



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL
FLAMENCO**

CURSO 2024/25



**EL FLAMENCO EN EL AULA.
INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS
DOCENTES.**

Datos de la asignatura

Denominación: EL FLAMENCO EN EL AULA. INNOVACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES.

Código: 650011

Plan de estudios: MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO **Curso:** 1

Créditos ECTS: 5.0

Porcentaje de presencialidad: 30.0%

Plataforma virtual: <https://moodle.uco.es/>

Horas de trabajo presencial: 38

Horas de trabajo no presencial: 87

Profesor coordinador

Nombre: CAÑIZARES SEVILLA, ANA BELEN

Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

Ubicación del despacho: Baja-B 2601BD150

E-Mail: eo1casea@uco.es

Teléfono: 957 21 25 50

Breve descripción de los contenidos

Esta materia permite al estudiantado profundizar en la inclusión del flamenco en el currículo para acercarse a los procesos didácticos para la enseñanza del flamenco dentro del sistema educativo, en sus distintos niveles, de las enseñanzas obligatorias. Manejará elementos básicos para el diseño de intervenciones educativas con recursos y herramientas pedagógicas apropiadas.

Los casos y supuestos prácticos de proyectos nos introducen en la investigación educativa para diseñar e implementar Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención sobre el flamenco, con grupos de estudiantes de diferentes niveles de las E. Obligatorias.

Es una optativa de 5 créditos, que se imparte en castellano, de la especialidad en Flamenco: hibridación intertextualidad y transdisciplinariedad (Especialidad de la Universidad de Córdoba).

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Esta materia permite al estudiante acercarse a los procesos didácticos para la enseñanza-aprendizaje del flamenco en las enseñanzas obligatorias (formales y no formales) a partir del diseño de recursos apropiados, manejando elementos básicos para la investigación en educación en el contexto de una intervención didáctica.

Las estrategias metodológicas, integrando la información, la adquisición de conceptos y procedimientos, así como las resoluciones prácticas, deben favorecer el aprendizaje activo y

participativo, fomentar la reflexión crítica y las actitudes positivas, y estimular la elaboración de recursos educativos propios.

Recomendaciones

Ninguna especificada

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

- Introducción a la innovación en educación musical.
- La presencia del flamenco en el currículo de la educación.
- Las metodologías activas de expresión musical y el flamenco.
- Recursos para la enseñanza-aprendizaje del flamenco en el aula.
- El baile flamenco en el aula.
- La expresión musical en el aula.

2. Contenidos prácticos

Análisis de documentos sonoros y videográficos.

Estudio de la presencia del flamenco en la legislación educativa.

Análisis de experiencias relevantes de inclusión del flamenco en el aula.

Concreción del diseño de actividades para la Educación Musical en torno al flamenco en situaciones de aprendizaje.

Fundamentación sobre la investigación educativa para intervenciones didácticas en torno al flamenco en variados contextos y niveles.

Bibliografía

- Alberdi Alonso A., y Giráldez Hayes A. (2010). *Música: Complementos de formación disciplinar*. Graó.
- Alberdi Alonso, A., y Giráldez Hayes, A. (2010). *Didáctica de la música. Formación del profesorado. Educación secundaria*. Graó.
- Alsina, J., y Giráldez Hayes, A. (2010). *Música: investigación, innovación y buenas prácticas*. Graó.
- Álvarez Balandra, A.C. y Álvarez Tenorio V. (2014) *Métodos en la investigación educativa*. UPN.
- Barros, F. (2011). *El flamenco en las aulas*. Signatura.
- Aróstegui, J. L. (Ed.).(2014). *La Música en Educación Primaria. Manual de formación del profesorado*. Dairea.
- Aróstegui, J.L.; Louro, A.L. & Teixeira, Z.L. (2015). Las políticas educativas de reforma y su impacto en la Educación Musical Escolar. De dónde venimos y hacia dónde podemos ir. *Revista da ABEM*, 23 (35), 24-34.
- Balsera, F.J. y Gallego, D.J.(2010.) *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Dinsic.
- Cano, M. L. y Ortega, J. F. (2012). El hechizo flamenco: una propuesta didáctica para primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado: Investigación e Innovación en Educación Infantil*, 15, 71-92.
- Cátedra de Flamenco de la Universidad de Sevilla. (2013). Experiencias en la enseñanza del flamenco en los centros educativos andaluces. Junta de Andalucía.

