



FORMULARIO PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Tipo de actividad	CONGRESO INTERNACIONAL
Título de la actividad	IV CONGRESO INTERNACIONAL ANTONIO GALA: PARA SIEMPRE, GALA: LA RECEPCIÓN DE UN LEGADO LITERARIO TOTAL
Responsables científicos	Prof. Blas Sánchez Dueñas y Pedro J. Plaza González
Responsables académicos y evaluadores del alumnado	Prof. Blas Sánchez Dueñas y Pedro J. Plaza González
Duración de la actividad	30 horas
Ponentes y profesorado	Véase programa
Fechas	Del 7 al 9 de noviembre
Lugar	Universidad de Córdoba y Fundación Antonio Gala
Destinatarios	Alumnado Universitario Grado, Máster y Doctorado
Objetivos y competencias	Los objetivos de este congreso pueden cifrarse, en primer lugar, en rastrear las relaciones existentes —tanto a nivel formal como a nivel ideológico— entre la obra de Antonio Gala y la tradición española, con especial atención al periodo del Siglo de Oro. En segundo lugar, se propone ubicar al escritor dentro de las corrientes literarias modernas y contemporáneas españolas, analizando los puentes que tiende su literatura, primordialmente, hacia las propuestas literarias más relevantes del siglo XX español e, incluso, hacia algunas notables calas europeas e hispanoamericanas. En tercer lugar, este congreso tiene por objeto estudiar, al abarcar el vasto conjunto de su obra total, la importancia del contexto social, histórico, literario y filosófico y de los distintos cotextos —independientemente del género al que se adscriban— que han podido influir en la gestación y en el desarrollo de la escritura de Gala y que, por ende, determinan su verdadero significado y permiten una correcta interpretación exegética.
Metodología	Alternarán las lecciones magistrales mediante conferencias con el debate colectivo posterior. En función cada una de las intervenciones se emplearán metodologías relacionadas con la intertextualidad, la estética de la recepción, la interpretación textual y con teorías relacionadas con los feminismos y lo queer, entre otras.
Tipo de evaluación (concretar y justificar)	La evaluación se llevará a cabo mediante la redacción de un trabajo dirigido desde la dirección donde el alumnado sintetice los principales aspectos analizados en las diferentes sesiones
Inscripción, secretaría y contacto	Correo de inscripción poesiaespanolacontemporanea@gmail.com

	Secretaría: Luis Cárdenas García, Míriam Povedano Navas, Tiziano Faustinelli
--	---

PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

MAÑANA. EL TEATRO DE ANTONIO GALA

9:15-9:45 Registro y acreditación de los asistentes

10:00-10:30 Inauguración con las autoridades de la Universidad de Córdoba y de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores de Córdoba

10:30-11:15 Conferencia 1. Conferencia inaugural: Fausto Díaz Padilla (Universidad de Oviedo): «Medio siglo atrás: Charlas con Antonio en presencia de Troylo»

11:30-12:00 Pausa

12:00-12:45 Conferencia 2: Isabel Martínez Moreno (Universidad Complutense de Madrid): «“Del peso de las alas prisioneros”: Cántico de las almas heridas»

13:00-13:45 Conferencia 3: Míriam Povedano Navas (Universidad de Córdoba): «La dicotomía libertad-reclusión en los personajes femeninos de la *Tetralogía de la libertad* (1998)»

14:00-16:00 Pausa

TARDE. LOS ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS DE ANTONIO GALA

16:00-16:45 Conferencia 4: Françoise Dubosquet Lairys (Université de Rennes 2, Francia): «De la hoja caduca a la rama perenne»

17:00-17:45 Conferencia 5: Azucena López Cobo (Universidad de Málaga): «“Tantos y tan contrarios”: El mensaje en una botella de la *Carta a los herederos* de Antonio Gala»

18:00-18:30 Pausa

18:30-19:15 Conferencia 6: Fanny Rubio Gámez (Universidad Complutense de Madrid): «El articulismo de Antonio Gala: el inseguro esperanzado»

19:30-20:15 Mesa redonda en torno a la edición de *Poemas de lo irremediable (inéditos 1947-1952)* (Editorial Planeta, 2023), de Antonio Gala: José María Gala (Fundación

Antonio Gala para Jóvenes Creadores), Luis Cárdenas García (Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores), Pedro J. Plaza González (Universidad de Málaga)

VIERNES, 8 de noviembre de 2024

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba

MAÑANA. LA NARRATIVA DE ANTONIO GALA

10:00-10:45 Conferencia 7: Francisco Rodríguez Sánchez (Universidad de Málaga): «Lo *queer* en la prosa breve de Antonio Gala»

11:00-11:45 Conferencia 8: José Jurado Morales (Universidad de Cádiz): «La amistad de Antonio Gala y José Manuel Caballero Bonald»

12:00-12:30 Pausa

12:30-13:15 Conferencia 9: Cristina Sanz Ruiz (Universidad Complutense de Madrid): «Antonio Gala y la ficción discursiva: en torno a *Los papeles de agua*»

13:30-16:00 Pausa

TARDE. EL CINE DE ANTONIO GALA

16:00-16:45 Conferencia 10: Javier Ortega Posadillo (Editorial Almuzara): «Gala audiovisual: un reto peliagudo»

17:00-17:45 Conferencia 11: José Manuel Herrera Moreno (Universidad de Málaga): «*La pasión turca* treinta años después: de Vicente Aranda a Iñaki Peñafiel»

18:00-18:30 Pausa

18:30-18:45 Conferencia 12: Tania Padilla Aguilera (Universidad de Córdoba): «*Más allá del jardín* (Olea, 1996): Gala trasvasado»

19:00-19:45 Mesa redonda en torno a la edición de *La Andalucía de Gala* (Editorial Almuzara, 2024), de Antonio Gala: Javier Ortega Posadillo (Editorial Almuzara), Luis Cárdenas García (Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores), Pedro J. Plaza González (Universidad de Málaga)

SÁBADO, 9 de noviembre de 2024
Salón de Actos de la Fundación Antonio Gala
para Jóvenes Creadores de Córdoba

MAÑANA. LA POESÍA DE ANTONIO GALA

9:15-10:00 Conferencia 13. María Belén Molina Huete (Universidad de Málaga): «Y en el principio... también el Edén: los poemas a Abel (1951) y Caín (1952) del joven Gala»

10:00-10:45 Conferencia 14. Alessandro Mistrorigo (Università Ca' Foscari Venezia, Italia): «La voz de Antonio Gala: reflexiones a ciegas entre los pliegues del declamar y algún caso práctico de estudio»

11:00-11:30 Pausa

11:30-12:15 Conferencia 15. Marina Bianchi (Università degli Studi di Bergamo, Italia): «Oraciones de amor: el lenguaje intertextual del deseo, según Antonio Gala»

12:30-13:15 Conferencia 16. Conferencia de clausura: José Romera Castillo (Universidad Nacional de Educación a Distancia): «Antonio Gala entre bambalinas»

13:15-13:45 Mesa redonda en torno a la publicación de *Antonio Gala a escena* (Ediciones Invasoras, 2024), de José Romera Castillo: José Romera Castillo (Universidad Nacional de Educación a Distancia) y Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)

14:00-14:30 Clausura con las autoridades de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores de Córdoba, del Ayuntamiento de Córdoba y del Ayuntamiento de Alhaurín el Grande (Málaga)