



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL
FLAMENCO**

CURSO 2024/25

**FLAMENCO Y MÚSICAS POPULARES
URBANAS**



Datos de la asignatura

Denominación: FLAMENCO Y MÚSICAS POPULARES URBANAS**Código:** 650014**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO **Curso:** 1**Créditos ECTS:** 5.0**Horas de trabajo presencial:** 38**Porcentaje de presencialidad:** 30.0%**Horas de trabajo no presencial:** 87**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>

Profesor coordinador

Nombre: GARCIA PEINAZO, DIEGO**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA**Ubicación del despacho:** Patio de Arte**E-Mail:** m52gaped@uco.es**Teléfono:** 957212590

Breve descripción de los contenidos

Estudio de las relaciones entre flamenco y (otras) músicas populares urbanas.

Conocimientos previos necesarios

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

Recomendaciones

Ninguna especificada

Programa de la asignatura

1. Contenidos teóricos

1. Enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas. Los Popular Music Studies como conglomerado disciplinar: conceptos clave.
2. Definiciones y fronteras de las músicas populares andaluzas. Discurso sonoro, estereotipos musicales y (re) territorialización. La construcción del flamenco y los imaginarios de la música andaluza y española en el escenario global.
3. Flamenco y músicas populares urbanas entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Articulación de identidades nacionales, de clase y de género.
4. Flamenco y músicas populares urbanas durante la segunda mitad del siglo XX. Rock andaluz.

Resignificaciones, autenticidades y patrimonialización simbólica.

5. Flamenco y músicas populares urbanas en el siglo XXI. Flamenco y tecnología. Nuevos espacios y (con)textos. Revival. Flamenco contemporáneo. Flamenco y videoclip. Medios de comunicación, producción y prácticas de consumo.

2. Contenidos prácticos

-Aplicación de diferentes enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía.

-Identificación de procesos de hibridación entre flamenco y músicas populares urbanas (ss. XIX-XXI)

-Análisis y comentario crítico de discursos identitarios en torno a re-significaciones y patrimonialización simbólica del flamenco y las músicas populares urbanas en medios de comunicación, espacios y escenas.

Bibliografía

Aguilar, Carlos y Haas, Anita. *Flamenco jazz: historia de un amor*. Madrid: Quaternmass, 2020.

Burns, Lori y Lacasse, Serge (eds.). *The Pop Palimpsest: Intertextuality in Recorded Popular Music*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 2018.

Alonso, Celsa et al.: *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid: ICCMU, 2010.

Álvarez Junco, José: *Dioses útiles: Naciones y Nacionalismos*. Madrid: Galaxia Gutemberg, 2017.

Bennett, Andy y Waksman, Steve (eds.). *The SAGE Handbook of Popular Music*. London: SAGE, 2015.

Bethencourt Llobet, Francisco: *Encontrando un lugar en la Popular Music: flamenco como música popular*, Nassare, vol. 21, nº1, 2005, pp. 121-132.

Cámara de Landa, Enrique: *Etnomusicología*, Madrid: ICCMU, 2003.

Castelo-Branco, Salwa El-Shawan y Moreno Fernández, Susana: *Music in Portugal and Spain. Experiencing Music, Expressing Culture*. Oxford: Oxford University Press, 2018.

Fellone, Ugo. *Los géneros musicales en las músicas populares urbanas y su dimensión temporal: estado de la cuestión y propuestas para su análisis*. *Resonancias: Revista de investigación musical*, 49, 2021, pp. 61-83.

Fernández, Lola: *Teoría Musical del Flamenco. Ritmo, armonía, melodía, forma*. Madrid: Acordes Concert, 2004.

Fouce, Héctor y Martínez, Sílvia (eds.): *Made in Spain: Studies in Popular Music*. New York: Routledge, 2013.

García Gallardo, Francisco J. y Arredondo Pérez, Herminia (coords.): *Andalucía en la música. Expresión de comunidad, construcción de identidad*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, 2014.

García Peinazo, Diego: *Rock andaluz: Significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la Transición (1969-1982)*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2017.