- Cenizo Jiménez, J. (2010). Una experiencia en Enseñanza Secundaria: estudio de las coplas flamencas desde un punto de vista interdisciplinar. *Revista de Investigación sobre Flamenco La Madrugá*, 3. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. (1995). Temas Transversales. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.
- Contreras, J. A. (2018). El flamenco en el currículo de la Educación Primaria en Andalucía y su utilidad en la Educación para la Igualdad. *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa*, 11(13), 22-30.
- Cruces, C. (2014). El flamenco como constructo patrimonial. Representaciones sociales y aproximaciones metodológicas. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 12, 819-835.
- De las Heras Fernández, R. (2020). Monográfico: El patrimonio musical en el aula: danza, folclore y flamenco. *Revista Electrónica de LEEME*, 45, 88-89.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes*. Graó.
- García Gallardo, Francisco J. y Arredondo Pérez, H. (Coords.)(2014). *Andalucía en la música. Expresión de comunidad, construcción de identidad*. Centro de Estudios Andaluces.
- Gil Ramírez, H., Romero Loaiza, F. y Gómez Mendoza, M.A.(2007) *Manual de investigación educativa. La búsqueda de información*. Papiro.
- Gutiérrez, R. y Perea, B. (2015). La Didáctica del Flamenco y su multidisciplinariedad. El proyecto COFLA (Análisis computacional de la música flamenca. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 7, 163-174.
- Hervás, M. (coord.) (2008). *La música como medio de integración y trabajo solidario*. Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- Jiménez Valiente, M. D. (2017). El flamenco en el aula no es algo novedoso. *e-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado*, 14, 27-34.
- Julio, F. A. (2012). Proyecto 'flamencas' una experiencia didáctico-flamenca en la ESO. *Revista de investigación sobre flamenco. La Madrugá*, 7, 135- 156.
- López Castro, M. (2010). La didáctica del flamenco: una aproximación a su historia y algunas propuestas de trabajo. *Revista de Investigación sobre Flamenco La Madrugá*, 3, 1-27.
- López Melero, M. (2011). Barreras que impiden la escuela inclusiva y algunas estrategias para construir una escuela sin exclusiones. *Innovación Educativa* (21), 37-54.
- López Ruiz, L. (2018). *Guía del flamenco*. (5ª Edic. corregida y aumentada). Akal.
- McMillan-Sally Schumacher, J.H. (2005). *Investigación educativa* (5ª edición). Pearson Educación.
- Muñoz Muñoz, J. R. (2002). Orientaciones didácticas para el tratamiento del Flamenco en el aula. *Revista Andalucía Educativa. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía*, 3-6.
- Muñoz Muñoz, J. R. y González Martín, J. (2008). *El flamenco: didáctica en la Educación Obligatoria*. Universidad de Almería: Observatorio Andaluz del Flamenco.
- Muñoz, Muñoz, J.R. y González Martín, J. (2008). *El flamenco, didáctica en la educación obligatoria*. Informe para el Observatorio Andaluz del Flamenco.
- Ocaña Fernández, A. (2020). *La experiencia musical como mediación educativa*. Octaedro.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de investigación en Educación Musical*, (14), 109-127.
- Pérez Cubillo, J. (2017). Flamenco en el aula: experiencia de aplicación. *e-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado*, (14), 35-39.
- Pérez-Moreno, J. y C. Carrillo (Eds.). (2019). *El impacto de la educación musical: una mirada retrospectiva*. Octaedro.
- Rodríguez- Quiles y García, J. A. (2006). *Flamenco, pedagogía de la diferencia y formación inicial del*

profesorado. *Revista Electrónica de LEEME- Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 18,1-20. <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9762/9196>

Trigo Ibáñez, Ester; Rodríguez Blázquez, Irene M^a y Moreno Verdulla, Pablo (2019). ¡Mira qué alegría! Promoviendo el conocimiento de la cultura andaluza en Educación Secundaria Obligatoria: una propuesta didáctica. *Álabe* 19. <https://doi.org/10.15645/Alabe2019.19.7>

Utrilla, J. (2007). *El flamenco se aprende. Teoría y didáctica de la enseñanza del flamenco*. Toro Mítico.

Valencia, G., Londoño, R., Martínez, M., y Ramón, H. (2018). *Fundamentos de la educación musical cinco propuestas en clave de pedagogía*. Magisterio UPN.

Se ofrece bibliografía más específica a través de la plataforma Moodle.

Metodología

Aclaraciones

La metodología interrelacionará la transmisión de informaciones con las resoluciones prácticas. En las clases teóricas se realizarán exposiciones dedicadas a la presentación del marco teórico, conceptual y metodológico por parte del profesorado, combinándose con actividades interactivas para procurar una mayor implicación del alumnado; a tal efecto, la metodología docente se basará en el desarrollo de tareas de aprendizaje con análisis de proyectos educativos para abordar la investigación educativa.

