

Líneas de Trabajo Fin de Grado

Curso 2024-2025

GRADO EN GESTIÓN CULTURAL

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
Cultura francesa. Interacción con España	Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área Filología Francesa	Se pretende profundizar en el conocimiento de la cultura y la civilización francesas a través del estudio de corrientes culturales, sus producciones más significativas y su interacción con España.	Carmen Arnedo Villaescusa (1)	1 máx.
Identidades culturales e interculturalidad	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área Filología Italiana	A partir del concepto de interculturalidad que se refiere a la interacción entre las diversas culturas y, por consecuencia la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo, esta línea de investigación se propone profundizar la interculturalidad a través de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas como una de las expresiones de la cultura de un País.	Barbara Galeandro (1)	1 máx
Análisis del discurso	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área Lengua Española	El discurso, en cuanto unidad intencional de comunicación y unidad lingüística total. Esta línea de investigación se centra en el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan el empleo de enunciados concretos emitidos por hablantes concretos en situaciones comunicativas concretas, y su interpretación por parte de los destinatarios.	José García Pérez (2)	2 máx.
Lingüística General	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área Lingüística General	Línea de investigación de carácter general donde se podrían abordar temas relacionados con corrientes, modelos y métodos lingüísticos, desde un punto de vista tanto sincrónico como diacrónico.	Sin dotación (pendiente de asignar) (1)	1 máx.
Literatura Comparada	Departamento de Ciencias del Lenguaje Área Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	Se trata de reflexionar acerca de la relación del discurso literario con otros discursos y otras artes, en un mundo multicultural y globalizado.	Eva María Martínez Moreno (1)	1 máx.

1.- Clima, Medioambiente y Planeamiento Urbano 2.- Clima y Salud 3.- Geografía y Patrimonio	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Investigación en temas básicos relacionados con la Geografía Física y Humana de Córdoba y provincia	Pedro Domínguez Bascón (2)	2
Geografía y Patrimonio	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Gestión del patrimonio natural y cultural de la provincia de Córdoba La gestión cultural en relación con los espacios naturales protegidos	Rafael F Vega Pozuelo (1)	2
Geografía y Patrimonio	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Investigación en los componentes patrimoniales de los paisajes rurales	Ricardo Manuel Luque Revuelto	1
Patrimonio inmaterial y etnológico	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Usos sociales, rituales y actos festivos. Modos de expresión. Oficios y saberes.	María Cristine Delaigue Séris Carmen Clara Bravo Torres	2 1
Filosofía de la cultura	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Temas y/o autores vinculados a la historia de la filosofía, pensamiento crítico, pensamiento político, retórica, teoría y práctica de los discursos. Patrimonio filosófico, patrimonio cultural.	Manuel Bermúdez Vázquez	2
Impacto social e implicaciones éticas de actividades culturales	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Análisis del impacto social de actividades culturales mediante: a) contribución al desarrollo (en términos de logro de ODS y capacidades humanas); b) contribución a la sostenibilidad social y medioambiental; c) contribución a la responsabilidad cultural empresarial; d) desarrollo de valores profesionales. La metodología seguida utilizará proyectos y estudios de caso	Rafael Cejudo Córdoba (1) Álvaro Castro Sánchez (1)	2
Etnografías urbanas y del turismo	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Movimientos y expresiones culturales en la ciudad. Etnografías del turismo	Begoña Escribano Salmoral	1
Cultura clásica	Estudios filológicos y literarios	Presencia y utilización de la cultura clásica en la gestión cultural	Israel Muñoz Gallarte (1) Dámaris Romero González (2) Alberto Romero Criado (2)	5

