

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>		16/02/2020	
Nombre y apellidos	Francisco Javier Álvarez Amo				
DNI/NIE/pasaporte	30953448W	Edad	39		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID				
	Código Orcid				

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	IES La Fuensanta				
Dpto./Centro	Lengua Castellana y Literatura				
Dirección	Don Quijote, 32				
Teléfono	665120162	correo electrónico	<a href="mailto:franciscojavier.alvarez@ieslafuensanta.es">franciscojavier.alvarez@ieslafuensanta.es</a>		
Categoría profesional	Profesor de Enseñanza Secundaria		Fecha inicio	01/06/2006	
Espec. cód. UNESCO	620201-620205				
Palabras clave	Poesía de los siglos XVI, XVII y XVIII; libros y lecturas; transmisión; campo literario; autoría.				

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Lic. en Filología Hispánica	Universidad de Córdoba	2003
Doctor. en Filología Hispánica	Universidad de Córdoba	2014

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

### Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

En 2003 ingreso como becario FPI en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba, bajo la tutela del Dr. Pedro Ruiz Pérez, y me convierto en miembro del grupo de investigación P.A.S.O. (Poesía Andaluza del Siglo de Oro). Mis primeros trabajos tienen que ver con poetas del siglo XVI (Boscán y Garcilaso, Herrera, Lope), enfocados desde perspectivas exclusivamente literarias: fuentes, estilística, etc. Poco a poco derivo hacia la consideración social de los autores del Siglo de Oro y siglo XVIII, con estudios acerca del canon y de las trayectorias literarias de Juan de Jáuregui y otros individuos-poetas. He participado en congresos y seminarios celebrados en Barcelona, Roma, Oviedo, Toulouse, Sevilla, Córdoba, Wolfenbüttel, Wassenaar, Poitiers, Madrid y Münster; y he contribuido a obras colectivas como la *Enciclopedia cervantina*, el *Diccionario filológico de literatura española* y el *Dizionario Storico dell'Inquisizione*. En enero de 2014 conseguí el grado de doctor con una edición de las *Obras poéticas líricas* (1738) de Eugenio Gerardo Lobo.

### Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

#### C.1. Publicaciones

«*Iter ad caelum: amor y poética en Herrera*» (2008), en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, Academia del Hispanismo, 171-180. [ISBN-13: 9788496915206]

«Seventeenth-Century academies in the city of Granada: A Comparatist Approach» (2008), en Arjan van Dixhoorn y Susie Speakman Sutch (eds.): *The Reach of the Republic of Letters: Literary and Learned Societies in Late Medieval and Early Modern Europe*, Brill., vol. II, 309-336. [ISBN: 978-90-04-16955-5]

«Significado y función de los catálogos de poetas españoles del siglo XVI» (2008), en Begoña López Bueno (dir.), *El canon poético en el siglo XVI: un proceso en marcha*, Universidad de Sevilla, 217-236. [ISBN: 978-84-472-1103]

«El placer del metro (1580-1615)» (2008), en Mónica Güell y Marie-Françoise Déodat-Kessedjian (eds.): *Le plaisir des formes dans la littérature espagnole du Moyen Âge et du Siècle d'Or / El placer de las formas en la literatura medieval y del Siglo de Oro*, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 105-121. [ISBN: 2-912025-45-1]

«Literatura popular en procesos del Santo Oficio de Córdoba» (2008-2009), *Revista de Erudición y Crítica*, 7: 111-120.

«Peripecias editoriales de Eugenio Gerardo Lobo» (2009), en Ignacio García Aguilar (ed.): *Tras el canon. La poesía del Barroco tardío*, Academia del Hispanismo, 199-215. [ISBN: 978-84-96915-62-6]

«Los grandes listados de poetas del siglo XVII (con especial referencia a los de Juan de la Cueva y Juan Francisco Andrés de Ustarroz» (2010), en Pedro Ruiz Pérez (ed.), *El Parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en el Siglo de Oro*, Abada, 423-435. [ISBN: 978-84-96775-62-6]

«Significado y función de los catálogos de poetas españoles del siglo XVII» (2010), en Begoña López Bueno (dir.), *El canon poético en el siglo XVII*, Universidad de Sevilla, 305-322. [ISBN: 978-84-472-1234-7]

«Poesía y géneros editoriales entre dos siglos» (2011), *Bulletin Hispanique*, 113.1: 313-329.

