



► 1 Noviembre, 2014

elDía

DE CÓRDOBA



Un Otoño de Novela se adentra en la historia, el género negro y la fantasía ►57



CULTURA Y OCIO

‘Un otoño de novela’ somete a revisión los géneros fantástico, negro e histórico

● José María Merino, Jesús Ferrero, Pedro J. Ramírez y Fernando García de Cortázar protagonizan el encuentro, que se celebrará en la sala Orive del 5 al 7 de noviembre

Alfredo Asensi CÓRDOBA

El ciclo *Un otoño de novela* celebra su tercera edición con un programa que se desarrollará en la sala Orive entre el miércoles y el viernes próximos (5 a 7 de noviembre) y que repasa en cuatro aspectos: los géneros novelescos fantástico, negro e histórico y el estado actual de la narrativa cordobesa. José María Merino, Jesús Ferrero, Alexis Ravelo, Pedro J. Ramírez y Fernando García de Cortázar son algunos de los protagonistas de unas jornadas organizadas por el Ayuntamiento que en los próximos años, según su coordinador, Francisco José Jurado, quieren abrirse a otros ámbitos como el articulismo de prensa.

Consolidado ya en la programación cultural de la ciudad, *Un otoño de novela* mantiene su objetivo de poner de manifiesto y analizar “el interés que hoy suscitan entre los lectores los géneros populares”, según el teniente de alcalde de Cultura, Juan Miguel

Una de las mesas redondas analizará la situación de la narrativa cordobesa



Moreno Calderón y Jurado, ayer, en la presentación del ciclo.

ROBERTO MARTÍNEZ

Moreno Calderón, y perfila nuevas propuestas para años venideros como “que las editoriales presenten aquí sus novedades”. La tercera edición arrancará con la sesión (a las 20:00) *Metamorfosis de la fantasía: cuando la realidad copia la ficción*, con la participación de José María Merino y Jesús Ferrero, presentados por María Zaragoza. En la jornada del jueves habrá una doble cita (19:00 y 20:00): *Estado actual de la narrativa cordobesa. ¿Apoyan nuestras editoriales a los autores cordobeses?*, con los escritores Tania Padilla y José Manuel S. Sevilla (“que han tenido que irse fuera de Córdoba para publicar”, observó Jurado) y los editores Ricardo Mestre (El Páramo) y Javier Ortega (Almuzara), moderados por el periodista José Antonio Luque; y *La expansión del género negro a otros ámbitos literarios. ¿Se puede morir de éxito?*, con Alexis Ravelo y Mariano Sánchez Soler, acompañados por Jesús Lens Espinosa de los Monteros. Y para la última tarde (19:00), *La divulgación histórico-científica como sustitutiva del sistema educativo*, con



José María Merino.



Pedro J. Ramírez.

Pedro J. Ramírez y Fernando García de Cortázar, a quienes presentará Francisco José Bocero. Para asistir a este acto será necesario recoger una invitación en el Palacio de Orive. Los demás son de entrada libre hasta que el aforo esté completo.

Un programa marcado por la “coherencia”, advirtió Jurado, que subrayó la presencia de Ramírez (que este año ha publicado *La desventura de la libertad*, sobre José María Calatrava y la

caída del régimen constitucional español en 1823), “uno de los tres o cuatro periodistas principales de Europa ahora mismo”, así como la del resto de participantes, entre ellos el ganador del premio Dashiell Hammett 2014, Ravelo, que en la obra distinguida, *La estrategia del pequinés* narra una historia de perdedores que se asocian para cometer delitos. Del alicantino Sánchez Soler (autor de *Carne fresca*, *Festín de tiburones*



ROBERTO MARTÍNEZ

LOS RETOS DE LIBRO. La undécima entrega del ciclo *Edición y creación*, organizado por el profesor de la UCO Diego Martínez Torrán, reunió ayer en la Facultad de Filosofía y Letras a los editores Abelardo Linares y Luis Oliva, que analizaron los desafíos del sector.

y *Grupo antiatracos*, entre otras novelas) reparó en su condición de “teórico de la novela negra” y estudioso de “la metafísica del mal”. En la obra de Merino destacan títulos como *La orilla oscura*, *El centro del aire*, *El heredero*, *La sima* y *El río del Edén*, novela galardonada con el Premio Nacional de Narrativa, y en la de Ferrero, *Juanelo o el hombre nuevo*, *Las fuentes del Pacífico*, *El beso de la sirena negra* y *La noche se llama Olalla*.

En una ciudad “bien posicionada” en las aguas poéticas hacía falta “un espacio para la narrativa”, según Moreno Calderón, que destacó también la presencia en la oferta cultural del Ayuntamiento de las Jornadas de Historia y Literatura, que se celebran en la primavera. *Un otoño de novela*, que el año pasado recibió a Arturo Pérez-Reverte y Juan Eslava Galán, entre otros, tiene un presupuesto de 10.000 euros.