Estudios árabes e islámicos	Estudios Filológicos y Literarios	Gestión proyectos sobre patrimonio de Oriente Próximo	Lourdes Bonhome (1) Juan Pedro Monferrer (1)	(2)
Actividades escénicas y culturales	Estudios Filológicos y Literarios	Análisis de programas o realidades existentes; diseño de actividades	Pedro Ruiz Pérez	2
Documentación y edición digital	Estudios Filológicos y Literarios	Análisis, gestión y edición de documentos	Elisa Borsari	1
Lengua, literatura y cultura latinas como fundamentos de la cultura occidental y como instrumentos para el conocimiento de dicha cultura	Departamento de Estudios Filológicos y Literarios. Área de Filología Latina	Tomando como base la lengua, la literatura y la cultura latinas, se trata de analizar su relevancia como fundamento de la cultura occidental y como instrumentos para el estudio de dicha cultura. Se podrán realizar trabajos que analicen los siguientes aspectos u otros similares: - Pervivencia de mitos, temas, tópicos y figuras de la literatura latina en la cultura occidental - Programación y gestión de empresas e instituciones culturales de contenido clásico (museos; festivales de teatro, cine y música; monumentos; rutas culturales; etc). - Estudios históricos o culturales relacionados con periodos, instituciones y episodios sobre los que exista documentación escrita en latín, desde la antigüedad hasta nuestros días. - Estudios sobre textos historiográficos, documentales y literarios escritos en latín de cualquier época (Antigüedad, Edad Media y Edad Moderna). - Estudios sobre el libro manuscrito e impreso, con especial atención a los libros de temática grecolatina; y sobre las bibliotecas históricas, con especial atención a sus fondos clásicos grecolatinos. - Estudios dedicados a la música antigua (griega, romana y/o etrusca) en su contexto original y su presencia socio-cultural, política, religiosa... a través de las fuentes literarias, documentales e iconográficas antiguas, así como en el patrimonio arqueológico.	Fuensanta Garrido Domené (3) Francisco Sánchez Torres (1) Gabriel Laguna Mariscal (2)	6
Cultura alemana	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Literatura, Cine, Historia Cultura Popular, Cultura cotidiana Estudios Comparativos Interculturales	Ricarda Hirte (1)	1 Total
Gestión de fondos antiguos: manuscritos	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Gestión de fondos antiguos. Catalogación y gestión bibliográfica de manuscritos. Difusión del patrimonio documental.	J. Carlos Martínez Carrasco (1)	1 Total

Fondos documentales contemporáneos	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Investigación, gestión y difusión de los fondos documentales contemporáneos (siglos XIX-XXI)	Antonio Muñoz Jiménez (3)	3 Total
Texto e imagen. Una nueva relación en el mundo de la red	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 Total
El concepto de libro en el mundo digital	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 Total
Las redes sociales y el libro	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 Total
El fondo antiguo (impresos y manuscritos) en la era digital	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Documentación/información Comunicación y documentación audiovisual Catalogación y metodología documental audiovisual	Manuel Marcos Aldón (1)	1 Total
Lengua Inglesa (Teorías y Aplicaciones)	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Lingüística teórica. Lingüística aplicada. Metodología de la enseñanza del inglés. Fonética y fonología. Terminología y lingüística de corpus	Natalia Villa Jiménez (1)	1 Total
El desarrollo de los procesos históricos durante la época moderna	HISTORIA	Estudio de las transformaciones más significativas implementadas durante la contemporaneidad, con especial atención respecto a las culturales	Espino Jiménez, Francisco Miguel	3

