



FORMULARIO PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Tipo de actividad	Seminario formativo
Título de la actividad	Actualización y manejo de teoría crítica instrumental en la investigación de estudios literarios y culturales
Responsables científicos	<ul style="list-style-type: none"> • Dra. Cristina María Gámez Fernández, Universidad de Córdoba • Dra. Miriam Fernández Santiago, Universidad de Granada
Responsables académicos y evaluadores del alumnado	<ul style="list-style-type: none"> • Dra. Cristina María Gámez Fernández, Universidad de Córdoba
Duración de la actividad	6 sesiones síncronas de 1.5 horas + trabajo autónomo del alumnado (30 horas)
Ponentes y profesorado	<p>Por orden alfabético:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dra. Ana Chapman (Universidad de Málaga) • Dra. Miriam Fernández Santiago (Universidad de Granada) • Dra. Cristina María Gámez Fernández (Universidad de Córdoba) • Dr. Javier Martín Párraga (Universidad de Córdoba) • Dra. Susana Nicolás Román (Universidad de Almería) • Dra. Carolina Sánchez-Palencia Carazo (Universidad de Sevilla)
Fechas	<p>Sesión 1: 23 Noviembre 2021, 10:00-11:30</p> <p>Sesión 2: 26 Enero 2022, 10:00-11:30</p> <p>Sesión 3: 2 Febrero 2022, 10:30-12:00</p> <p>Sesión 4: 9 Marzo 2022, 10:30-12:00</p> <p>Sesión 5: 6 Abril 2022, 11:00-12:30</p> <p>Sesión 6: 5 Mayo 2022, 10:00-11:30</p>
Lugar	Universidad de Córdoba. El taller se realizará online
Destinatarios	25 (estimado). Estudiantado del Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas o programas afines
Objetivos y competencias	<p>Objetivos del Curso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Potenciar el conocimiento teórico actual del alumnado en vistas a su aplicación en el análisis de la representación literaria y el análisis cultural 2. Generar un entorno de debate académico sobre el potencial de las teorías abordadas 3. Favorecer la toma de conciencia del alumnado sobre la imbricación teórico-práctica en su labor de análisis literario y cultural

	<p>4. Aumentar la presencia e impacto de las humanidades en la sociedad del conocimiento</p> <p>COMPETENCIAS: Competencias básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CB11 Comprensión sistemática de un campo de estudio y dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con dicho campo • CB12 Capacidad de concebir, diseñar o crear, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación o creación • CB13 Capacidad para contribuir a la ampliación de las fronteras del conocimiento a través de una investigación original • CB14 Capacidad de realizar un análisis crítico y de evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas • CB15 Capacidad de comunicación con la comunidad académica y científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento en los modos e idiomas de uso habitual en su comunidad científica internacional • CB16 Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance científico, tecnológico, social, artístico o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CE02 - Capacidad de generar textos correctos en diversos planos (de comunicación, científico, de difusión)
Metodología	<p>Todas las sesiones se desarrollarán en inglés. Se combinará la modalidad expositiva y teórica con dinámicas metodológicas activas de participación, en aras de crear un clima de intercambio con los participantes. En concreto, cada sesión constará de los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición del conferenciante sobre los textos teóricos seleccionados 2. Discusión entre los miembros de los proyectos de investigación “Interfaces: Representaciones de la Vulnerabilidad Humana en la Cuarta Revolución Industrial” (Ref. P20_00008) así como “Representaciones de la vulnerabilidad como elemento de exclusión o cohesión social: precariedad y discapacidad en discursos de ficción en lengua inglesa (s. XX y XXI)” (Ref. A-HUM-22-UGR20) 3. Debate con el alumnado participante
Tipo de evaluación (concretar y justificar)	<p>Se evaluarán los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La acreditación de asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones previo control de asistencia. • La elaboración una memoria de aprovechamiento. Dichas memorias se podrán redactar en inglés o en español. La memoria no debe exceder en ningún caso

	<p>de 1000 palabras y la fecha límite para el envío de memorias será el 15 de junio 2022 (mediante email a la persona de contacto)</p> <p>El alumnado obtendrá una calificación de “Apto”.</p>
Inscripción, secretaría y contacto	<p>La inscripción es gratuita para el alumnado de cualquier sede del Programa o de cualquier programa afín.</p> <p>El plazo de inscripción se cierra el lunes 22 de noviembre de 2021.</p> <p>Contacto: Cristina María Gámez Fernández cristina.gamez@uco.es</p>

PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

(incluir relación completa y detallada)

PROGRAMACIÓN:

Sesión 1: Dystopia and Fourth Industrial Revolution: Philosophical and Sociological Readings

23 de noviembre de 2021, 10:00-11:30 h. (A cargo de la Prof. Dra. Miriam Fernández Santiago, Universidad de Granada)

Textos:

- Han, Byung-Chul. 2015. *The Transparency Society*. Stanford: Stanford University Press.
- Johannessen, Jon-Arild. 2019. *The Workplace of the Future. The Fourth Industrial Revolution, The Precariat and the Death of Hierarchies*. Routledge.

