

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	14/02/2020
Nombre y apellidos	Jean-Marc BUIGUES		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	L-4025-2014	
	Código Orcid	0000-0002-4354-3481	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Université Bordeaux Montaigne		
Dpto./Centro	UFR Langues et Civilisations Département Etudes ibériques et ibéro-américaines		
Dirección	Domaine Universitaire, 19 esplanade des Antilles, 33607 Pessac - FRANCE		
Teléfono	correo electrónico	<a href="mailto:Jean-marc.buigues@u-bordeaux-montaigne.fr">Jean-marc.buigues@u-bordeaux-montaigne.fr</a>	
Categoría profesional	Catedrático	Fecha inicio	1992
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Cultura, Sociedad, Mentalidades, Época moderna, España, Cuba, historia del libro, bibliotecas, lectores, semiología,		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
HDR	l'Université Jean Monnet-Saint-Etienne	1997

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**  
 6 tesis dirigidas

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

*Después de una formación clásica de lingüística, literatura y civilización españolas en la Universidad de Montpellier, y de 8 años de catedrático de instituto, entré en el Departamento de Estudios ibéricos e ibero-americanos de la Universidad de Burdeos en 1992. Mis cursos han sido casi exclusivamente de historia de España de los Reyes Católicos al siglo XX, siendo la época moderna sin embargo la de mayor dedicación y América latina (sobre todo sobre la Cuba de los siglos XVIII y XIX). así como de enseñanza de la lectura de la imagen (semiología e iconología).*

*Mis primeras investigaciones que radicaban sobre la ciudad de León y su jurisdicción entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX (Tesina en 1980 y D.E.A. en 1982) desembocaron en mi tesis doctoral - Economie, société et mentalités en Vieille Castille au XVIIIe siècle : la ville de León et sa juridiction. Estos diez primeros años de investigación, sobre todo durante mis estancias en España, primero como lector de francés en un instituto leonés (1978-1979) y luego durante tres años (1987-1990) como miembro de la Sección científica de la Casa de Velázquez me permitieron conseguir un sólido conocimiento de los diversos fondos conservados en los archivos tanto nacionales (AHN, Archivo de la nobleza de Toledo, Archivo de Simancas) como locales (A.H.P. de León y en particular de sus protocolos, archivos eclesiásticos (parroquiales, diocesano y capitular) y municipales. Fueron años en que aparecieron las principales líneas de investigación que iba a desarrollar en diversos equipos universitarios, tanto nacionales como internacionales: la historia de la educación (red educativa, alfabetización, etc.) y de las mentalidades (lecturas, bibliotecas privadas e institucionales, etc.). Otro aspecto importante de estos primeros años fue una temprana utilización de la informática para constituer bases de datos. A partir de 1987 empecé a crear bases de datos (para la parte sobre demografía y sociedad de mi tesis).*

*A partir de 1998, abrí una nueva línea de investigación sobre las élites cubanas que me ha permitido en una larga serie de doce estancias trabajar en diversos centros archivísticos y bibliotecas de Santiago de Cuba y La Habana, sin olvidar el Archivo de Indias de Sevilla.*

*A partir de 1992, he diseñado con el profesor François Lopez y Jean-Pierre Dedieu (CNRS) el sistema de bases de datos llamado NICANTO, primero en el marco de la Maison des*

*Pays Ibériques (1992-2007) y luego en el equipo AMERIBER, ambos de la Universidad de Bordeaux Montaigne. El sistema NICANTO ofrece varias bases de datos con un total de unas 120.000 fichas. Las bases son principalmente sobre la edición en España (1650-1810) y en Cuba (siglos XVIII y XIX), los anuncios de impresos en la prensa española (siglo XVIII) y cubana (siglo XIX), las bibliotecas privadas e institucionales en España y Cuba (siglos XVIII y XIX), las enfermedades y epidemias en Cuba (siglo XIX), y la suscripción a obras impresas de la segunda mitad del siglo XVIII, retratos gráficos de autores (Edad Media-siglo XVIII). Las bases permiten fundamentalmente estudios sobre la edición, la imprenta, la publicidad en la prensa, la sociología de los autores, el coleccionismo y la bibliofilia, las lecturas y la cultura de los distintos grupos sociales, la circulación, difusión y recepción de las ideas. Además de las líneas de investigación propias de Ameriber, parte de las bases han sido utilizadas para participar en bases como PHEBO (Poesía Hispánica en el Bajo Barroco) o DIALOGYCA (Biblioteca Digital de Diálogo Hispánico).*

