



SUROSCOPIA

II CONCURSO ANDALUZ DE CREACIÓN AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

Fase final

Suroscopia llega a su fase final, que se desarrollará entre los días 26 y 29 de noviembre. Tras el cierre del plazo de entrega, el 5 de octubre, se procedió a alojar los 35 vídeos presentados en la página web www.suroscopia.com, donde los usuarios de la misma pudieron votar sus obras favoritas de cara a ser evaluadas por un jurado constituido para determinar las finalistas. En esta edición se ha emitido un total de 14.662 votos por internet. En la categoría Ficción se presentaron 11 cortos, en No ficción 5, mientras que en Artescopia fueron 19 piezas. El jurado ha determinado, entre las 10 obras más votadas por internet, 5 finalistas por categoría. Dado que en No ficción se presentaron 5 vídeos, todos han pasado a la fase final en esta categoría.

Las obras finalistas son las siguientes:

FICCIÓN

‘Burbujas’ (Salvador María García Hernández. Universidad de Córdoba)

‘Éste debe ser el camino’ (Hilario Abad Salmoral. Universidad de Sevilla)

‘Hermosa Luna’ (Fran Baena. Universidad de Sevilla)

‘yo Aceituna’ (Alex Waudby. Universidad de Sevilla)

‘Zombie’ (Francisco Manuel Sánchez. Universidad de Córdoba)



NO FICCIÓN

'Asia full of contrasts' (Soraya Pérez Bradley. Universidad de Málaga)

'Contra Tiempo' (Juan López López. Universidad de Córdoba)

'Documentando la Alameda' (Marta Caballero López. Universidad de Sevilla)

'Huellas de la memoria' (Alba Saldaña López-Cepero. Universidad de Sevilla)

'Una semana de ausencia' (Alejandro Navarro Morales. Universidad de Sevilla)

ARTESCOPIA

'Amor prepositivo' (Lorena Triviño de Matteis. Universidad de Málaga)

'El silencio también come cucharas' (María José Bueno Lara. Universidad de Granada)

'La evasión al líquido' (Mayte Gómez Molina. Universidad de Granada)

'Paper Lake' (Carmen Díaz de la Rosa. Universidad de Málaga)

'Platón y yo' (Diego Arroyo Gutiérrez. Universidad de Granada)

Los realizadores de los 15 vídeos finalistas se encuentran ahora en Córdoba para asistir a un seminario de creación audiovisual que imparte el cineasta Alberto Rodríguez, y en el que participan el colectivo Los hijos y el videocreador Carles Congost. Además, optarán a los siguientes premios:

Primer Premio de 1.000 euros para la categoría Ficción.
Dos accésit de 250 euros para la categoría Ficción.

Primer Premio de 1.000 euros para la categoría No ficción.
Dos accésit de 250 euros para la categoría No ficción.

Primer Premio de 1.000 euros para la categoría Artescopia.
Dos accésit de 250 euros para la categoría Artescopia.

Queda también por decidir también el Premio Imágenes del Sur, que otorga el Centro de Iniciativas para la Cooperación Batá, que premiará con 1.000 euros a aquella obra que destaque por su contenido social.



La entrega de premios tendrá lugar el próximo jueves 29 de noviembre, a las 18.00 horas, en el Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Córdoba, en un acto en el que proyectarán los 3 vídeos ganadores (primeros premios) por categoría.

Docentes

Alberto Rodríguez

Alberto Rodríguez Librero (Sevilla, 1971) es uno de los cineastas más brillantes de su generación, convertido en un referente en el panorama fílmico andaluz, entre otras cosas porque la mayor parte de sus producciones han sido rodadas en Andalucía. Comenzó su carrera junto a Santiago Amodeo, con quien realizaría varios cortos entre los que destaca *Bancos* (1999). Posteriormente, partiendo de un presupuesto mínimo, ambos lograron realizar su primera película *El factor Pilgrim* (2000), a la que seguiría *El traje* (2002), ya dirigida en solitario y en la que aborda el tema de la inmigración. Su popularidad aumentó con la dirección de *7 Vírgenes* (2005), en la que se adentra en el mundo *cani*, subcultura juvenil fuertemente difundida en Andalucía. Después realizaría el drama postjuvenil *After* (2009), donde trata la vida de tres amigos que rondan los 40 años y que quedan una noche para salir. Este año ha estrenado *Grupo 7* (2012), una película con mayúsculas inspirada en un grupo de policía que fue creado para 'limpiar' el narcotráfico en las calles del centro de Sevilla en los años anteriores a la Expo 92.

Los hijos

El colectivo de cine experimental y documental Los Hijos, compuesto por Javier Fernández Vázquez (Bilbao, 1980), Luis López Carrasco (Murcia, 1981) y Natalia Marín Sancho (Zaragoza, 1982) se funda en 2008. Su trabajo, que alterna el registro documental con la experimentación formal, se ubica en el terreno fronterizo en que se dan cita el cine de vanguardia, la investigación etnográfica y el vídeo arte. Hasta la fecha han realizado los cortometrajes *El sol en el sol del membrillo* (2008), *Ya viene, aguanta, riégume, mátame* (2009), *Tarde de verano* (2010), *Evacuación* (2011) y *Enero, 2012 (o la apoteosis de Isabel*



la Católica) (2012). Además, han realizado los largometrajes *Los materiales* (2009) y *Circo* (2009).

Carles Congost

Carles Congost (Olot, 1970) se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. Conocido principalmente por su obra musical, videográfica y fotográfica, Congost ha sido uno de los grandes renovadores de la escena artística española desde mediados de los noventa, con exposiciones como *The Congosound* (La Capella, 1995), *That's my impresión* (CAAC, 2001), *Popcorn Love* (MNCARS, 2001), *Un Mystique Determinado* (Fundación Bilbao Arte, 2005) o *La mala pintura* (Artericambi-Verona, 2008) entre otras. Ha participado en exposiciones colectivas como *Lost in sound* (CGAC, 1999), *Big Sur: nuevo arte español* (Hamburger Bannof-Museum für Gegenwart. Berlín, 2002), *Bad Boys* (50th Biennale de Venecia 2003), *The Real Royal Trip* (PS1 MoMA, NY 2003) o *Live!* (Palais de Tokyo, 2004). Vive y trabaja en Barcelona.

SUROSCOPIA. II CONCURSO ANDALUZ DE CREACIÓN AUDIOVISUAL UNIVERSITARIA

Organizan: universidades públicas de Andalucía, Dirección General de Universidades (Proyecto Atalaya).

Colaboran: Filmoteca de Andalucía, RTVA, Fundación AVA, CIC Batá, Agencia Andaluza de Cooperación Internacional.