Link: <https://meet.google.com/uhn-jasm-jdj>

Sesión 2: The Ethical and Political Imperative and its Practical Implications in Literary and Cultural Analysis

26 de enero de 2022, 10:00-11:30 h. (A cargo de la Prof. Dra. Cristina M. Gámez Fernández, Universidad de Córdoba)

Textos:

- Butler, Judith. 2021. *The Force of Non-Violence: The Ethical in the Political*. Verso.
- Levinas, Immanuel. 1969. “Exteriority and the Face.” En *Totality and Infinity*. Duquesne University Press, pp. 187-219.

Link:

<https://ucordoba.webex.com/ucordoba/j.php?MTID=mf67399bbbfbbe4f95258df0f68dc7067>

Sesión 3: Transcendentalism and Liminality: Machine-like, Organic, Physical and Virtual Humans

2 de febrero de 2022, 10:30-12:00 h. (A cargo de la Prof. Dra. Ana Chapman, Universidad de Málaga)

Textos:

- Schwab, Klaus. 2016. “Impact” and “The Way Forward.” *The Fourth Industrial Revolution*. World Forum, pp. 86-105.
- Kurzweil, Ray. 2005. “The Six Epochs.” En *The Singularity is Near: When Humans Transcend Biology*. Viking, pp. 24-43.

Link: <https://meet.google.com/zjq-ksau-mnz>

Sesión 4: Vulnerability and Its Virtual Turn in Cultural Studies

9 de marzo de 2022, 10:30-12:00 h. (A cargo del Prof. Dr. Javier Martín Párraga, Universidad de Córdoba)

Textos:

- Byung-Chul Han. 2021. *No-cosas: Quiebras del mundo de hoy*. Taurus.
- Ganteau, Jean-Michel. 2015. "Introduction". En *The Ethics and Aesthetics of Vulnerability in Contemporary British Fiction*. Routledge.

Link: <https://eu.bbcollab.com/guest/bb8aff7af99946289a0d7b518e56cec2>

Sesión 5: Beyond Mortalist Humanism: Death, Mourning and Citizenship

6 de abril de 2022, 11:00-12:30 h. (A cargo de la Prof. Dra. Carolina Sánchez-Palencia Carazo, Universidad de Sevilla)

Textos:

- Achille Mbembe, "Necropolitics", *Public Culture*, 15(1), Winter 2003, pp. 11-40. Duke University Press.
- Bonnie Honig. 2011. "The other is dead: mourning, justice, and the politics of burial." En *Theorizing Post-Conflict Reconciliation: Agonism, Restitution & Repair*, editado por Alexander Hirsch. Routledge.

Link: <https://eu.bbcollab.com/guest/5cccd7a43dd64318a5b22f72f79055e0>

Sesión 6: Slow Violence and Vulnerability: Exploring Connections in Literary Analysis

5 de mayo de 2022, 10:00-11:30 h. (A cargo de la Prof. Dra. Susana Nicolás Román, Universidad de Almería)

Textos:

- Cole, Alyson. 2016. "All of Us Are Vulnerable, But Some Are More Vulnerable than Others: The Political Ambiguity of Vulnerability Studies, an Ambivalent Critique." *Critical Horizons* 17 (2): 260-277.
- Nixon, Rob. 2011. *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*. Harvard University Press.

Link: <https://meet.google.com/jkn-bidm-bou>

Total: 9 horas + 21 trabajo autónomo del alumnado (30 horas)



Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas

Actualización y manejo de teoría crítica instrumental en la investigación literaria y cultural

**Seminario formativo
(Universidad de Córdoba)**

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:

Apellidos:

Nombre:

DNI:

Dirección postal:

Teléfono de contacto:

Email de contacto (preferiblemente el de la Universidad):

Programa de Doctorado:

Línea de Investigación:

Fecha de primera matrícula en el programa:

Universidad de procedencia:

Este formulario debe remitirse cumplimentado a cristina.gamez@uco.es hasta el 22 de noviembre de 2021.