresión escrita</i>	3
<b>Total horas:</b>	<b>16</b>

### Actividades no presenciales

<b>Actividad</b>	<b>Total</b>
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	25
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	34
<i>Actividades de resolución de ejercicios y problemas</i>	25
<b>Total horas:</b>	<b>84</b>

## Resultados del proceso de aprendizaje

---

### Conocimientos, competencias y habilidades

- CG1 Adquirir conocimientos altamente especializados y una comprensión fundamentada y crítica de los aspectos teóricos, prácticos y metodológicos, referidos a la Neuropedagogía, la Creatividad y la Gestión de la capacidad y el talento.
- CG4 Lograr un alto nivel de competencia comunicativa, que permita transmitir adecuadamente los conocimientos, resultados de investigación o de la innovación más avanzada, tanto a nivel especializado como divulgativo.
- CG5 Ser capaz de diseñar e implementar proyectos de investigación y/o de innovación en el ámbito de la Neuropedagogía, la Creatividad y la Gestión de la capacidad y el talento.
- CB6 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CT2 Perfeccionar las habilidades de conocimiento personal, comunicación interpersonal, gestión emocional, creatividad, capacidad de resolución de problemas y de toma de decisiones.
- CT3 Conseguir capacidad de iniciativa y una actitud proactiva, creativa y emprendedora.
- CE4 Comprender los fundamentos de la expresividad creativa, experimentar la expresión de la creatividad en cualquiera de sus manifestaciones y saber diseñar contextos que la favorezcan, teniendo en cuenta las características propias e individuales.

## Métodos e instrumentos de evaluación

---

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	10%
Producciones elaboradas por el estudiantado	40%
Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal	50%

### Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Un curso académico

### Aclaraciones:

#### Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Las calificaciones tendrán un periodo de validez de un curso académico.

#### Aclaraciones:

Para evaluar este módulo se realizará una ponderación entre los tres instrumentos de evaluación. Para aprobar la asignatura, el alumnado deberá asistir a un 75% de las sesiones presenciales (en el aula). El incumplimiento de este requisito conllevará la calificación de no presentado o suspenso (según proceda) y tendrá que presentarse a la segunda convocatoria de exámenes, realizando la actividad evaluativa propuesta para todo el alumnado, además de aquellas otras que establezca el profesorado si lo estima conveniente. Al mismo tiempo que, será requisito indispensable para hacer la media entre las cuatro expresiones artísticas, tener aprobadas cada una de ellas.

En la primera convocatoria extraordinaria y de finalización de estudios el alumnado se pondrá de acuerdo con el profesorado para la superación de la materia, mediante un trabajo y/o proyecto, con su correspondiente parte teórica y/o práctica.

El alumnado a tiempo parcial realizará las actividades académicas dirigidas diseñadas para la asignatura. Se mantendrá una entrevista con el profesorado de la materia para determinar las especificidades de cada caso y así garantizar la posibilidad de adaptación. La atención a este alumnado se llevará a cabo en tutorías presenciales o virtuales.

El estudiantado con discapacidad reconocida tiene derecho a que los métodos de evaluación se adapten a sus necesidades.

## Objetivos de desarrollo sostenible

---

Educación de calidad  
Igualdad de género  
Reducción de las desigualdades  
Producción y consumo responsables

## Otro profesorado

---

**Nombre:** ARMADA CRESPO, JOSÉ MANUEL

**Departamento:** DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

**Ubicación del despacho:** Baja-B 2601BD180 FCYP

**E-Mail:** m62arcrcj@uco.es

**Teléfono:** 957218983

**Nombre:** CAÑIZARES SEVILLA, ANA BELEN

**Departamento:** DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

**Ubicación del despacho:** Baja-B 2601BD150 FCYP

**E-Mail:** eo1casea@uco.es

**Teléfono:** 957212550

**Nombre:** MARTÍN FERNÁNDEZ, MARÍA DEL AMOR

**Departamento:** DEPARTAMENTOS CENTRO DE MAGISTERIO SAGRADO CORAZÓN

**Ubicación del despacho:** Planta 1

**E-Mail:** fe1mafem@uco.es

**Teléfono:** 957474750

---

*Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.*

*El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).*

---