### **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

#### **1 – Diplomas y oposiciones :**

- *Bachillerato científico (serie D) : 1975*
- *Admisibilidad a la Escuela Normal Superior de Saint-Cloud 1977 (especialidad : Español),*
- *Universidad Paul Valéry Montpellier 3: Licenciatura de Español 1978; Tesina de español, 1980, 538 p. (Cum laude); D.E.A. de español (Master) 1982 (Cum laude)*
- *Certificado de aptitud del profesorado de enseñanza de segundo grado (CAPES) de español, 1981 (Concurso-oposición nacional : rango 7°)*
- *“Agrégation” de español, 1982 (Concurso-oposición nacional de Catedráticos de Instituto: rango 20°)*
- *Doctor, tesis : Economie, société et mentalités en Vieille Castille au XVIIIe siècle : la ville de Léon et sa juridiction, Director Jacques Soubeyroux, Université Paul Valéry Montpellier 3, 1991, 1111 páginas (Cum laude).*
- *Habilitación a dirigir investigaciones (H.D.R.), Director Jacques Soubeyroux, Universidad Jean Monnet Saint-Etienne, 1997 (especialidad español, Cum laude), Inédito: El sistema de educación de la provincia de León en el siglo XVIII.*

#### **2 -Profesor invitado**

- *Universidad de Oriente (Santiago de Cuba) 1999, 2004: Departamentos de Historia del Arte y de Historia (Máster de lectura de la imagen), 2004; Universidades de Lyon (2005), de Saint-Etienne (2005), de Córdoba, profesor invitado (un mes) abril 2013, de la Complutense (una semana) noviembre 2013*
- *IUFM (Instituto Universitario de Formación de los Profesores) de Martinica (2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2013, 2014, de Guadeloupe (2006), de Corte (Córcega) (2005)*
- 

#### **3 – Actividades de investigación :**

- *Miembro de la Sección científica de la Casa de Velázquez (1987-1990)*
- *Estancias en archivos y bibliotecas ((León, Madrid, Simancas, Toledo, Sevilla, Santiago de Cuba, La Habana, Fort-de-France, París)*
- *beca posdoctoral de investigación de la Embajada de España en Francia (julio-agosto 1995).*
  - *Destino provisional en el CNRS como investigador (UMR-TEMIBER, Maison des Pays Ibériques, Talence) (1996- 1997)*
  - *Miembro de la U.R.A. 1047 (equipo de investigación): La culture des élites espagnoles à l'époque moderne, directores : Nadine Ly, Jean-Pierre Dedieu (1995)*
  - *Miembro de la UMR-5592, TEMIBER, Territoires et élites dans le monde ibérique, director Jean-Pierre Dedieu (1995-2005)*

