

# Líneas de Trabajo Fin de Grado

## Curso 2024-2025

### GRADO EN CINE NO PRESENCIAL

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
Accesibilidad y traducción audiovisual (francés-español)	Departamento de Ciencias del lenguaje Área Filología Francesa	Esta área de investigación se enfoca en mejorar la accesibilidad de contenidos audiovisuales para personas con discapacidades sensoriales, lingüísticas o cognitivas, específicamente en el contexto de la traducción del francés al español. Se investigan técnicas y herramientas para la subtitulación, audiodescripción y otras modalidades de TAV. Además, se analizan los desafíos específicos relacionados con la adaptación cultural y lingüística al trasladar contenidos audiovisuales entre estos dos idiomas, con el objetivo de garantizar una comunicación efectiva y una experiencia satisfactoria para todos los espectadores.	M.ª Azahara Veroz González (1)	1 máx.
Literatura italiana y producción audiovisual	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área Filología Italiana	Desde los albores del siglo XX, Italia ha desempeñado un papel fundamental en la industria cinematográfica, a la que ha aportado actores, directores y movimientos estéticos de primer orden, pero también –en no pocas ocasiones– argumentos procedentes de su propia cultura literaria. A través de esta línea de investigación se propone tanto el análisis de la producción audiovisual italiana en su acepción más amplia (largometrajes, cortos, series...) como el estudio de la relación que determinadas obras fílmicas o audiovisuales, no necesariamente de producción italiana, puedan tener con la tradición literaria del país transalpino.	Francisco J. Rodríguez Mesa (1)	1 máx.
Cultura italiana y productos audiovisuales	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área Filología Italiana	La cultura italiana, bien en su sentido amplio como en el más restringido de productos socioculturales, ha tenido y continúa teniendo una gran repercusión como argumento en la producción audiovisual. En esta línea de investigación propone el estudio de la presencia de los elementos de la cultura italiana y de su función en productos audiovisuales tanto italianos como internacionales (películas, series, documentales, etc.).	Linda Garosi (1)	4 máx.
Análisis del discurso	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área Lengua Española	El discurso, en cuanto unidad intencional de comunicación y unidad lingüística total. Esta línea de investigación se centra en el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan el empleo de enunciados concretos emitidos por hablantes concretos en situaciones comunicativas concretas, y su interpretación por parte de los destinatarios.	María Ester Brenes Peña (1)	1 máx.
Teoría y análisis del discurso fílmico	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Esta línea pretende introducir al estudiante en el estudio del relato cinematográfico en cuanto unidad intencional de comunicación a partir del análisis de los filmes. A partir de la consideración de la retórica, poética y estética de las películas, se profundizará en la noción de relato cinematográfico, así como en el conocimiento de la emisión y recepción fílmicas.	M.ª Paz Cepedello Moreno (1) Cristina Jiménez Gómez (1)	2 máx.

Escritura autobiográfica y autoficcional en la literatura y en otros discursos artísticos.	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Estudio, desde un enfoque teórico y comparatista, de discursos literarios o de otras artes vinculados a la escritura autobiográfica o autoficcional. El objetivo principal es analizar la configuración de la propia identidad a través de obras en las que dialogan la escritura del yo y literatura u otras artes.	Sin dotación (pendiente de asignar) (1)	1 máx.
Lectura e interpretación.	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Esta línea trata de completar la formación obtenida en Teoría de la literatura a lo largo del grado. Por tanto, se ilustrará, en distintos acercamientos prácticos, las nociones fundamentales de nuestra materia sobre todo en lo que a interpretación de textos se refiere.	Cristina Jiménez Gómez	1 máx.
Cine y fotografía doméstica	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Usos cotidianos y contemporáneos de la tecnología audiovisual y sus productos. Usos públicos de la imagen íntima.	Ignacio Alcalde Sánchez	1
Antropología y cine	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Análisis socio-antropológicos de películas de ficción o documentales concretos. Análisis de corrientes y géneros cinematográficos. Construcción de la otredad. Representaciones socioculturales, imaginario social, identidades sociales, repertorios interpretativos, estereotipos o categorías sociales en el cine.	Ignacio Alcalde Sánchez	1 1
Antropología audiovisual	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Producción y/o análisis de documentales etnográficos. Antropología visual. Documental etnográfico. Análisis del discurso visual: Fotografía, cine, filmación, imagen. El audiovisual como herramienta de análisis sociocultural y técnica de investigación antropológica.	Ignacio Alcalde Sánchez	1
Hermenéutica del Cine	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Se estudian asuntos relacionados con el análisis ontológico-formal de las obras fílmicas y la teorización del postcine, tomando las películas como material filosófico propio, así como el resto de manifestaciones audiovisuales de la pantalla global y el surgimiento del espectador contemporáneo	M <sup>a</sup> del Carmen Molina Barea	1
Filosofía del Cine no presencial	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	El descubrimiento cinematográfico de la imagen del mundo	Cristian de Bravo	2
Literatura y cine	Estudios Filológicos y Literarios	Análisis filológico de textos y su adaptación (o deudas) cinematográfica/s	Rafael Bonilla Cerezo	1

