

# Líneas de Trabajo Fin de Grado

## Curso 2024-2025

### GRADO EN CINE PRESENCIAL

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
La didáctica del francés con fines específicos	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área Filología Francesa.		Beatriz Martínez Ojeda (1)	1 máx.
Cultura italiana y productos audiovisuales	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área Filología Italiana	La cultura italiana, bien en su sentido amplio como en el más restringido de productos socioculturales, ha tenido y continúa teniendo una gran repercusión como argumento en la producción audiovisual. En esta línea de investigación propone el estudio de la presencia de los elementos de la cultura italiana y de su función en productos audiovisuales tanto italianos como internacionales (películas, series, documentales, etc.).	Barbara Galeandro (1) Francisco J. Rodríguez Mesa (1)	4 máx.
Identidades culturales e interculturalidad	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área Filología Italiana	A partir del concepto de interculturalidad que se refiere a la interacción entre las diversas culturas y, por consecuencia la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo, esta línea de investigación propone un estudio, a través de la producción audiovisual, en el que se evidencien los elementos interculturales, de intercambio entre la cultura española y la italiana.	Barbara Galeandro (1)	1 máx.
Literatura italiana y producción audiovisual	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área Filología Italiana	Desde los albores del siglo XX, Italia ha desempeñado un papel fundamental en la industria cinematográfica, a la que ha aportado actores, directores y movimientos estéticos de primer orden, pero también –en no pocas ocasiones– argumentos procedentes de su propia cultura literaria. A través de esta línea de investigación se propone tanto el análisis de la producción audiovisual italiana en su acepción más amplia (largometrajes, cortos, series...) como el estudio de la relación que determinadas obras filmicas o audiovisuales, no necesariamente de producción italiana, puedan tener con la tradición literaria del país transalpino.	Francisco J. Rodríguez Mesa (1)	3 máx.
Cultura italiana: traducción, adaptación, reescritura	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área Filología Italiana	Se propone el estudio de casos de traducción, adaptación o reescritura con particular atención a la diversidad de narrativas literarias, musicales, escénicas, audiovisuales y/o gráficas y digitales	Linda Garosi (1)	1 máx.

Análisis del discurso	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área Lengua Española	El discurso, en cuanto unidad intencional de comunicación y unidad lingüística total. Esta línea de investigación se centra en el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan el empleo de enunciados concretos emitidos por hablantes concretos en situaciones comunicativas concretas, y su interpretación por parte de los destinatarios.	María Ester Brenes Peña (1)	1 máx.
Lectura e interpretación.	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Esta línea trata de completar la formación obtenida en Teoría de la literatura a lo largo del grado. Por tanto, se ilustrará, en distintos acercamientos prácticos, las nociones fundamentales de nuestra materia sobre todo en lo que a interpretación de textos se refiere.	M.ª Ángeles Hermosilla Álvarez (1).	1 máx.
Teoría y análisis del discurso fílmico	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Esta línea pretende introducir al estudiante en el estudio del relato cinematográfico en cuanto unidad intencional de comunicación a partir del análisis de los filmes. A partir de la consideración de la retórica, poética y estética de las películas, se profundizará en la noción de relato cinematográfico, así como en el conocimiento de la emisión y recepción fílmicas.	M.ª Paz Cepedello Moreno (2) Cristina Jiménez Gómez (1)	3 máx.
Cine y fotografía doméstica	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Usos cotidianos y contemporáneos de la tecnología audiovisual y sus productos. Usos públicos de la imagen íntima.	Ignacio Alcalde Sánchez	2
Antropología y cine	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Análisis socio-antropológicos de películas de ficción o documentales concretos. Análisis de corrientes y géneros cinematográficos. Construcción de la otredad. Representaciones socioculturales, imaginario social, identidades sociales, repertorios interpretativos, estereotipos o categorías sociales en el cine.	Ignacio Alcalde Sánchez	2
Antropología audiovisual	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Producción y/o análisis de documentales etnográficos. Antropología visual. Documental etnográfico. Análisis del discurso visual: Fotografía, cine, filmación, imagen. El audiovisual como herramienta de análisis sociocultural y técnica de investigación antropológica.	Ignacio Alcalde Sánchez Begoña Escribano Salmoral	2
Filosofía del Cine	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Reflexión crítica desde el cine El próximo curso abordaremos la expresión “la imagen es más real que la realidad” a partir de la obra de Víctor Erice “El espíritu de la colmena” (1973) y “La morte rouge” (2006).	Pedro Mantas España	2
Hermenéutica del Cine	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Se estudian asuntos relacionados con el análisis ontológico-formal de las obras fílmicas y la teorización del postcine, tomando las películas como material filosófico propio, así como el resto de manifestaciones audiovisuales de la pantalla global y el surgimiento del espectador contemporáneo	Mª del Carmen Molina Barea	2
Geografía y Patrimonio	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Investigación en los componentes patrimoniales de los paisajes rurales	Ricardo Manuel Luque Revuelto	1