- Miembro de la « acción integrada » de investigación con la Universidad Complutense, *Les bibliothèques d'écrivains espagnols à l'époque moderne*, director : François Lopez (1996)
- Miembro del grupo de investigación franco-español : *Education et lectures des espagnols à l'époque moderne*, directores : François Lopez, Víctor Infantes (1995-1997)
- Participación en el programa de investigación « *Histoires de vies : la biographie dans le monde hispanique* », del Séminaire du Groupe de Recherches Ibériques (1999-2000) de la Universidad Jean Monnet de Saint-Etienne, director Jacques Soubeyroux (CELEC).
- Miembro del CIBEL (Centre Interdisciplinaire Bordelais d'Étude des Lumières) (1998-2009).
- Miembro de AMERIBER (2005-2014) (Equipo pluridisciplinar de investigación sobre la Península Ibérica y América latina; Responsable en la Maison des Pays Ibériques y en AMERIBER de importantes bases de datos edición (NICANTO), lectura, bibliotecas privadas e institucionales, lectores, censura en el siglo XVIII, España y Cuba).
- Membre de Caraïbe Plurielle (2003-2009 (2006-2009 : recherches sur les sociétés savantes à Cuba en à la Martinique au XVIIIe et XIXe siècles
- Responsable del eje de investigación “bases de datos y corpus numéricos” de AMERIBER (2011-2012)
- Miembro del programa de investigación dirigido por Pedro Ruiz (Universidad de Córdoba) sobre la poesía española entre 1650 y 1750.(2009-2014)
- Miembro de los programas de investigación « La poesía del período postbarroco: repertorio y categorías » (2009-2011), la « Poesía Hispánica en el Bajo Barroco (Repertorio, Edición, Historia) », et actuellement du SILEM (« Sujeto e Institución Literaria en la Edad Moderna », 2015-2020). dirigido por Pedro Ruiz
- Miembro del program de invesitgación “Portal digital de la traducción en España” (proyecto de I+D de Generación del Conocimiento) dirigido por Luis Pegenaute et Francisco Lafarga (Universidad de Barcelona)

#### 4 – Cargos administrativos y otras responsabilidades colectivas :

- Miembro del Comité de lectura del Bulletin Hispanique
- Responsable del primer proyecto de creación de un aula multimedia para enseñanza de la Universidad Michel de Montaigne, Bordeaux III, 1996 (Presupuesto 80 000 euros)
- Viceprésidente de la Asociación ECLFC (Intercambios Culturales, Lingüísticos Franco-Cubanos) (1998-2010)
- Director del D.E.A de la UFR (Unidad de Formación y de Investigación) “Etudes ibériques et ibéro-américaines” (2003-2005) de la Universidad Michel de Montaigne, Bordeaux III
- Director del Master de la UFR (Unidad de Formación y de Investigación) “Etudes ibériques et ibéro-américaines” (2005-2006) de la Universidad Michel de Montaigne, Bordeaux III
- Director de la UFR (Unidad de Formación y de Investigación) “Etudes ibériques et ibéro-américaines” (2006-2010) de la Universidad Michel de Montaigne, Bordeaux III
- Miembro de la Comisión de la Biblioteca de la UFR (1998-2010) “Etudes ibériques et ibéro-américaines” (2006-2014) de la Universidad Michel de Montaigne, Bordeaux III
- -Miembro de la Comisión de especialistas (lenguas románicas) de la Universidad Michel de Montaigne, Bordeaux III (1997-2012)
- Viceprésidente 2002-2006) y Président 2006-2007) de la Comisión de especialistas (español) de la Universidad Bordeaux IV (
- Miembro del tribunal nacional del CAPES de español 1998-2006)
- Presidente del tribunal nacional de la Agrégation interne de español (2007-2011)
- Miembro de la Comision Documentacion de la Universidad Michel de Montaigne (2011-2020)
- Presidente del tribunal del Bachiellerato (México, 2018), Rabart, 2019)

#### C.1. Publicaciones

### Libros:

- ***La « Monarchie catholique » de Philippe II et les Espagnols*, Messene, 1999, Paris, 154 pages, ISBN 2-911043-48-0**

Análisis de la figura de Felipe II : su personalidad, su acción política, sus realizaciones en las artes simbolizadas en particular por El Escorial. Estudio de la economía y de la sociedad,, del complejo aparato estatal y administrativo del primer estado “moderno”, de la ideología oficial de la “Monarquía Católica”, de sus defensores y de sus opositores, del papel de la Inquisición y de los mecanismos de exclusión social de una sociedad en que la religión domina totalmente la vida y las mentalidades de los españoles

### Editor científico de obras colectivas:

- ***Entre Viejo y Nuevo Mundo : el comercio de impresos en los siglos XVIII y XIX*, Bulletin Hispanique, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, ISBN 978-2-86781-740-3**

Fruto de un coloquio internacional organizado en la Casa de Velázquez en 2007 que reunía a distintos especialistas (España, Francia, Perú, Méjico, Argentina, Cuba), ofrece una serie de estudios sobre la circulación del impreso en los siglos XVIII y XIX entre Europa y la América española, circulación estudiada desde varias perspectivas: sociedad colonial, circulación de modelos, Barroco versus Ilustración, censura, bibliotecas, imprenta, librerías, prensa.

