



### FORMULARIO PROPUESTA DE ACTIVIDAD

Tipo de actividad	JORNADAS DOCTORALES: ESTUDIOS LITERARIOS E INTERCULTURALES (2 JORNADAS)
Título de la actividad	LITERATURAS PARA ENTENDER EL MUNDO: REALIDADES TRAS LA FICCIÓN
Comité científico	Rafael Alarcón Sierra (UJA) Dominique Bonnet (UHU) M <sup>a</sup> Loreto Cantón Rodríguez (UAL) M <sup>a</sup> Manuela Merino García (UJA) Juan Ráez Padilla (UJA) Francisco Vidal Castro (UJA)
Comité organizador	M <sup>a</sup> José Sueza Espejo (UJA) Cristina Castillo Martínez (UJA)
Responsables académicos y evaluadores del alumnado	M <sup>a</sup> José Sueza Espejo (UJA) Cristina Castillo Martínez (UJA)
Duración de la actividad	2 días/2 jornadas 15 horas de actividad presencial (7.5 horas por jornada). Promedio global de horas de trabajo del alumnado: 30 horas.
Ponentes y profesorado	Ver programa adjunto
Fechas	23 OCTUBRE 2024/13 NOVIEMBRE 2024 (Miércoles)
Lugar	UNIVERSIDAD DE JAÉN Formato híbrido: presencial en el Salón de Grados Verde del edificio C1 (23.10.24) y Salón de Grados del edificio D1 (13.11.24); por videoconferencia a través de enlace Meet (para ponentes que no puedan desplazarse a Jaén) <a href="https://meet.google.com/ezb-xkja-kxb">https://meet.google.com/ezb-xkja-kxb</a>
Destinatarios	Estudiantes del Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas, doctorandos de programas afines y estudiantes de Postgrado en Másteres afines/PDI interesado en la temática. Estudiantes de Grados en Filologías y Humanidades. 40-45 asistentes (cifra estimada)

Objetivos y competencias	<p><b>OBJETIVOS</b></p> <p>-Ofrecer a los doctorandos del Programa en Lenguas y Culturas una oferta formativa clasificable como “jornadas doctorales de formación”, en cumplimiento de lo estipulado dentro del punto 4 de la Memoria Verificada de dicho programa. Estas jornadas se centrarán fundamentalmente en el ámbito propio del análisis literario.</p> <p>-Dotar a los participantes de herramientas metodológicas adecuadas para el desarrollo de la investigación en el campo propio del Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas, particularmente en lo que atañe a sus líneas más directamente relacionadas con el análisis literario.</p> <p>-Promover la calidad de la investigación que se desarrolle en el marco de dicho Programa.</p> <p>-Ofrecer indicaciones para una correcta difusión y transferencia de los resultados de investigación emanados del mencionado Programa.</p> <p>-Aproximar al alumnado de Grado a los estudios literarios e interculturales, poniendo de relieve su relevancia en la sociedad.</p> <p><b>COMPETENCIAS</b></p> <p>CB12 - Capacidad de concebir, diseñar o crear, poner en práctica y adoptar un proceso sustancial de investigación o creación.</p> <p>CB13 - Capacidad para contribuir a la ampliación de las fronteras del conocimiento a través de una investigación original.</p> <p>CB15 - Capacidad de comunicación con la comunidad académica y científica y con la sociedad en general acerca de sus ámbitos de conocimiento en los modos e idiomas de uso habitual en su comunidad científica internacional.</p> <p>CB16 - Capacidad de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance científico, tecnológico, social, artístico o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.</p> <p>CE02 - Capacidad de generar textos correctos en diversos planos (de comunicación, científico, de difusión).</p>
Metodología	<p>-Conferencias y Ponencias invitadas con espacio para participación e intercambio de impresiones entre conferenciantes y/o ponentes y asistentes.</p> <p>-Presentación de pósteres por parte de estudiantes de doctorado*.</p> <p>-Presentación de una memoria de actividades de las Jornadas que incluya reflexiones y valoraciones críticas por parte de los asistentes que deseen certificado de asistencia, en el plazo indicado, debiendo acreditar al menos el 80% de asistencia a las actividades ofertadas por las Jornadas y obtener dicha memoria la calificación de “apto”.</p>
Tipo de evaluación (concretar y justificar)	<p>a) Acreditación/Certificado de participación en las Jornadas a quienes presenten en ellas un póster previa selección del comité científico.</p>

