



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
**MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL  
FLAMENCO**

CURSO 2024/25

**FLAMENCO Y MÚSICAS POPULARES  
URBANAS**



### Datos de la asignatura

---

**Denominación:** FLAMENCO Y MÚSICAS POPULARES URBANAS**Código:** 650014**Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO **Curso:** 1**Créditos ECTS:** 5.0**Horas de trabajo presencial:** 38**Porcentaje de presencialidad:** 30.0%**Horas de trabajo no presencial:** 87**Plataforma virtual:** <https://moodle.uco.es/>

### Profesor coordinador

---

**Nombre:** GARCIA PEINAZO, DIEGO**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA**Ubicación del despacho:** Patio de Arte**E-Mail:** m52gaped@uco.es**Teléfono:** 957212590

### Breve descripción de los contenidos

---

Estudio de las relaciones entre flamenco y (otras) músicas populares urbanas.

### Conocimientos previos necesarios

---

#### Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno

#### Recomendaciones

Ninguna especificada

### Programa de la asignatura

---

#### 1. Contenidos teóricos

1. Enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas. Los Popular Music Studies como conglomerado disciplinar: conceptos clave.
2. Definiciones y fronteras de las músicas populares andaluzas. Discurso sonoro, estereotipos musicales y (re) territorialización. La construcción del flamenco y los imaginarios de la música andaluza y española en el escenario global.
3. Flamenco y músicas populares urbanas entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Articulación de identidades nacionales, de clase y de género.
4. Flamenco y músicas populares urbanas durante la segunda mitad del siglo XX. Rock andaluz.

Resignificaciones, autenticidades y patrimonialización simbólica.

5. Flamenco y músicas populares urbanas en el siglo XXI. Flamenco y tecnología. Nuevos espacios y (con)textos. Revival. Flamenco contemporáneo. Flamenco y videoclip. Medios de comunicación, producción y prácticas de consumo.

## 2. Contenidos prácticos

-Aplicación de diferentes enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía.

-Identificación de procesos de hibridación entre flamenco y músicas populares urbanas (ss. XIX-XXI)

-Análisis y comentario crítico de discursos identitarios en torno a re-significaciones y patrimonialización simbólica del flamenco y las músicas populares urbanas en medios de comunicación, espacios y escenas.

## Bibliografía

---

Aguilar, Carlos y Haas, Anita. *Flamenco jazz: historia de un amor*. Madrid: Quaternmass, 2020.

Burns, Lori y Lacasse, Serge (eds.). *The Pop Palimpsest: Intertextuality in Recorded Popular Music*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 2018.

Alonso, Celsa et al.: *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*. Madrid: ICCMU, 2010.

Álvarez Junco, José: *Dioses útiles: Naciones y Nacionalismos*. Madrid: Galaxia Gutemberg, 2017.

Bennett, Andy y Waksman, Steve (eds.). *The SAGE Handbook of Popular Music*. London: SAGE, 2015.

Bethencourt Llobet, Francisco: *Encontrando un lugar en la Popular Music: flamenco como música popular*, Nassare, vol. 21, nº1, 2005, pp. 121-132.

Cámara de Landa, Enrique: *Etnomusicología*, Madrid: ICCMU, 2003.

Castelo-Branco, Salwa El-Shawan y Moreno Fernández, Susana: *Music in Portugal and Spain. Experiencing Music, Expressing Culture*. Oxford: Oxford University Press, 2018.

Fellone, Ugo. *Los géneros musicales en las músicas populares urbanas y su dimensión temporal: estado de la cuestión y propuestas para su análisis*. *Resonancias: Revista de investigación musical*, 49, 2021, pp. 61-83.

Fernández, Lola: *Teoría Musical del Flamenco. Ritmo, armonía, melodía, forma*. Madrid: Acordes Concert, 2004.

Fóuce, Héctor y Martínez, Sílvia (eds.): *Made in Spain: Studies in Popular Music*. New York: Routledge, 2013.

García Gallardo, Francisco J. y Arredondo Pérez, Herminia (coords.): *Andalucía en la música. Expresión de comunidad, construcción de identidad*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, 2014.

García Peinazo, Diego: *Rock andaluz: Significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la Transición (1969-1982)*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2017.

García Peinazo, Diego. *El análisis musical y los estudios sobre música popular urbana: de la doble negación a la educación en las discrepancias participatorias*. *Revista Internacional de Educación Musical*, 7, 2019, pp. 45-55.

