



FORMULARIO PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Tipo de actividad	Seminario de formación presencial y en línea
Título de la actividad	Seminario Internacional «La literatura se sienta en la mesa»
Responsables científicos	Carlos Alvar Ezquerro (UAH); Carmen F. Blanco Valdés (UCO); Rafael Bonilla Cerezo (UCO); Ángel Gómez Moreno (UCM); M. ^a Mercedes López Suárez (UCM); Karla Xiomara Luna Mariscal (El Colegio de México, México); Margarida Esperança Pina (Univ. NOVA de Lisboa, Portugal); Paolo Tanganelli (Università di Ferrara, Italia)
Responsables académicos y evaluadores del alumnado	Rafael Bonilla Cerezo (UCO) Elisa Borsari (UCO) Guillermo Alvar Nuño (UAH) José Ramón Trujillo Martínez (UAM)
Duración de la actividad	30 h
Ponentes y profesorado	Doctores especialistas en Filología (Románica, Hispánica, Francesa, Italiana) de la Universidad de Córdoba, así como de universidades nacionales e internacionales.
Fechas	12 y 13 de noviembre de 2020
Lugar	Universidad de Córdoba / Virtualmente a través de la plataforma Cisco Webex
Destinatarios	Estudiantes de Grado y posgrado; Profesores de secundaria y Docentes universitarios
Objetivos y competencias	<p>OBJETIVOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer las características del análisis de los textos literarios relacionados con la gastronomía y la enología. 2. Analizar los vínculos y las relaciones de los textos analizados con la época y otros géneros afines. 3. Estudio de la iconografía y música relacionada con textos literarios que tratan a cerca de la comida y la bebida, así como las costumbres y normativas sociales en la mesa. <p>COMPETENCIAS:</p> <p>CB11. Comprensión sistemática de un campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo.</p> <p>CG1. Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan continuar formándose de un modo autónomo.</p> <p>CG3. Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance social o cultural en un entorno basado en el conocimiento.</p>

	<p>CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</p> <p>CE7. Saber relacionar en profundidad representaciones literarias con hechos históricos, sociales y culturales en el ámbito hispánico.</p>
Metodología	<p>Clases teóricas magistrales</p> <p>Realización de una memoria por parte de los estudiantes: a) resumen de las conferencias y elaboración de un breve trabajo (7 pp.) en el que apliquen los rudimentos adquiridos a un texto de la Edad Media o el Siglo de Oro.</p>
Tipo de evaluación (concretar y justificar)	<p>Asistencia a un mínimo del 80 % de las sesiones. La presencialidad se evaluará con listas y asistencia comprobada a través de la conexión a la plataforma.</p> <p>Realización de una memoria por parte de los estudiantes: a) resumen de las conferencias y elaboración de un breve trabajo (7 pp.) en el que apliquen los rudimentos adquiridos a un texto de la Edad Media o el Siglo de Oro.</p>
Inscripción, secretaría y contacto	<p>Formulario de inscripción: https://forms.gle/NNKERnbZkYnhayzm8.</p> <p>A los admitidos se les enviará un correo de confirmación y los enlaces para asistir a las sesiones.</p> <p>Contacto: 132boboe@uco.es</p>

PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

Jueves 12/11, 16-20.30 h

16 h, Recepción e Inauguración

16.10-19 h, Ponencias invitadas (I)

Ángel Gómez Moreno (Universidad Complutense de Madrid)
Comida y bebida en el Libro de Buen Amor: placer del lector y dolor del editor

Guillermo Alvar Nuño (Universidad de Alcalá)
Los peligros de la comida en la literatura medieval: el vino

Carlos Alvar Ezquerro (Universidad de Alcalá)
Los peligros de la comida en la literatura medieval: la lujuria

Karla Xiomara Luna Mariscal (El Colegio de México, México)
Los peligros de la comida en la literatura medieval: la gula

[Reunión del Grupo de Investigación (Sesión cerrada al público)

La implantación de la Cortesía en la Edad Media a través de los testimonios literarios

Participan: Carlos Alvar, Guillermo Alvar Nuño, Carmen F. Blanco Valdés, Rafael Bonilla Cerezo, Elisa Borsari, Karla Xiomara Luna Mariscal y José Ramón Trujillo Martínez.]

Viernes 13/11, 10-14 h

10-13.30 h, Ponencias invitadas (II)

Margarida Esperança Pina (Universidade NOVA de Lisboa, Portugal)
Saber literário e Sabor gastronômico na cultura medieval e renascentista

José Ramón Trujillo Martínez (Universidad Autónoma de Madrid)
Innovación y cortesía: manjares líquidos en las mesas y la literatura áureas

Fuensanta Garrido Domené (Universidad de Córdoba)
El vino aclara la garganta, ¿o no?: la voz, el vino y el canto en la Antigüedad

Carmen F. Blanco Valdés (Universidad de Córdoba)
Ayuno, comidas y banquetes en el Decameron de Giovanni Boccaccio

Mercedes López Suárez (Universidad Complutense de Madrid)
Entretenimiento y civilitas a la mesa en algunos diálogos italianos del siglo XVI

14 h, Clausura

El seminario se realiza de forma presencial (en la Universidad de Córdoba) y virtual (a través de la plataforma Cisco Webex).