La Geografía Universal en el Cine	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Análisis de los componentes físicos y humanos de la Geografía Universal en la producción cinematográfica	Alfonso Mulero Mendigorri	2
Traducción audiovisual y accesibilidad en el ámbito audiovisual	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Esta línea aborda, por un lado, la traducción audiovisual inglés-español en las modalidades de mayor consumo en el mercado español (doblaje, subtítulo, voces superpuestas), así como las prácticas de audiodescripción y subtítulo para sordos (español o inglés-español) para la accesibilidad de productos audiovisuales.	María del Mar Ogea Pozo	1
Recepción de la cultura clásica en Cinematografía	Estudios filológicos y literarios	Presencia y utilización de la cultura clásica en el cine y en el mundo digital	Luisa Lesage Gárriga (4) Dámaris Romero González (1)	5
Estudios árabes e islámicos	Estudios Filológicos y Literarios.	Literatura y cine árabe	Lourdes Bonhome (2)	(2)
Lengua, literatura y cultura latinas como componente cultural del cine y como documentación para la producción cinematográfica	Departamento de Estudios Filológicos y Literarios. Área de Filología Latina	Tomando como base la lengua, la literatura y la cultura latinas, se trata de analizar su relevancia como ingrediente temático y formal de algunos géneros cinematográficos, así como proporcionar formación adecuada para la producción de cine de tema clásico.  - Contenidos clásicos en algunos géneros cinematográficos (péplum, cine mitológico, cine histórico). - Pervivencia de mitos, temas, tópicos y figuras de la literatura latina en el cine. - Guionización, dirección artística y producción de cine de tema clásico.  - Análisis y estudio de la música antigua (griega, romana y/o etrusca) en su contexto original, con el objetivo de analizar y valorar la presencia de la música antigua y sus instrumentos en el cine de tema clásico.	Fuensanta Garrido Domené (1) Gabriel Laguna Mariscal (2) Francisco Sánchez Torres (2)	5
Cultura de los países de habla inglesa	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Estudios comparativos interculturales (inglés-español)  Literatura, cine e historia	Isabel Durán Muñoz (1)	1 Total
Cine alemán y teleproducción	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Cine y teleproducción alemán	Kurt Rüdinger (1)	1 total

Texto e imagen. Una nueva relación en el mundo de la red	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 total
Las redes sociales y el documento audiovisual	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 total
Nuevas formas para el audiovisual y el audio en el paradigma actual	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 total
Sociedad y economía en América siglos XVI-XVIII	HISTORIA	Estudio de las formaciones sociales y de los sistemas económicos en el mundo hispanoamericano durante la época colonial	Lacueva Muñoz, Jaime J.	1
La Edad Media en la era digital: cine, videojuegos y otros recursos audiovisuales	HISTORIA	Con esta línea, la finalidad es que el estudiante pueda abordar el estudio y análisis de la época medieval, a través de medios tan importantes en la actualidad como es el cine, los videojuegos, series de TV y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).	Pino García, José Luis del	1
Fuentes para el conocimiento de la Historia Antigua	HISTORIA	Los trabajos buscarán formar a los alumnos del Grado de Historia, del Grado de Arte y del Grado de Gestión Cultural en el estudio y análisis crítico de las principales fuentes escritas que maneja el Historiador de la Antigüedad, con especial atención a las de carácter histórico, jurídico o literario, así como a la documentación epigráfica, arqueológica y numismática. Al desarrollar los trabajos Fin de Grado se buscará que los alumnos adquieran los hábitos y técnicas de trabajo necesarios que les permitan conocer, interpretar, e insertar en su contexto histórico las fuentes manejadas, contrastando la información extraída de éstas con la derivada de la lectura de otros documentos o de la bibliografía generada por la investigación histórica.	Cortijo Cerezo, María Luisa	1
Sociedades contemporáneas y cine	HISTORIA	A lo largo del siglo XX y hasta la actualidad el cine ha trascendido su papel como elemento de entretenimiento o documental. Así, se ha convertido en una importante industria desde el punto económico y cultural contribuyendo a la modernización de las sociedades y a la extensión de modelos y usos a nivel planetario. Esta línea de línea de investigación pretende estudiar los efectos de la producción cinematográfica en sentido amplio, desde su realización a la difusión del producto final, en determinados momentos y sociedades.	Villatoro Sánchez, Francisco	2

