

## LÍNEA 2: ESTUDIOS LITERARIOS HISPÁNICOS

### Nombre y apellidos: Joaquín Roses Lozano

Categoría Universitaria: Catedrático de Universidad

Departamento: Literatura Española

Facultad: Filosofía y Letras

Universidad: Universidad de Córdoba

Correo electrónico: jroses@uco.es

Historial investigador (resumen del CV y las líneas de investigación)

Doctor en Literaturas Hispánicas (1991) por Brown University (EE.UU.). Asistió a Cursos de Doctorado en Harvard University (EE.UU.). Tiene también los títulos de Máster en Literaturas Hispánicas (1989) por Brown University y Licenciado en Filosofía y Letras (Sección Filología Hispánica) (1987) por la Universidad de Córdoba. Durante 29 años ha dado clases sobre todas las épocas de la literatura española e hispanoamericana. Trabaja actualmente como Catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universidad de Córdoba y Profesor de Literatura y Cine en el Programa Estadounidense de Estudios Hispánicos en Córdoba (desde 1997). Ha impartido docencia en Brown University (1988-1991), Middlebury College (2002-2010), Universidad de Guadalajara, México (2004, 2006) y University of Kentucky (2006). Ha pronunciado conferencias y presentado ponencias en Universidades de Estados Unidos, Francia, Italia, Argentina, México y en numerosas ciudades y universidades españolas. Director desde 2014 de la Cátedra “Luis de Góngora” de la Universidad de Córdoba, que ha desarrollado un extenso y riguroso programa de actividades durante los últimos 4 años. Responsable del grupo de investigación. “Góngora y el Gongorismo”, fundado en 1996. Director Académico del *Foro Anual de Debate Góngora Hoy* (1997-2007) y de la “Colección de Estudios Gongorinos”, creada en 2002.

Experto en Góngora y el Gongorismo. Autor de dos libros sobre Góngora: *Una poética de la oscuridad: La recepción crítica de las Soledades en el siglo XVII* (1994) y *Góngora: Soledades habitadas* (2007). Desde 2010 hasta 2012 fue el comisario de las principales actividades de ámbito estatal para la Conmemoración de los 450 años del nacimiento de Góngora, entre las que destacaron: Congreso Internacional “El universo de Góngora: orígenes, textos y representaciones” (Córdoba, noviembre 2011; publicado en 2014), Exposición “Góngora, la estrella inextinguible: magnitud estética y universo contemporáneo” (Madrid, mayo-agosto 2012; y Córdoba, septiembre-noviembre 2012), con la dirección del catálogo correspondiente de más de 450 páginas. El 12 de abril de 2018 inauguró, como comisario de la misma, la Exposición “Príncipes de las Letras: Inca Garcilaso y Góngora” en la Mezquita-Catedral de Córdoba.

Desde 2002 hasta 2014 ha publicado como coordinador y editor 20 volúmenes colectivos sobre Góngora, el grupo “Cántico”, la literatura cubana del siglo XX, Borges, Buñuel, Cernuda, María Teresa León, Neruda, Altolaguirre, la generación del 27. Organizador de más de 30 congresos, seminarios, foros, cursos y encuentros.

NÚMERO DE SEXENIOS: 4

5 CONTRIBUCIONES RELEVANTES:

Roses, Joaquín (2017). «El Inca Garcilaso y Luis de Góngora», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 85, pp. 327-356.

Roses, Joaquín (2017). «Del olvido imposible a la nada indudable en las *Soledades* de Góngora», *Crítico*, 129, pp. 243-268.

Roses, Joaquín (2017). «Dualidades conceptuales y formales en “Los dos reyes y los dos laberintos” de Jorge Luis Borges», en Florencia Calvo y Gloria Chicote (eds.), *Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, Buenos Aires, Eudeba, pp. 633-640.

Roses, Joaquín (2017). «Síntomas sublimes de la locura cromática en Rubén Darío», en José Luis Bernal Salgado, Miguel Ángel Lama, Antonio Rivero Machina y José Ignacio Úzquiza González (eds.), *Rubén Darío cien años después. Estudios*, Mérida, Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica, pp. 209-238.

Roses, Joaquín (2016). «“Filosofía” de Rubén Darío, emblema de la renovación modernista», *Anales de Literatura Española*, 28: *Textos esenciales de Rubén Darío. En el centenario de su muerte*, pp. 217-235.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS

Tanabe, Madoka: «Imágenes del mar en la poesía de Góngora: de los romances piscatorios a las *Soledades*» (Universidad de Córdoba, 3 febrero 2016, Sobresaliente *cum laude*).

Prieto Roldán, Juan María: «Góngora en Ricardo Molina, Pablo García Baena y Julio Aumente: análisis e implicaciones críticas» (Universidad de Córdoba, 11 mayo 2018, Sobresaliente *cum laude*).

CONTRIBUCIONES RELEVANTES DERIVADAS DE LAS TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS:

Tanabe, Madoka (2008). «El Polifemo de Góngora y la tradición bucólica», *Hispánica. Boletín de Asociación Japonesa de Hispanistas*, 52, pp. 145-164.

Tanabe, Madoka (2011). «Tradición e innovación en el “Epitalamio” de la primera *Soledad*», *Analecta Malacitana Electrónica*, 30, pp. 59-89.

Tanabe, Madoka (2013). «La crítica contra las navegaciones de Góngora: creación poética e ideología», en M<sup>a</sup> Teresa Navarrete Navarrete y Miguel Soler Gallo (eds.), *El eterno presente de la literatura. Estudios literarios de la Edad Media al siglo XIX*, Roma: Aracne, pp. 177-186.

Tanabe, Madoka (2014). «La brújula en las *Soledades*: un ejemplo de aportación de la técnica náutica moderna a la tradición literaria», en Antonio Castro Díaz (ed.), *Actas del Congreso «Góngora y su estela en la poesía española e hispanoamericana. “El Polifemo” y las “Soledades” en su IV Centenario»* (Córdoba, 17-20 de octubre de 2013), Sevilla: Asociación Andaluza de Profesores de Español «Elio Antonio de Nebrija»/Diputación de Córdoba, pp. 283-288.

García Baena, Pablo y Juan María Prieto Roldán (2018). «Diálogo con Pablo García Baena. Acerca de Góngora» *Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento*, n. 2.0, pp. 137-148. <http://revistamonograma.com/index.php/mngm/article/view/62>

Prieto Roldán, Juan María (2018). Los textos en prosa de Ricardo Molina en *Cántico*. “Uriel”: reflexiones para una poética. *Álabe*, 18. [[www.revistaalabe.com](http://www.revistaalabe.com)] DOI:10.15645/Alabe2018.18.5 [en prensa].