«‘Yo no presumo de poeta...’» La trayectoria de Juan de Jáuregui» (2011), *Etiópicas*, 7: 120-138.

«Eugenio Gerardo Lobo y la poesía del Bajo Barroco» (2013), en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (dirs.), *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación «Siglo de Oro»*, Presses Universitaires du Mirail, 173-181. [ISBN-13: 978-2-8107-0282-4]

«El poeta se distancia: retóricas prologales en el bajo barroco» (2015), *Criticón*, 125: 121-132.

«Significado y función de los catálogos de poetas españoles del siglo XVIII» (2015), *Voz y Letra*, 26.2: 63-73.

«Mena en las controversias poéticas del siglo XVII» (2016), en Cristina Moya García (ed.), *Juan de Mena: tiempo y memoria*, Sílex, 107-116. [ISBN-13: 9788477379416]

«‘Armado de punta en verso’: la trayectoria poética de Eugenio Gerardo Lobo», en Elena de Lorenzo (dir.), *Ser autor en la España del siglo XVIII*, Trea, 113-135. [ISBN: 978-84-17140-10-6]

«Aspectos del sujeto lírico en el Bajo Barroco», en Christoph Strosetzki, ed., *Aspectos actuales del hispanismo mundial*, pp. 582-590, De Gruyter, Alemania, 2018. [978-3-11-045082]

«Imágenes de la osadía en la lírica de Fernando de Herrera», *Calíope*, 24.2, pp. 109-127, The Pennsylvania State University Press, Estados Unidos, 2019. [ISSN: 1084-1490]

## C.2. Proyectos

**C.2.1.** *La república de los poetas en los siglos de oro. Textos fundacionales.* Proyecto HUM2004-02373/FILO del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica en su convocatoria de 2004 (36.000 euros).

**C.2.2.** *La poesía del periodo postbarroco: repertorio y categorías.* Proyecto: FFI2008-03415/FILO del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica en su convocatoria de 2007. (50.000 euros)

**C.2.3.** *Poesía hispanica en el bajo barroco (repertorio, edicion, historia),* Plan Estatal de I+D+i, FFI2011-24102. (60.000 euros) 2012-2014.

**C.2.4.** *Humanidades digitales y letras hispánicas,* Plan Estatal de I+D+i, FFI2011-15606-E (68.000 euros) 2012-2014.

**C.2.5.** *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces,* Proyecto de Excelencia HUM2379 de la Junta de Andalucía (126.999 euros). 2015-2019.

**C.2.6.** *Sujeto e institución literaria en la edad moderna,* proyecto coordinado, Plan Estatal de I+D+i, FFI2014-54367-C2-1-R (195.000 euros). 2015-2018.

**C.2.7.** *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna,* Red de Excelencia del Plan Estatal de I+D+i, FFI2015-71390-REDT (50.000 euros). 2016-2018.

**C.2.8.** *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna. II. El contexto europeo,* Red de Excelencia del Plan Estatal de I+D+i, FFI2015-71390-REDT (18.000 euros). 2018-2020.

**C.2.9.** *Campo literario e imperio,* del programa “Europa Investigación” del Plan Estatal de I+D+i. EUIN2017-85590 (24.600 euros). 2018-2020.

### **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

Título: Elaboración del dossier *La dimensión europea de Córdoba*

Empresa o entidad: Ayuntamiento de Córdoba

Nombre del investigador principal: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)

Fecha de inicio y finalización: junio de 2008 - enero de 2009

Cuantía: 11994 euros

### **C.4. Patentes**

### **C.5. Comités editoriales**

Miembro del Comité de Redacción de la «Revista de Erudición y Crítica» (ed. Castalia, 2006-2009).

### **C.6. Premios**

Tercer Premio Nacional en los estudios de Filología Hispánica de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades.

Premio Extraordinario de Licenciatura de la Universidad de Córdoba.

Premio del Department of Hispanic and Italian Studies de Wheaton College (Norton, Massachusetts), “For Service to the Department”.

Premio ASECAN de la Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía, en la categoría Labor de Difusión.