- ***Poésie et société en Espagne: 1650-1750*, FRANCE, Presses Universitaires de Bordeaux, Bulletin hispanique, tome 115 N° 1 - juin 2013, Bordeaux, ISBN 978-2-86781-898-1**

El coloquio « Poesía y sociedad en España: 1650-1750” que tuvo lugar en Burdeos en 2011 reunió a jóvenes doctorandos e investigadores avezados del equipo español dirigido por Pedro Ruiz y del equipo francés AMERIBER. Las ponencias abarcaron una amplia y variada temática: estudios monográficos sobre obras y autores (Conde de Rebolledo, Fernando de la Torre Farfán, Juan Caramuel, Diego Torres de Villarroel, etc.) sobre la poesía conventual, los certámenes y academias, la formación de un campo literario, la publicidad del impreso poético, la métrica en el teatro o las epístolas poéticas.

### Artículos:

- ***El impreso poético posbarroco: centro y periferia, impresores y formas materiales*, Versants Revue suisse des littératures romanes, Numéro 60:1, 2013, 36 pages**

Estudio realizado utilizando dos bases de NICANTO - la base GNLEDICI, 26.000 fichas principalmente sobre la edición española del siglo XVIII, la base GACETA, 19.000 fichas de anuncios de impresos del siglo XVIII en la Gaceta de Madrid – que define las características de la producción poética española a partir de las nociones de centro y periferia (España, Europa y América) pero también dentro de la península entre Madrid y los centros editoriales periféricos)

- ***Los libros franceses en las librerías de La Habana en 1826*, Bulletin hispanique, tome 113, revue n° 1, 2011, 22 pages**

Análisis de los fondos de 8 de las 10 librerías que existían en La Habana en 1826 que se centra en la censura gubernativa y la oferta de libros franceses, en particular de religión y de ciencias.

- ***"Les annonces d'imprimés littéraires dans la presse espagnole : 1697-1737"*, La médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVIIe et XVIIIe siècles, édition ISBN- 978-3-8233-6794-9 , ALLEMAGNE, Narr/Verlag, 2013, 1 volume(s), 15 pages**

Estudio de los datos sobre anuncios de impresos literarios entre 1697 y 1737 que reúne la base GACETA (19.000 fichas de anuncios de impresos del siglo XVIII en la *Gaceta de Madrid*). Se analizan los 221 anuncios de novelas, comedias o poesías (sobre un total de 2826 anuncios publicados en la *Gaceta*) y los mecanismos de su publicidad.

- **Imprimerie royale et diffusion de la culture en Espagne au XVIIIe siècle , *Diversité culturelle et enjeux de pouvoir dans la péninsule Ibérique*, FRANCE, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, 19 pages, Bordeaux**

Análisis basado en GNLEDICI (26.000 fichas principalmente sobre la edición española del siglo XVIII), ofrece una visión de conjunto de las 693 obras editadas por la Imprenta Real en el siglo XVIII, el ritmo de sus ediciones, de sus tamaños y formatos comparados con el resto de la edición española, de sus traducciones de obras extranjeras y de las materias.

- ***Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro, I Congreso Internacional de la HDH: Humanidades Digitales Hispánicas Sociedad Internacional, "Indexación y códigos en bases de datos bibliográficas, La Coruña, 07/2013, – Janus, 11/04/2014 | ISSN 2254-729***

El presente artículo presenta en su primera parte las bases de datos relacionales que constituyen el proyecto NICANTO del equipo de investigación AMERIBER de la Universidad de Burdeos III así como su evolución desde su creación hace veinte años. El proyecto abarca un amplio abanico de líneas de investigación: historia de la edición y de la imprenta, sociología de los autores, publicidad del impreso en la prensa, lectores y lecturas, bibliotecas privadas y bibliotecas institucionales, evolución de la censura en el siglo XVIII, poesía posbarroca (1650-1750), diálogos del siglo XVIII. El marco cronológico lo constituyen los siglos XVIII y XIX, el marco espacial España y Cuba. Las distintas bases contabilizan unas 75.000 fichas.