García-Peinazo, Diego. *Towards a Critical Approach to Flamenco Hybridity in Post-Franco Spain. Rock Music, Nation, and Heritage in Andalusia*. En Machin-Autenrieth, Matthew, Castelo-Branco, Salwa el-Shawan y Llano, Samuel (eds.): *Music and the*

- Making of Portugal and Spain: Nationalism and Identity Politics in the Iberian Peninsula. Illinois: University of Illinois Press, 2023, pp. 155-171.
- Iglesias, Iván: "La hibridación musical en España como proyección de identidad nacional orientada al mercado: el jazz-flamenco". *Revista de Musicología*, 28, 2005, pp. 826-838.
- González, Juan Pablo: *Música popular autoral de fines del siglo XX: estudios intermediales*. Madrid: ICCMU, 2023.
- Juan de Dios Cuartas, Marco Antonio: "La producción musical como objeto de estudio musicológico: un acercamiento metodológico a su análisis". *ETNO: Cuadernos de Etnomusicología*, 8, 2018, pp. 20-47.
- López-Cano, Rubén: "Musicología: Manual de Usuario", Textos Didácticos, 2010, <http://rlopezcano.blogspot.com/p/publicaciones-ruben-lopez-cano-1996.html>.
- Machin-Autenrieth, Matthew: *Flamenco, Regionalism and Musical Heritage in Southern Spain*. Farnham: Routledge, 2017.
- Matute, Fran G. *Esta vez vinimos a golpear: vanguardismos, psicodelias y subversiones varias en la Sevilla contracultural (1965-1968)*. Madrid, Sílex Música, 2022.
- Mora, Kiko: *De cera y goma-laca. La producción de música española en la industria fonográfica estadounidense (1896-1914)*. CIOFF/INAEM, 2019.
- Moore, Allan F.: *Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song*. Surrey and Burlington: Ashgate, 2012.
- Moreno, Isidoro (ed.): *La identidad cultural de Andalucía. Aproximaciones, mixtificaciones, negacionismo y evidencias*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, 2008.
- Ordóñez Eslava, Pedro. "Mundo y formas del cante flamenco cincuenta años después: Identidades del flamenco en el último franquismo", en: *Music and Propaganda in the Twentieth Century*, edited by Massimiliano Sala. Turnhout, Brepols, 2014, pp. 331-351.
- Ordóñez Eslava, Pedro: *Apología de lo impuro: Contramemoria y f(r)icción en el flamenco contemporáneo*. Badajoz: CIOFF, 2020.
- Piquer, Ruth (2020). "Popular music in Spain: Current lines of research and future challenges". *IASPM Journal*, 10/1, pp. 59-69.
- Steingress, Gerhard (ed.): *Songs of the Minotaur: Hybridity and Popular Music in the Era of Globalization*. Münster: Liv Verlag, 2002.
- Storey, John: *Teoría cultural y cultura popular*. Barcelona: Octaedro, 2002.
- Tagg, Philip: *Music's Meanings. A Modern Musicology for non-Musos*. New York: Mass Media Music Scholars' Press, 2013.
- del Val, Fernán, Noya, Javier y Pérez Colman, C. Martín: "¿Autonomía, sumisión, o hibridación sonora? La construcción del canon estético del pop-rock español". *REIS: Revista Española de Investigación Sociológica*, 145, 2014, pp. 147-180.
- Viñuela, Eduardo: "A Critical Overview of the Methodology for the Study of Music Video". *Oceánide*, 7, 2015 <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/62614/Dialnet-ACriticalOverviewOfTheMethodologiesForTheStudyOfMu-6236586.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta: 3/8/2023].
- Viñuela Suárez, Eduardo: "Las músicas populares urbanas en la universidad: consolidación de un campo de estudio en docencia e investigación". *Revista Internacional de Educación Musical*, 6, 2018, pp. 3-11.

Washabaugh, William: Flamenco Music and National Identity in Spain. Farnham: Ashgate, 2012.

Zagalaz, Juan: "Contactos tempranos entre jazz y flamenco en España. Una perspectiva analítica de la serie Jazz-Flamenco de Pedro Iturralde y Paco de Lucía (1967-1968). <style isItalic="true">Jazz-hitz</style>, 1, 2018, pp. 125-142.

Zagalaz, Juan: "La relación jazz-flamenco: una visión panorámica a través de su historia (1932-90)"<style isItalic="true">Revista Portuguesa de Musicologia</style>, 6/2, 2020, pp. 393-420.