Literatura y cine	Estudios Filológicos y Literarios	Análisis filológico de textos y su adaptación (o deudas) cinematográfica/s	Susana Díez de Montemayor	2
Literatura y cine	Estudios Filológicos y Literarios	Análisis filológico de textos y su adaptación (o deudas) cinematográfica/s	Carmen Amaya Macías	1
Texto e imagen. Una nueva relación en el mundo de la red	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 Total
Las redes sociales y el documento audiovisual	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 total
Nuevas formas para el audiovisual y el audio en el paradigma actual	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 total
Fondos audiovisuales y fílmicos contemporáneos	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Investigación, gestión y difusión de los fondos fílmicos contemporáneos (siglos XIX-XXI)	Antonio Muñoz Jiménez (1)	1 total
La imagen de los latinoamericanos en el cine	HISTORIA	Analizar los estereotipos y los tópicos de los latinoamericanos en el cine español, europeo o estadounidense	Carrellán Ruiz, Juan Luis	1
Historia y cine	HISTORIA	Analizar las relaciones entre el cine y la historia en la trasmisión de mensajes filosóficos, morales, ejemplarizantes, etc .	Carrellán Ruiz, Juan Luis	1

La Edad Media en la era digital: cine, videojuegos y otros recursos audiovisuales	HISTORIA	Con esta línea, la finalidad es que el estudiante pueda abordar el estudio y análisis de la época medieval, a través de medios tan importantes en la actualidad como es el cine, los videojuegos, series de TV y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).	López Rider, Javier	1
Fuentes para el conocimiento de la Historia Antigua	HISTORIA	Los trabajos buscarán formar a los alumnos del Grado de Historia, del Grado de Arte y del Grado de Gestión Cultural en el estudio y análisis crítico de las principales fuentes escritas que maneja el Historiador de la Antigüedad, con especial atención a las de carácter histórico, jurídico o literario, así como a la documentación epigráfica, arqueológica y numismática. Al desarrollar los trabajos Fin de Grado se buscará que los alumnos adquieran los hábitos y técnicas de trabajo necesarios que les permitan conocer, interpretar, e insertar en su contexto histórico las fuentes manejadas, contrastando la información extraída de éstas con la derivada de la lectura de otros documentos o de la bibliografía generada por la investigación histórica.	Pérez Zurita, Antonio David	1
Historia, teoría y análisis del cine.	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte.	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con el Cine y la Cultura (en todas sus épocas, géneros...), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional.	Alberto Añón Lara (3) Fernando Luque Gutiérrez (1) Jesús M <sup>a</sup> Ruiz Carrasco (1) Rafael A. Blanco Guzmán (1)	7 máx.
Historia, teoría y análisis de la fotografía	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con el estudio del Arte Fotográfico, orientados a la investigación y a la aplicación profesional.	Victoria Alonso Cabezas (1)	2 máx.
Historia del Arte	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música		M <sup>a</sup> del Amor Rodríguez Miranda (1)	1 máx.
Música y medios audiovisuales: cine, radio, televisión y videojuegos	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música.		Juan Carlos Galiano Díaz (3)	3 máx.
Pop-rock y músicas urbanas actuales en el cine, la publicidad audiovisual y el videoclip	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música		Diego García Peinazo (1)	1 máx.
La organización de empresas audiovisuales: marketing, internacionalización y emprendimiento	Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de Empresas y Economía Aplicada	La competitividad del sector audiovisual a través de estudios teóricos-prácticos de las principales funciones de la empresa	Angelo Puccia	1

VIDEOCLIPS DE MÚSICA UNDERGROUND	Ingeniería Rural, C.C. y PROYECTOS de Ingeniería	Realización de proyectos audiovisuales en formato VIDEOCLIP de música underground. Relevancia cultural e impacto socio-educativo.	Javier Estévez Gualda	4
----------------------------------	--	---	-----------------------	---