Gestión, divulgación y puesta en valor del patrimonio medieval	HISTORIA	Con esta línea, se pretende que el estudiante lleve a cabo un trabajo que le permita abordar el estudio y la gestión del patrimonio de época medieval. Se tratará de desarrollar proyectos, organizar diversas actividades de difusión científica, dominar las herramientas de búsqueda de información, en definitiva, poner en valor la Edad Media en cualquier ámbito de la sociedad.	López Ridez, Javier	1
Fuentes para el conocimiento de la Historia Antigua	HISTORIA	Los trabajos buscarán formar a los alumnos del Grado de Historia, del Grado de Arte y del Grado de Gestión Cultural en el estudio y análisis crítico de las principales fuentes escritas que maneja el Historiador de la Antigüedad, con especial atención a las de carácter histórico, jurídico o literario, así como a la documentación epigráfica, arqueológica y numismática. Al desarrollar los trabajos Fin de Grado se buscará que los alumnos adquieran los hábitos y técnicas de trabajo necesarios que les permitan conocer, interpretar, e insertar en su contexto histórico las fuentes manejadas, contrastando la información extraída de éstas con la derivada de la lectura de otros documentos o de la bibliografía generada por la investigación histórica.	Torres González, Víctor Andrés	1
Sociedad y economía en América siglos XVI-XVIII	HISTORIA	Estudio de las formaciones sociales y de los sistemas económicos en el mundo hispanoamericano durante la época colonial	Lacueva Muñoz, Jaime J.	1
Investigación en Arqueología prehistórica y su proyección social	HISTORIA	Se trata de valorar la importancia de la investigación sobre el patrimonio arqueológico de la Prehistoria, su importancia actual como ciencia y su proyección social en los ámbitos, formativos, educativos, empresariales, institucionales, etc.	Martínez Sánchez, Rafael M.	1
La aristocracia en España en la Edad Moderna: aspectos económicos, culturales y políticos	HISTORIA	Esta línea de investigación se propone profundizar en el conocimiento del señorío castellano como institución social a partir del análisis de las diversas manifestaciones de la vida aristocrática en los siglos XVI al XVIII	Salas Almela, Luis	1
Patrimonio y gestión cultural. Un análisis histórico	HISTORIA	La preocupación por el concepto de patrimonio, en el sentido actual del término, en las sociedades actuales es relativamente reciente, si bien existe un interés por el pasado y por los restos materiales del mismo en todas las culturas históricas. Esta preocupación podía ir desde la mera curiosidad a una cierta exaltación simbólica, pasando por el simple interés material en la búsqueda de piezas u objetos valiosos. En este sentido, no solo irá cambiando el modo de acercarse a este patrimonio, sino que el propio concepto del mismo se ampliará pasando a abarcar no solo ruinas monumentales y objetos preciosos, sino también restos materiales de todo tipo, así como patrimonio inmaterial (ritos, costumbres, tradiciones...) y, por supuesto, natural. Esta línea de investigación pretende acercarse a esta evolución del concepto de patrimonio y de su relación con las sociedades humanas desde un punto de vista histórico, dentro del ámbito de la gestión cultural y desde una perspectiva global	Villatoro Sánchez, Francisco de Paula	2

Arqueología Medieval y Gestión del patrimonio Arqueológico	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Alberto León Muñoz (1)	1
Arqueología	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Carmen González Gutiérrez (1)	1
Arqueología Medieval y de al-Andalus	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Carmen González Gutiérrez (2)	1
Gestión del Patrimonio Arqueológico	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Carmen González Gutiérrez (1)	1
Historia del Arte	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte.	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con la Historia del Arte (en todas sus épocas, géneros...), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional	José Álvarez Gómez (1) M ^a Dolores García Ramos (1) Pedro Marfil Ruiz (1) Ana B. Ruiz Osuna (1)	6
Música	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música		Olimpia García López (1)	1.
Programación, producción y gestión cultural	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música		Juan Carlos Galiano Díaz (2)	2
Evaluación de inversiones en proyectos Culturales	Economía Agraria, Finanzas y Contabilidad	Desarrollar modelos de toma de decisiones sobre proyectos de inversión en el sector cultural	Juan Ramón Cuadros	5

Evolución de la actividad empresarial en el sector Cultural	Economía Agraria, Finanzas y Contabilidad	Conocer oportunidad de desarrollo de inversiones en actividades culturales	Juan Ramón Cuadros	3
Sostenibilidad empresarial	Economía agraria, finanzas y contabilidad	Economía circular y sustentabilidad de los medios rurales	Carlos Anguiano Santos	4
La organización de empresas culturales: marketing, internacionalización y emprendimiento	Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de Empresas y Economía Aplicada	La competitividad del sector cultural a través de estudios teóricos- prácticos de las principales funciones de la empresa	Angelo Puccia	1
Gestión turística de personajes históricos de Córdoba	Estadística, Econometría, IO, Organización de Empresas y Eca Aplicada	Turismo, personajes históricos, gestión cultural	César Mora Márquez	5
Derecho de la cultura	Derecho Público y Económico	Derechos culturales. Libertad de expresión artística. Derecho de acceso a la cultura. Derecho a la participación en la vida cultural. Igualdad de trato y de oportunidades en el ámbito de la cultura.	Annaïck Fernández Le Gal	1