## Metodología

---

### Aclaraciones

*Dado el carácter "presencial del máster", la asistencia a clase es obligatoria, si bien se podrá faltar hasta un 20% de las clases por motivos de enfermedad o fuerza mayor debidamente documentados y justificados. El alumnado que no pueda optar al sistema de evaluación continua deberá ponerse en contacto con el coordinador/a de la asignatura para concretar con el equipo docente de la materia un sistema de evaluación específico (examen y/o trabajo de profundización) para las convocatorias de junio y/o septiembre. No se podrá aprobar el Máster con asignaturas pendientes de superar, ya que de acuerdo con el Real Decreto 1393/2007 es obligatorio para la obtención del título de Máster la superación de 60 créditos ECTS.*

### Actividades presenciales

Actividad	Total
Actividades de comprensión lectora, auditiva, visual, etc.	15
Actividades de expresión escrita	8
Actividades de procesamiento de la información	15
<b>Total horas:</b>	<b>38</b>

### Actividades no presenciales

Actividad	Total
Actividades de búsqueda de información	35
Actividades de procesamiento de la información	52
<b>Total horas:</b>	<b>87</b>

## Resultados del proceso de aprendizaje

---

### Conocimientos, competencias y habilidades

- C-07 Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz
- C-08 Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde

- el siglo XIX hasta nuestros días.
- C-09 Conocer los enfoques teórico-metodológicos de los Popular Music Studies, la musicología y la etnomusicología y aplicar dichas herramientas al análisis del flamenco
- C-16 Identificar desde el análisis el diálogo del flamenco con otras culturas y lenguajes musicales y con otras músicas urbanas como el jazz, el pop o el rock
- HD-01 Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar
- HD-05 Diferenciar los estilos flamencos estableciendo la interconexión y el diálogo entre las tres modalidades básicas de expresión: cante, toque y baile
- HD-09 Utilizar las herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula
- HD-04 Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa.
- HD-07 Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas
- CB-01 Aplicar los conocimientos adquiridos para resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio.
- CB-02 Comunicar los conocimientos y las conclusiones alcanzadas en sus análisis
- CB-03 Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CB-04 Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo
- CG-01 Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.
- CG-02 Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento.
- CG-03 Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar
- CT-01 Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados.
- CT-02 Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores.
- CT-03 Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos.
- CT-04 Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz.
- CE-03 Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.

- CE-12 Distinguir los principales enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía en ámbitos como la Musicología, la Etnomusicología o la Nueva Musicología.
- CE-13 Establecer y definir las fronteras de la música andaluza para determinar la conexión del flamenco con las músicas populares y establecer las prácticas de consumo e hibridación entre flamenco y música popular.
- CE-14 Determinar la conexión del flamenco con otras artes: pintura, escultura y otros lenguajes artísticos desde el siglo XIX al XXI.
- CE-15 Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.

## Métodos e instrumentos de evaluación

Instrumentos	Porcentaje
Lista de control de asistencia	20%
Producciones elaboradas por el estudiantado	40%
Proyectos globalizadores de carácter individual o grupal	40%

### Periodo de validez de las calificaciones parciales:

Convocatoria ordinaria de junio y septiembre

### Aclaraciones:

*Dado el carácter "presencial del máster", la asistencia a clase es obligatoria, si bien se podrá faltar hasta un 20% de las clases por motivos de enfermedad o fuerza mayor debidamente documentados y justificados. El alumnado que no pueda optar al sistema de evaluación continua deberá ponerse en contacto con el coordinador/a de la asignatura para concretar con el equipo docente de la materia un sistema de evaluación específico (examen y/o trabajo de profundización) para las convocatorias de junio y/o septiembre. No se podrá aprobar el Máster con asignaturas pendientes de superar, ya que de acuerdo con el Real Decreto 1393/2007 es obligatorio para la obtención del título de Máster la superación de 60 créditos ECTS.*

## Objetivos de desarrollo sostenible

---

Igualdad de género  
Reducción de las desigualdades  
Ciudades y comunidades sostenibles  
Producción y consumo responsables  
Paz, justicia e instituciones sólidas

---

*Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente responderán a los principios de igualdad y no discriminación y deberán ser adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.  
El estudiantado deberá ser informado de los riesgos y las medidas que les afectan, en especial las que puedan tener consecuencias graves o muy graves (artículo 6 de la Política de Seguridad, Salud y Bienestar; BOUCO 23-02-23).*

---