La inscripción será libre y gratuita, hasta completar la capacidad de la plataforma.

Se entregará diploma acreditativo de asistencia a quienes lo soliciten (asistencia mínima del 80 %).

* Este seminario cuenta con las ayudas del Proyecto I+D+i *Novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y III)* (FFI2017-85417-P), del Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas de la Universidad de Córdoba, y

del Proyecto de investigación CM/JIN/2019-004, *La implantación de la Cortesía en la Edad Media a través de los testimonios literarios*, perteneciente al Contrato Programa Comunidad de Madrid-UAH de Ayudas para la realización de Proyectos de I+D para Jóvenes Investigadores de la Universidad de Alcalá, convocatoria de 2019.

La literatura se sienta en la mesa

1ª JIFGLSFLMS 26 21679 69 19 11629

Córdoba. 12 y 13 de noviembre de 2020



Texto, imagen y música

Organizan

Universidad de Córdoba
Grupo GIEMSO (UAH)

Dirección

Elisa Borsari (UCO)

Coordinación académica

Guillermo Alvar Nuño (UAH)
José Ramón Trujillo Martínez (UAM)

Comité organizador

Victoria Aranda Arribas (UCO)
Ángel Luis Castellano Quesada (UCO)
Sara Ruiz Notario (UCO)

Comité Científico Internacional

Carlos Alvar Ezquerria (UAH)
Carmen F. Blanco Valdés (UCO)
Rafael Bonilla Cerezo (UCO)
Ángel Gómez Moreno (UCM)
M.ª Mercedes López Suárez (UCM)
Karla Xiomara Luna Mariscal
(El Colegio de México, México)
Margarida Esperança Pina
(Univ. NOVA de Lisboa, Portugal)
Paolo Tanganelli
(Università di Ferrara, Italia)

Programa

Jueves 12/11, 16-20.30 h

16 h Recepción e Inauguración

16.10-19 h Ponencias invitadas (I)

Ángel Gómez Moreno (Universidad Complutense de Madrid)
Comida y bebida en el Libro de Buen Amor: placer del lector y dolor del editor
Guillermo Alvar Nuño (Universidad de Alcalá)
Los peligros de la comida en la literatura medieval: el vino
Carlos Alvar Ezquerria (Universidad de Alcalá)
Los peligros de la comida en la literatura medieval: la lujuria
Karla Xiomara Luna Mariscal (El Colegio de México)
Los peligros de la comida en la literatura medieval: la gula

Reunión del Grupo de Investigación (Sesión cerrada al público)

La implantación de la *Cortesía* en la Edad Media a través de los testimonios literarios

Participan: Carlos Alvar, Guillermo Alvar Nuño, Carmen F. Blanco Valdés, Rafael Bonilla Cerezo, Elisa Borsari, Karla Xiomara Luna Mariscal y José Ramón Trujillo Martínez.

Viernes 13/11, 10-14 h

10-13.30 h Ponencias invitadas (II)

Margarida Esperança Pina (Universidade NOVA de Lisboa)
Saber literário e Sabor gastronômico na cultura medieval e renascentista
José Ramón Trujillo Martínez (Universidad Autónoma de Madrid)
Innovación y cortesía: manjares líquidos en las mesas y la literatura áureas
Fuensanta Garrido Domené (Universidad de Córdoba)
El vino aclara la garganta, ¿o no?: la voz, el vino y el canto en la Antigüedad
Carmen F. Blanco Valdés (Universidad de Córdoba)
Ayuno, comidas y banquetes en el Decameron de Giovanni Boccaccio
Mercedes López Suárez (Universidad Complutense de Madrid)
Entretenimiento y civilitas a la mesa en algunos diálogos italianos del siglo XVI

14 h Clausura

El seminario se realiza de forma presencial y virtual.

La inscripción será libre y gratuita, hasta completar la capacidad de la plataforma.

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/NNKERnbZkYnhayzm8>.

A los admitidos se les enviará un correo de confirmación y los enlaces para asistir a las sesiones.

Se entregará diploma acreditativo de asistencia a quienes lo soliciten (asistencia mínima del 80%).

* Este seminario cuenta con las ayudas del Proyecto I+D+i *Novela corta del siglo XVII: estudio y edición (y III)* (FFI2017-85417-P), del Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas de la Universidad de Córdoba, y del Proyecto de investigación CM/JIN/2019-004, *La implantación de la Cortesía en la Edad Media a través de los testimonios literarios*, perteneciente al Contrato Programa Comunidad de Madrid-UAH de Ayudas para la realización de Proyectos de I+D para Jóvenes Investigadores de la Universidad de Alcalá, convocatoria de 2019.