	b) Acreditación de asistencia a quien participe como público, con vistas a su reconocimiento como seminario de contenidos, previo control de presencia (con un mínimo del 80%) y presentación de memoria de aprovechamiento, que debe obtener la calificación de “apto”.
Inscripción, secretaría y contacto	<p>Inscripción Jornadas:  Jornada I (23.10.2024) hasta el 18 de octubre de 2024 mediante formulario: <a href="https://forms.gle/zkUWGU8J4DN3vt3N9">https://forms.gle/zkUWGU8J4DN3vt3N9</a></p> <p>Jornada II (13.11.2024) hasta el 5 de noviembre de 2024 mediante el mismo formulario indicado para la Jornada I.</p> <p>Contacto para cuestiones administrativas: Escuela de Doctorado UJA (doctorado@ujaen.es).  Contacto para cuestiones académicas: M<sup>a</sup> José Sueza Espejo (mjsueza@ujaen.es; 953213544) /Cristina Castillo Martínez (<a href="mailto:ccastill@ujaen.es">ccastill@ujaen.es</a>; 953213585).</p>

\* PRESENTACIÓN DE PÓSTERES (presencial u on line):

Los estudiantes de doctorado podrán presentar un póster a las Jornadas que evidencie el objeto de su estudio, las temáticas y cuestiones que se encuentran en vía de análisis, así como los resultados obtenidos hasta el momento y/o los esperados.

Para ello, deben cumplimentar el formulario de inscripción a la jornada que desean asistir.

Jornada I (23.10.2024) hasta el 15 de octubre de 2024 mediante formulario: <https://forms.gle/zkUWGU8J4DN3vt3N9>

Jornada II (13.11.2024) hasta el 6 de noviembre de 2024 mediante formulario: <https://forms.gle/rPU6y6ENV3Qof7aV6>

Una vez realizada la inscripción, deberán cumplimentar el formulario de propuesta de póster. Debe incluir el póster en pdf, junto con un texto también en pdf, de 300 palabras máximo, con el resumen del contenido de su propuesta, especificando la cuestión general sometida a estudio, las fuentes principales, las ideas más relevantes y los resultados esperados, además de una breve biodata que incluya la formación académica y publicaciones relevantes (300 palabras máximo).

Formulario para presentar propuesta de póster:

<https://forms.gle/4FwSTtpNNpytAxvg7>

El formato del póster: 1,20 de alto x 90 de ancho

El plazo de entrega del póster, en función de la jornada en la que se desee participar será

-hasta el 15 de octubre de 2024 para la jornada del 23 de octubre.

-hasta el 28 de octubre de 2024 para la jornada del 13 de noviembre.

El comité científico evaluará las propuestas recibidas y seleccionará las que estime más adecuadas, teniendo en cuenta las limitaciones de tiempo y espacio con las que se cuenta. Su decisión será notificada a los/las interesados/as el 21 de octubre de 2024 para la primera jornada y el 5 de noviembre de 2024 para la segunda.

## PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES

### JORNADA 1: 23 DE OCTUBRE DE 2024 (MIÉRCOLES)

9:00-9:15: Recepción de participantes.

9:15-9:30: Inauguración de las jornadas.

9:30-10:20 CONFERENCIA INAUGURAL:

“Réflexions sur l’(op)pression sociale de la femme dans le roman *Truismes*, de Marie Darrieussecq. MÁRCIA SEABRA NEVES (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidad de Lisboa, Portugal).

10.20-10.45: Ronda de preguntas/debate.

10:45-11:00. PAUSA.

- "Caminar para conocer: la *flânerie* entre la realidad y la ficción" EDUARDO SALAS ROMO (Profesor Titular de Universidad. Dpto. De Lenguas y Culturas Mediterráneas. Universidad de Jaén).

- “A vueltas con *Ardor Guerrero*, de A. Muñoz Molina: una forma de realidad novelada”. FELIPE APARICIO (Profesor Titular. Dpto. Études Iberiques et Ibero-américaines, Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines. Universidad de Haute-Alsace, Francia).

