



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL
FLAMENCO**

CURSO 2024/25



**EL FLAMENCO EN EL CINE Y OTRAS
ARTES**

Datos de la asignatura

Denominación: EL FLAMENCO EN EL CINE Y OTRAS ARTES**Código:** 650012**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO **Curso:** 1**Créditos ECTS:** 5.0**Horas de trabajo presencial:** 38**Porcentaje de presencialidad:** 30.0%**Horas de trabajo no presencial:** 87**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>

Profesor coordinador

Nombre: GARCÍA RAMOS, MARÍA DOLORES**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA**Ubicación del despacho:** Planta 1. 1.3 (Despacho en el ala nueva, junto a los ascensores)**E-Mail:** mdgarcia@uco.es**Teléfono:** 957218306

Breve descripción de los contenidos

Estudio de las relaciones entre flamenco y el arte en su representación en las diferentes manifestaciones artísticas y cinematográficas desde el siglo XIX al XXI.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

- Métodos y técnicas para la investigación del flamenco en las artes plásticas
- La representación del flamenco en la pintura y la escultura del siglo XIX
- La representación del flamenco en las vanguardias artísticas
- La representación del flamenco en los movimientos artísticos del siglo XX
- La representación del flamenco en las últimas tendencias del arte
- Métodos y técnicas para la investigación del flamenco en el cine y otros lenguajes audiovisuales

- El flamenco y las vanguardias cinematográficas
- La imagen del flamenco en el cine internacional
- El flamenco en el cine de ficción y de no ficción español

2. Contenidos prácticos

- Visionado y análisis de fragmentos cinematográficos.
- Asistencia a proyecciones en la Filmoteca de Andalucía y comentarios escritos sobre las películas visionadas.
- Visionado y análisis de imágenes de obras de arte.
- Visita a museos, instituciones culturales y exposiciones, siempre que la agenda cultural sea propicia. Visita al Museo Julio Romero de Torres de Córdoba.
- Lectura y comentarios de texto sobre los conceptos trabajados en teoría.

Bibliografía

- AA.VV. (1981,1982), El flamenco en el arte actual: Exposición monográfica, Ayuntamiento de Córdoba. Delegación Municipal de Educación y Cultura Córdoba.
- AA.VV. (2008), La noche española: flamenco, vanguardia y cultura popular, 1865-1936, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- COBO GUZMÁN, Eugenio (2013), El flamenco en el cine, Signatura.
- CRUCES ROLDÁN, Cristina (2008), Flamenco. Negro sobre banco, Investigación, patrimonio, cine y neoflamenco, Universidad de Sevilla.
- RANCHE, R. R., & SÁNCHEZ-BIOSCA, V. (2006), NO-DO. El tiempo y la memoria. Madrid: Cátedra-Filmoteca Española.
- RÍOS RUIZ, Manuel, et al (1996), Flamenco y arte contemporáneo, La Caña, Asociación Cultural España Abierta.
- WASHABAUGH, W. (1998). "La invención del cante gitano: la serie Rito y geografía del cante". En Flamenco y nacionalismo. Aportaciones para una sociología política del flamenco, ed. y coord. Gerhard Steingress y Enrique Baltanás, 59-70. Sevilla: Signatura.
- ___ (2005), Flamenco. Pasión, política y cultura popular. Barcelona: Paidós. (1ª ed. 1996. Flamenco. Passion, Politics and Popular Culture. Oxford: Berg).
- ___ (2012), Flamenco music and national identity in Spain. New York: Ashgate Publishing

Metodología

Aclaraciones

El alumno/a a tiempo parcial o con necesidad de adaptación metodológica deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios de la asignatura o, en su caso, en cuanto eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Dado el carácter "presencial del máster", la asistencia a clase es obligatoria, si bien se podrá faltar hasta un 20% de las clases por motivos de enfermedad o fuerza mayor debidamente documentados y justificados. El alumnado que no pueda optar al sistema de evaluación continua deberá ponerse en contacto con el coordinador/a de la asignatura para concretar con el equipo

docente de la materia un sistema de evaluación específico (examen y/o trabajo de profundización) para las convocatorias de junio y/o septiembre. No se podrá aprobar el Máster con asignaturas pendientes de superar, ya que de acuerdo con el Real Decreto 1393/2007 es obligatorio para la obtención del título de Máster la superación de 60 créditos ECTS.