Se recuerda que el alumnado deberá realizar 87 horas de tareas fuera de las sesiones presenciales. Estas actividades académicas dirigidas o tareas del alumnado (proyectos, lecturas, ejercicios, prácticas...) serán orientadas por el profesorado, tanto en el aula como en las sesiones de tutoría. En éstas se atenderá al alumnado para comentar cuestiones concretas en relación con sus tareas o para tratar de resolver cualquier otra dificultad relacionada con la asignatura.

Dado el carácter "presencial del máster", es obligatoria la asistencia al 100% de las sesiones. Si bien se podrá faltar hasta un 20% de las clases por motivos de enfermedad o fuerza mayor "debidamente documentados y justificados". En estos casos, el estudiantado que no pueda optar al sistema de evaluación continua deberá ponerse en contacto con el coordinador/a de la asignatura para concretar con el equipo docente de la misma un sistema de evaluación específico (examen y/o trabajo de profundización) para las convocatorias de junio y/o septiembre.

No se podrá aprobar el Máster con asignaturas pendientes de superar, ya que de acuerdo con el Real Decreto 1393/2007 es obligatorio para la obtención del título de Máster la superación de 60 créditos ECTS que lo conforma.

Actividades presenciales

Actividad	Total
Actividades de comprensión lectora, auditiva, visual, etc.	5
Actividades de experimentación práctica	18
Actividades de exposición de contenidos elaborados	6
Actividades de expresión escrita	4

Actividad	Total
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	5
Total horas:	38

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	15
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	32
<i>Actividades de resolución de ejercicios y problemas</i>	40
Total horas:	87

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

- C-07 Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz
- C-08 Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde el siglo XIX hasta nuestros días.
- C-09 Conocer los enfoques teórico-metodológicos de los Popular Music Studies, la musicología y la etnomusicología y aplicar dichas herramientas al análisis del flamenco
- C-16 Identificar desde el análisis el diálogo del flamenco con otras culturas y lenguajes musicales y con otras músicas urbanas como el jazz, el pop o el rock
- HD-01 Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar
- HD-05 Diferenciar los estilos flamencos estableciendo la interconexión y el diálogo entre las tres modalidades básicas de expresión: cante, toque y baile
- HD-09 Utilizar las herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula
- HD-04 Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa.
- HD-07 Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas
- CB-01 Aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio.
- CB-02 Comunicar los conocimientos y las conclusiones alcanzadas en sus análisis
- CB-03 Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

- CB-04 Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo
- CG-01 Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.
- CG-02 Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.
- CG-03 Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar
- CT-01 Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.
- CT-02 Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.
- CT-03 Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos.
- CT-04 Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.
- CE-03 Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.
- CE-12 Distinguir los principales enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía en ámbitos como la Musicología, la Etnomusicología o la Nueva Musicología.
- CE-13 Establecer y definir las fronteras de la música andaluza para determinar la conexión del flamenco con las músicas populares y establecer las prácticas de consumo e hibridación entre flamenco y música popular.
- CE-14 Determinar la conexión del flamenco con otras artes: pintura, escultura y otros lenguajes artísticos desde el siglo XIX al XXI.
- CE-15 Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.

Métodos e instrumentos de evaluación

Instrumentos	Porcentaje
Medios de ejecución práctica	30%
Medios orales	30%
Producciones elaboradas por el estudiantado	40%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Hasta el final de la convocatoria

Aclaraciones:

El estudiantado recibirá las indicaciones de las actividades y los recursos a través de la plataforma Moodle, previamente recibirá en su correo electrónico corporativo de la UCO las indicaciones para el acceso a ese espacio docente: Cuaderno de Prácticas; Dossier de documentación; Presentaciones PowerPoint; Referencias Bibliográficas.

Los supuestos prácticos de proyectos nos introducen en la investigación educativa para llevar a cabo un programa de intervención didáctica sobre el flamenco con grupos de estudiantes de diferentes niveles educativos de las enseñanzas obligatorias. La implementación del programa es obligatoria y se aconseja tener en agenda el día reservado.

Objetivos de desarrollo sostenible

Educación de calidad
Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Producción y consumo responsables

Otro profesorado

Nombre: ÁLAMO SUGRAÑES, MARÍA DE LAS MERCEDES

Departamento: EDUCACIÓN

Ubicación del despacho: Alta-E (303)

E-Mail: s72alsum@uco.es

Teléfono: 957 21 25 40

Nombre: AMORES MORALES, MARÍA DOLORES

Departamento: DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

Ubicación del despacho: Baja-B 2601BD160

E-Mail: aa1ammom@uco.es

Teléfono: 957 21 25 53

Nombre: GARCÍA SÁNCHEZ, ALBANO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Ubicación del despacho: Baja-C 2601BC300

E-Mail: agsanchez@uco.es

Teléfono: 957 21 20 75

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.

El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).