García Peinazo, Diego. *El análisis musical y los estudios sobre música popular urbana: de la doble negación a la educación en las discrepancias participatorias*. *Revista Internacional de Educación Musical*, 7, 2019, pp. 45-55.

García-Peinazo, Diego. *Towards a Critical Approach to Flamenco Hybridity in Post-Franco Spain. Rock Music, Nation, and Heritage in Andalusia*. En Machin-Autenrieth, Matthew, Castelo-Branco, Salwa el-Shawan y Llano, Samuel (eds.): *Music and the*

- Making of Portugal and Spain: Nationalism and Identity Politics in the Iberian Peninsula. Illinois: University of Illinois Press, 2023, pp. 155-171.
- Iglesias, Iván: "La hibridación musical en España como proyección de identidad nacional orientada al mercado: el jazz-flamenco". *Revista de Musicología*, 28, 2005, pp. 826-838.
- González, Juan Pablo: *Música popular autoral de fines del siglo XX: estudios intermediales*. Madrid: ICCMU, 2023.
- Juan de Dios Cuartas, Marco Antonio: "La producción musical como objeto de estudio musicológico: un acercamiento metodológico a su análisis". *ETNO: Cuadernos de Etnomusicología*, 8, 2018, pp. 20-47.
- López-Cano, Rubén: "Musicología: Manual de Usuario", Textos Didácticos, 2010, <http://rlopezcano.blogspot.com/p/publicaciones-ruben-lopez-cano-1996.html>.
- Machin-Autenrieth, Matthew: *Flamenco, Regionalism and Musical Heritage in Southern Spain*. Farnham: Routledge, 2017.
- Matute, Fran G. *Esta vez vinimos a golpear: vanguardismos, psicodelias y subversiones varias en la Sevilla contracultural (1965-1968)*. Madrid, Sílex Música, 2022.
- Mora, Kiko: *De cera y goma-laca. La producción de música española en la industria fonográfica estadounidense (1896-1914)*. CIOFF/INAEM, 2019.
- Moore, Allan F.: *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. Surrey and Burlington: Ashgate, 2012.
- Moreno, Isidoro (ed.): *La identidad cultural de Andalucía. Aproximaciones, mixtificaciones, negacionismo y evidencias*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, 2008.
- Ordóñez Eslava, Pedro. "Mundo y formas del cante flamenco cincuenta años después: Identidades del flamenco en el último franquismo", en: *Music and Propaganda in the Twentieth Century*, edited by Massimiliano Sala. Turnhout, Brepols, 2014, pp. 331-351.
- Ordóñez Eslava, Pedro: *Apología de lo impuro: Contramemoria y f(r)icción en el flamenco contemporáneo*. Badajoz: CIOFF, 2020.
- Piquer, Ruth (2020). "Popular music in Spain: Current lines of research and future challenges". *IASPM Journal*, 10/1, pp. 59-69.
- Steingress, Gerhard (ed.): *Songs of the Minotaur: Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization*. Münster: Liv Verlag, 2002.
- Storey, John: *Teoría cultural y cultura popular*. Barcelona: Octaedro, 2002.
- Tagg, Philip: *Music's Meanings. A Modern Musicology for non-Musos*. New York: Mass Media Music Scholars' Press, 2013.
- del Val, Fernán, Noya, Javier y Pérez Colman, C. Martín: "¿Autonomía, sumisión, o hibridación sonora? La construcción del canon estético del pop-rock español". *REIS: Revista Española de Investigación Sociológica*, 145, 2014, pp. 147-180.
- Viñuela, Eduardo: "A Critical Overview of the Methodology for the Study of Music Video". *Oceánide*, 7, 2015 <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/62614/Dialnet-ACriticalOverviewOfTheMethodologiesForTheStudyOfMu-6236586.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta: 3/8/2023].
- Viñuela Suárez, Eduardo: "Las músicas populares urbanas en la universidad: consolidación de un campo de estudio en docencia e investigación". *Revista Internacional de Educación Musical*, 6, 2018, pp. 3-11.

Washabaugh, William: Flamenco Music and National Identity in Spain. Farnham: Ashgate, 2012.