12:30-12:45 PAUSA .

12:45-13:35 CONFERENCIA "Frankenstein; o el moderno Prometeo (1818): realidades y ficciones tras el mito". MARGARITA CARRETERO GONZÁLEZ (Profesora Titular de Literatura Inglesa & Fellow of the Oxford Centre for Animal Ethics, Departamento de Filologías Inglesa y Alemana de la Universidad de Granada).

13.35-14.00: RONDA DE PREGUNTAS/DEBATE.

PAUSA ALMUERZO.

16:00-17:15: PRESENTACIÓN DE PÓSTERES.

17.15-17.30: PAUSA.

17:30-18:15: CONFERENCIA DE CLAUSURA: “La ficción no miente”. GENARA PULIDO TIRADO (Catedrática de Universidad, Dpto. De Lenguas y Culturas Mediterráneas. Universidad de Jaén).

18.15-18.40: RONDA DE PREGUNTAS/DEBATE.

18.40.00-19.00: CLAUSURA DE LA JORNADA.

## JORNADA 2: MARTES, 13 DE NOVIEMBRE DE 2024.

9:00-9:15: Recepción de participantes.

9:15-9:30: Inauguración de las jornadas.

9:30-10:20: “Narrativas de la diáspora: conflicto identitario y realidad social en escritoras franco-magrebíes”. SOLEDAD DÍAZ ALARCÓN (Profesora Titular de Traducción e Interpretación, Universidad de Córdoba).

10.20-10.45: RONDA DE PREGUNTAS/DEBATE.

10:45-11:00 PAUSA.

11:00-12.00 PONENCIAS INVITADAS.

-*L'Archipel du chien (El archipiélago del perro)* de Philippe Claudel, o cómo la realidad supera a la ficción.  
DOMINIQUE BONNET (Profesora Titular, Dpto. Filología, Universidad de Huelva).

-Tahar Ben Jelloun: portavoz de los oprimidos y denunciante de injusticias (título provisional).  
ANA BELÉN QUERO LEIVA (Profesora Ayudante Doctora, Departamento de Lenguas y Culturas Mediterráneas, Universidad de Jaén).

12.00-12:20 RONDA DE PREGUNTAS DE LA PRIMERA SESIÓN DE PONENCIAS INVITADAS.

12:20-12:30: PAUSA.

12.30-13.30: PONENCIAS INVITADAS :

-“Harmonizando el antropoceno, promoviendo un simbioceno: nuevas voces ecofeministas contra el ecocidio y el cambio climático”. XIANA SOTELO GARCÍA (Profesora Ayudante Doctora, Dpto. de Estudios Ingleses, Universidad Complutense de Madrid).

-“Literatura, escritoras anglófonas y pensamiento crítico”. YOLANDA CABALLERO ACEITUNO (Profesora Contratada Doctora, Dpto. de Filología Inglesa, Universidad de Jaén).

13:30-13:50 RONDA DE PREGUNTAS DE LA SESIÓN DE PONENCIAS INVITADAS.

PAUSA ALMUERZO.

16:00-17:30 PRESENTACIÓN DE PÓSTERES.

17:30-17:45 PAUSA.

17:45-18:45: PONENCIAS INVITADAS :

-« Les mirages et les rêves de liberté dans le harem familial chez Fatima Mernissi ».

ESTRELLA GRIGORI (Funcionaria del Ministerio de Educación jubilada (especialidad lengua francesa), antigua profesora asociada de la Universidad de Valencia)

- “El imaginario social femenino en la poesía de Ángeles Mora”. CRISTINA CASTILLO (Profesora Titular de universidad. Dpto. de Filología Española, Universidad de Jaén).

18:45-19:05: RONDA DE PREGUNTAS DE LA SEGUNDA SESIÓN DE PONENCIAS INVITADAS.

19.05-19.20: CONCLUSIONES Y CLAUSURA DE LAS JORNADAS.

COLABORAN:



**UNIVERSIDAD DE JAÉN**

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y CULTURAS MEDITERRÁNEAS  
ÁREA DE LITERATURA DEL DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA

ESCUELA DE DOCTORADO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN