

Invierno Porteño es un tango escrito por el gran maestro que revolucionó el tango argentino, Astor Piazzola. Nació en Mar del Plata, Buenos Aires, en 1921 y nos dejó el 4 de julio de un Año Olímpico, 1992. Ese mismo día los periódicos españoles aseguraban la retransmisión de los Juegos en alta definición.

Pero conozcamos algo de sus orígenes. Su infancia transcurre en New Jersey, donde se trasladaron sus padres dos años después de nacer Astor, y es allí donde tendrá su primer contacto con el tango, tras un encuentro fortuito con Carlos Gardel, que en aquel momento se encontraba en Estados Unidos trabajando en la película “El día que me quieras” (1935). Astor aprendió casi en solitario a manejar esa especie de órgano de catedral en formato portátil: 10 kilos que le colgaron del cuello el resto de su vida, un bandoneón, que su padre le compró de segunda mano en una casa de empeños. Luego descubrió a Bach, tuvo maestros, exploró el jazz y se convirtió en un músico asombroso. Sus obras revolucionaron el tango tradicional en un nuevo estilo denominado *nuevo tango* o *tango de vanguardia*, incorporando elementos del jazz y la música clásica. Hoy en día es considerado uno de los músicos más importantes del siglo XX y uno de los compositores más importantes de tango en todo el mundo, aunque nada fue fácil en su vida porque todo “genio” adelantado a sus tiempos es maltratado por una parte importante de la sociedad tradicional incapacitada para la adaptación a los cambios.

Las *Cuatro Estaciones Porteñas*, también conocidas como *Estaciones Porteñas*, son un conjunto de cuatro pequeñas piezas que describen la ciudad de Buenos Aires en cada una de las estaciones del año, de un modo similar al que lo hizo Vivaldi en sus conciertos para violín titulados “Cuatro estaciones”. Piazzola compuso esta serie de piezas en momentos diferentes, siendo obras independientes que pueden ser ejecutadas por separado. Originalmente las concibió y trató como composiciones diferentes en lugar de una suite, y con el tiempo se fueron editando en álbumes diferentes.

La obra que hoy se ha elegido para dar comienzo a esta Gala del Deporte 2.1. forma parte del Proyecto “La música danzada de Astor Piazzola” que presenta un original espectáculo con un formato en el que vuelven a colaborar con intensidad miembros de diferentes instituciones educativas y culturales de Córdoba como el Conservatorio Profesional de Música “Músico Ziryab”, el Conservatorio Profesional de Danza “Luis del Río” y la Orquesta de nuestra ciudad. Para la Universidad de Córdoba es un placer contar con ellos y poder disfrutar de una muestra del Proyecto basada en una de las cuatro estaciones porteñas, en conmemoración al centenario del nacimiento del gran maestro argentino, *Astor Pantaleón Piazzola*.

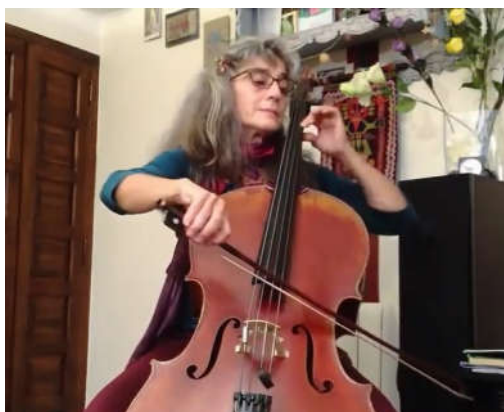
Con el *Invierno Porteño* llega el frío y la soledad. El día es corto y frío y pronto llega la noche, y con ella el tango. La sensación de soledad y melancolía es interrumpida por una parte muy rítmica y marcada.

Así sentimos por un lado la presencia del invierno en la ciudad, la llegada de las tardes en casa, de lo cotidiano, y por otro lado la energía de las noches en que el tango tiene más presencia y sentimiento que nunca.

Sobre los intérpretes

Bailarines: Paula Cosano, Alejandro García Garasa, Lucía Gómez, Aida Martina Hamm, Andrés Márquez, Belén Medina, Lucía Pareja, Marina Ruiz, María Santos y Alba de Sotomayor.

DEBORAH J YAMAK, chelo



Nace en Beirut, Líbano. Es un violonchelista con amplia experiencia musical en los Estados Unidos y España.

Entre sus profesores encontramos a Gabor Rejto de la Universidad de California del Sur, Cordelia Wikarski, Janos Starker y Aldo Parisot de Yale. Realizó varias grabaciones para la casa Delos con el Yale Cello Ensemble. Desde su llegada a España en 1992, como miembro de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Deborah Yamak ha experimentado una vida musical muy activa tanto camerística como orquestal.

Desde 1994 es miembro de la Orquesta de Córdoba actuando en capacidad de tutti, ayuda de solista y solista. En enero 2006 ha realizado el concierto de Samuel Barber con la Orquesta de Córdoba en el Gran Teatro de la misma ciudad, repitiendo el éxito en mayo en el Festival Internacional de Ubeda 2006.