Zagalaz, Juan: "Contactos tempranos entre jazz y flamenco en España. Una perspectiva analítica de la serie Jazz-Flamenco de Pedro Iturralde y Paco de Lucía (1967-1968). <style isItalic="true">Jazz-hitz</style>, 1, 2018, pp. 125-142.

Zagalaz, Juan: "La relación jazz-flamenco: una visión panorámica a través de su historia (1932-90)"<style isItalic="true">Revista Portuguesa de Musicologia</style>, 6/2, 2020, pp. 393-420.

Metodología

Aclaraciones

Dado el carácter "presencial del máster", la asistencia a clase es obligatoria, si bien se podrá faltar hasta un 20% de las clases por motivos de enfermedad o fuerza mayor debidamente documentados y justificados. El alumnado que no pueda optar al sistema de evaluación continua deberá ponerse en contacto con el coordinador/a de la asignatura para concretar con el equipo docente de la materia un sistema de evaluación específico (examen y/o trabajo de profundización) para las convocatorias de junio y/o septiembre. No se podrá aprobar el Máster con asignaturas pendientes de superar, ya que de acuerdo con el Real Decreto 1393/2007 es obligatorio para la obtención del título de Máster la superación de 60 créditos ECTS.

Actividades presenciales

Actividad	Total
Actividades de comprensión lectora, auditiva, visual, etc.	15
Actividades de expresión escrita	8
Actividades de procesamiento de la información	15
Total horas:	38

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Actividades de búsqueda de información	35
Actividades de procesamiento de la información	52
Total horas:	87

Resultados del proceso de aprendizaje

Conocimientos, competencias y habilidades

- C-07 Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz
- C-08 Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde

- el siglo XIX hasta nuestros días.
- C-09 Conocer los enfoques teórico-metodológicos de los Popular Music Studies, la musicología y la etnomusicología y aplicar dichas herramientas al análisis del flamenco
- C-16 Identificar desde el análisis el diálogo del flamenco con otras culturas y lenguajes musicales y con otras músicas urbanas como el jazz, el pop o el rock
- HD-01 Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar
- HD-05 Diferenciar los estilos flamencos estableciendo la interconexión y el diálogo entre las tres modalidades básicas de expresión: cante, toque y baile
- HD-09 Utilizar las herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula
- HD-04 Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa.
- HD-07 Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas
- CB-01 Aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio.
- CB-02 Comunicar los conocimientos y las conclusiones alcanzadas en sus análisis
- CB-03 Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB-04 Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo
- CG-01 Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.
- CG-02 Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.
- CG-03 Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar
- CT-01 Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.
- CT-02 Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.
- CT-03 Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos.
- CT-04 Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.
- CE-03 Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.

- CE-12 Distinguir los principales enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía en ámbitos como la Musicología, la Etnomusicología o la Nueva Musicología.
- CE-13 Establecer y definir las fronteras de la música andaluza para determinar la conexión del flamenco con las músicas populares y establecer las prácticas de consumo e hibridación entre flamenco y música popular.
- CE-14 Determinar la conexión del flamenco con otras artes: pintura, escultura y otros lenguajes artísticos desde el siglo XIX al XXI.
- CE-15 Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.

Métodos e instrumentos de evaluación

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	20%
Producciones elaboradas por el estudiantado	40%
Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal	40%

Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Convocatoria ordinaria de junio y septiembre

Aclaraciones:

Dado el carácter "presencial del máster", la asistencia a clase es obligatoria, si bien se podrá faltar hasta un 20% de las clases por motivos de enfermedad o fuerza mayor debidamente documentados y justificados. El alumnado que no pueda optar al sistema de evaluación continua deberá ponerse en contacto con el coordinador/a de la asignatura para concretar con el equipo docente de la materia un sistema de evaluación específico (examen y/o trabajo de profundización) para las convocatorias de junio y/o septiembre. No se podrá aprobar el Máster con asignaturas pendientes de superar, ya que de acuerdo con el Real Decreto 1393/2007 es obligatorio para la obtención del título de Máster la superación de 60 créditos ECTS.

Objetivos de desarrollo sostenible

Igualdad de género
Reducción de las desigualdades
Ciudades y comunidades sostenibles
Producción y consumo responsables
Paz, justicia e instituciones sólidas

*Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.
El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).*