Historia, teoría y análisis del cine.	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte.	Desarrollo de los métodos, procedimientos v aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con el Cine y la Cultura (en todas sus épocas, géneros...), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional.	Alberto Añón Lara (3) Ana Melendo Cruz (3) Fernando Luque Gutiérrez (1) Jesús M <sup>a</sup> Ruiz Carrasco (2) Rafael A. Blanco Guzmán (1)	10 máx.
Historia, teoría y análisis de la fotografía	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con el estudio del Arte Fotográfico, orientados a la investigación y a la aplicación profesional.	Victoria Alonso Cabezas (1)	2 máx.
Historia del Arte	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música		M <sup>a</sup> del Amor Rodríguez Miranda (1)	1 máx.
Música y medios audiovisuales: cine, radio, televisión y videojuegos	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música.		Juan Carlos Galiano Díaz (3)	3 máx.
Pop-rock y músicas urbanas actuales en el cine, la publicidad audiovisual y el videoclip	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música		Diego García Peinazo (2)	2 máx.
Música española en el cine	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música		Adela Pascual Sánchez (3)	3 máx.
La organización de empresas audiovisuales: marketing, internacionalización y emprendimiento	Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de Empresas y Economía Aplicada	La competitividad del sector audiovisual a través de estudios teóricos-prácticos de las principales funciones de la empresa.	Angelo Puccia	2
Producción de un videoclip musical sobre experiencias en el Grado	Ingeniería Electrónica y de Computadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar y definir el mensaje y facetas de los estudios de Cine y Cultura a mostrar en el videoclip.</li> <li>• Establecer las necesidades de medios materiales y humanos, así como de colaboraciones, y asignación de roles.</li> <li>• Realización del storyboard mediante técnicas de trabajo en equipo y planificación de trabajos por especialidades.</li> <li>• Filmación de los clips con actores y grabaciones de los audios con artistas musicales.</li> <li>• Postproducción y montaje final.</li> </ul>	Juan Jesús Luna Rodríguez	1
Diseño de un pequeño estudio de bajo coste para Stop-Motion	Ingeniería Electrónica y de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar y definir las especificaciones técnicas de un MiniEstudio económico para producción cinematográfica con técnicas Stop-Motion</li> <li>• Necesidades de iluminación y acústica</li> <li>• Medios técnicos para la producción fotográfica</li> <li>• Elección sistemas de edición y producción</li> </ul>	Miguel Jesús González Redondo	1

	Computadores	• Ejemplo desarrollado con el MiniEstudio		
Realización de un cortometraje con técnicas de Stop-Motion	Ingeniería Electrónica y de Computadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de cortometraje cinematográfico con técnicas Stop-Motion y con recursos de bajo coste.</li> <li>• Se deben seguir los pasos básicos para la realización de una producción.</li> <li>• Se dedicará una parte del trabajo a clarificar y justificar los medios técnicos empleados</li> </ul>	Miguel Jesús González Redondo	2
Desarrollo de material audiovisual con carácter divulgativo	Ingeniería Electrónica y de Computadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar y definir las especificaciones técnicas de un Pequeño Estudio para realizar producciones divulgativas.</li> <li>• Estudio de necesidades de iluminación y acústica.</li> <li>• Medios técnicos para la producción audiovisual.</li> <li>• Elección sistemas de edición y postproducción</li> </ul>	Víctor Pallarés López	1
Producción de videos didácticos de corta duración para diversos sectores educativos	Ingeniería Electrónica y de Computadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección de la Metodología para el aprendizaje con medios audiovisuales interactivos.</li> <li>• Estrategias básicas para la producción de un curso interactivo.</li> <li>• Se dedicará una parte del trabajo a clarificar y justificar la metodología</li> <li>• Incluir detalles técnicos del sistema de edición y postproducción del vídeo educativo.</li> </ul>	Aurora Sáez Manzano	1
Impacto de la Técnica Audiovisual en la Obra Fílmica	Ingeniería Electrónica y de Computadores	Investigar como influyen diferentes aspectos técnicos, desde las ópticas a la iluminación, pasando por efectos especiales, movimientos de cámara y, en general, cualquier innovación tecnológica, en el desarrollo de cualquier producto fílmico para obtener el impacto deseado por el director	José Manuel Palomares Muñoz	2
Producción y Montaje en la Creación Audiovisual	Ingeniería Electrónica y de Computadores	Evaluar de manera teórico-práctica el desarrollo de productos audiovisuales, con especial hincapié en los elementos fílmicos. Se analizarán los procesos constructivos que conforman tanto la producción como el montaje de estos productos	José Manuel Palomares Muñoz	2
Creación y Desarrollo de Proyectos Multimedia: técnica y didáctica	Ingeniería Electrónica y de Computadores	Creación de Proyectos Audiovisuales relacionado con la Creación Multimedia, y metodologías docentes para la enseñanza técnica de estas materias	Miguel Ángel Montijano Vizcaíno	1
Procesamiento Audiovisual	Ingeniería Electrónica y de Computadores	Realizar trabajos utilizando los sistemas informáticos y de computación para el procesamiento audiovisual. Diseño de elementos multimedia y su divulgación	Ezequiel Herruzo Gómez	1

VIDEOCLIPS DE MÚSICA UNDERGROUND	Ingeniería Rural, C.C. y PROYECTOS de Ingeniería	Realización de proyectos audiovisuales en formato VIDEOCLIP de música underground. Relevancia cultural e impacto socio-educativo.	Javier Estévez Gualda	4
----------------------------------	--	---	-----------------------	---