En el mismo año se ha incorporado al Cuarteto de Cuerdas de La Habana (the HAVANA STRING QUARTET). En 2010 el cuarteto ha ganado un Grammy Latino en la categoría de “Mejor Album de Música Clásica” y en 2013 fue nominado en la categoría de “Mejor Composición Contemporánea”. En Enero de 2017 el cuarteto fue invitado al Festival Internacional de Música de Canarias haciendo una gira por todas las 8 islas.

Ha colaborado con la Orquesta Joven de Andalucía y constantemente participa en actuaciones de música de cámara.

VIVIANA GARCÍA-PATRÓN SANTOS, flauta



Nace en Dakar, Senegal, en 1979.

Es profesora licenciada de Flauta Travesera por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid así como Maestra de Música diplomada por la Universidad Autónoma de la capital.

En el año 2000 disfruta de una estancia en Dresde, Alemania, gracias al Programa de intercambios Erasmus, donde recibe formación de Johannes Walter, flauta solista de la Ópera de la ciudad.

En 2002 vuelve a Alemania para cursar los Estudios de Pedagogía Instrumental en la Universidad de las Artes de Berlín.

Desde los comienzos de su formación profesional colabora con diversas orquestas de estudiantes, así como en proyectos con compañías itinerantes de ópera y zarzuela y orquestas sinfónicas y comparte la música en grupos de cámara como cuartetos de flautas, dúos con guitarra, piano, harpa y acordeón y tríos con contrabajo y viola.

Desde 2004 es profesora titular de Flauta Travesera en Andalucía. Ha trabajado en los Conservatorios Profesionales de Granada, Jaén y Córdoba, donde desarrolla esta labor pedagógica con auténtica pasión.

Desde su llegada a Córdoba en 2011, ha participado en los proyectos de la Orquesta Barroca del Conservatorio “Músico Ziryab” dirigida por José Manuel Navarro. También es miembro colaborador de Cordobaroque Ensemble, conjunto con el que participa tocando el traverso barroco y las flautas de pico.

La música de cámara da sentido a su vida. Desde el principio de su formación tocar con otros músicos ha sido el gran eje conductor que la impulsa a querer seguir mejorando su técnica interpretativa. Disfruta enormemente del arte y la compañía de Andrés Cosano y Deborah Yamak y se siente muy afortunada de poder conversar con ellos sin necesidad de palabras.

ANDRÉS M^a COSANO MOLLEJA, piano



Natural de Córdoba, comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de su ciudad obteniendo las máximas calificaciones y el Premio Extraordinario Fin de Grado. Becado en cursos de interpretación pianística y Música de Cámara por toda la geografía española. En 1999 finalizó la carrera de piano en la cátedra de J. M. Moreno Calderón y la de Música de Cámara con las más altas calificaciones. Posee una amplia experiencia en Música de Cámara y acompañamiento de cantantes, trabajando asiduamente con jóvenes valores o al lado de artistas consagrados.

Ha recibido valiosos consejos del prestigioso pianista Leonel Morales, en el campo del Lied ha trabajado junto al pianista Wolfram Rieger (catedrático de Lied en la Hochschule de Berlín), su interés por este género le ha llevado a formar dúo con diferentes cantantes y dar recitales por toda la geografía española. Desde 2001 a 2008 ha colaborado intensamente, como pianista y cantante en la cuerda de tenores, con el coro Ziryab. Tras impartir docencia en diferentes conservatorios andaluces ha ingresado como profesor numerario de piano. Ha impartido con éxito clases magistrales de Música de Cámara y un recital de violín y piano en la ciudad italiana de Bolzano, en colaboración con el programa Erasmus; asimismo en diciembre de 2010 obtuvo el Certificado-Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en el Área de la Didáctica de la Expresión Musical por la Universidad de Córdoba, por su trabajo de investigación sobre el ciclo completo de canciones del cordobés D. Ramón Medina Hidalgo. Prosigue sus estudios de Doctorado trabajando en su tesis sobre Psicología de la Interpretación musical, en el Departamento de Psicología de dicha Universidad, bajo la supervisión de la Prof. Dra. Rosario Ortega, y de la Prof. Dra. Izabela Zych, labor que culminará en breve con la defensa de su tesis este mes de noviembre.

Ha ocupado plaza de cátedra de piano en comisión de servicios, y como coordinador del área música de cámara en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba durante más de una década, en la actualidad es profesor pianista acompañante del Conservatorio profesional de Música “Músico Ziryab” de Córdoba, labor que simultanea con su actividad concertística tanto en calidad de solista como formando parte de grupos de cámara.

El pianista Andrés Cosano ha rescatado colecciones completas de canciones de compositores andaluces como de Ramón Medina Hidalgo o Joaquín Reyes, su compromiso con la recuperación de la música como seña de identidad queda evidenciado con sus proyectos interpretativos y grabaciones.