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de comprensión lectora, auditiva, visual, etc.</i>	15
<i>Actividades de expresión escrita</i>	15
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	8
Total horas:	38

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de búsqueda de información</i>	35
<i>Actividades de procesamiento de la información</i>	52
Total horas:	87

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

- C-07 Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz
- C-08 Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde el siglo XIX hasta nuestros días.
- C-09 Conocer los enfoques teórico-metodológicos de los Popular Music Studies, la musicología y la etnomusicología y aplicar dichas herramientas al análisis del flamenco
- C-16 Identificar desde el análisis el diálogo del flamenco con otras culturas y lenguajes musicales y con otras músicas urbanas como el jazz, el pop o el rock
- HD-01 Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar
- HD-05 Diferenciar los estilos flamencos estableciendo la interconexión y el diálogo entre las tres modalidades básicas de expresión: cante, toque y baile
- HD-09 Utilizar las herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula
- HD-04 Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa.
- HD-07 Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto

- social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas
- CB-01 Aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio.
- CB-02 Comunicar los conocimientos y las conclusiones alcanzadas en sus análisis
- CB-03 Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB-04 Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo
- CG-01 Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.
- CG-02 Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.
- CG-03 Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar
- CT-01 Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.
- CT-02 Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.
- CT-03 Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos.
- CT-04 Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.
- CE-03 Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.
- CE-12 Distinguir los principales enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía en ámbitos como la Musicología, la Etnomusicología o la Nueva Musicología.
- CE-13 Establecer y definir las fronteras de la música andaluza para determinar la conexión del flamenco con las músicas populares y establecer las prácticas de consumo e hibridación entre flamenco y música popular.
- CE-14 Determinar la conexión del flamenco con otras artes: pintura, escultura y otros lenguajes artísticos desde el siglo XIX al XXI.
- CE-15 Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.

Métodos e instrumentos de evaluación

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	10%
Medios de ejecución práctica	45%
Producciones elaboradas por el estudiantado	45%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Convocatoria ordinaria de junio y septiembre

Aclaraciones:

Dado el carácter "presencial del máster", la asistencia a clase es obligatoria, si bien se podrá faltar hasta un 20% de las clases por motivos de enfermedad o fuerza mayor debidamente documentados y justificados. El alumnado que no pueda optar al sistema de evaluación continua deberá ponerse en contacto con el coordinador/a de la asignatura para concretar con el equipo docente de la materia un sistema de evaluación específico (examen y/o trabajo de profundización) para las convocatorias de junio y/o septiembre. No se podrá aprobar el Máster con asignaturas pendientes de superar, ya que de acuerdo con el Real Decreto 1393/2007 es obligatorio para la obtención del título de Máster la superación de 60 créditos ECTS.

Objetivos de desarrollo sostenible

Igualdad de género
 Industria, innovación e infraestructura
 Reducción de las desigualdades
 Ciudades y comunidades sostenibles
 Producción y consumo responsables
 Paz, justicia e instituciones sólidas

Otro profesorado

Nombre: LUQUE GUTIÉRREZ, FERNANDO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Ubicación del despacho: Patio de Arte. Planta baja. Aula IV izquierda

E-Mail: z02luguf@uco.es

Teléfono: 957218155

Nombre: ORTIZ JURADO, MARÍA AUXILIADORA

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Ubicación del despacho: Entreplanta. Patio Historia del Arte

E-Mail: aa1orjum@uco.es

Teléfono: 957 21 25 90

Nombre: POYATO SANCHEZ, PEDRO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

Ubicación del despacho: Planta 1, despacho 1-1

E-Mail: aa1posap@uco.es

Teléfono: 957218303

*Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.
El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).*