La segunda parte del artículo expone una serie de métodos elaborados en función de las distintas líneas de investigación. Estos métodos se centran en las nociones de indexación y de codificación de los datos informatizados a partir de fuentes primarias. Los ejemplos desarrollados corresponden tanto a indexación de la localización de las fuentes primarias como a codificaciones de campos de fechas, de lugares, de autores o de materias. Por fin se sugiere una reflexión en torno a la distinción entre base de datos de consulta pública y base de datos para investigación.

- **2018 : “Los suscriptores a las Obras sueltas (1774) de Juan de Iriarte. Una propuesta de estudio de redes y sociología”., Studi Ispanici, Fabrizio Serra Editore, tome XLIII, 21 page(s), Collana di testi e studi Ispanici - III - Pisa-Roma**

Estudio que pone de realce la sociabilidad y las estrategias activas en las redes de literatos a partir del estudio de la suscripción a las *Obras sueltas* de Juan de Iriarte, publicadas en 1774

- **2019 : La imagen del autor entre miniaturas y grabados (1450-1650): del copista al humanista, Bulletin hispanique, Presses Universitaires de Bordeaux, tome 121, Representaciones de autor (XV-XIX). Retratos, biografías, polémicas, revue n° 2, 24 page(s), <https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/8312> [Texto integral disponible en diciembre de 2022]**

Análisis de un corpus de 386 retratos en miniaturas o grabados realizados entre 1450 y 1650. En él se manifiesta cómo los modelos presentes en las miniaturas son retomados por los impresores activos en España. Las conclusiones son la existencia de una tipología basada en cuatro modelos distintos de representación del autor.

## C.2. Proyectos

- *Miembro de la U.R.A. 1047 (equipo de investigación): La culture des élites espagnoles à l'époque moderne, directores : Nadine Ly, Jean-Pierre Dedieu (1995)*

- *Miembro de la UMR-5592, TEMIBER, Territoires et élites dans le monde ibérique, directeur Jean-Pierre Dedieu (1995-2005)*

- *Miembro de la « acción integrada » de investigación con la Universidad Complutense, Les bibliothèques d'écrivains espagnols à l'époque moderne, directeur : François Lopez (1996)*

- *Miembro del grupo de investigación franco-español : Education et lectures des espagnols à l'époque moderne, directores : François Lopez, Víctor Infantes (1995-1997)*

- *Participación en el programa de investigación « Histoires de vies : la biographie dans le monde hispanique », del Séminaire du Groupe de Recherches Ibériques (1999-*

2000) de la Universidad Jean Monnet de Saint-Etienne, director Jacques Soubeyroux (CELEC).

- Miembro del CIBEL (Centre Interdisciplinaire Bordelais d'Étude des Lumières) (1998-2009).

- Miembro de AMERIBER (2005-2014) (Equipo pluridisciplinar de investigación sobre la Península Ibérica y América latina; Responsable en la Maison des Pays Ibériques y en AMERIBER de importantes bases de datos edición (NICANTO), lectura, bibliotecas privadas e institucionales, lectores, censura en el siglo XVIII, España y Cuba).

- Membre de Caraïbe Plurielle (2003-2009 (2006-2009 : recherches sur les sociétés savantes à Cuba en à la Martinique au XVIIIe et XIXe siècles

- Responsable del eje de investigación "bases de datos y corpus numéricos" de AMERIBER (2011-2012)

- Miembro del programa de investigación dirigido por Pedro Ruiz (Universidad de Córdoba) sobre la poesía española entre 1650 y 1750.(2009-2014)

- Miembro de los programas de investigación « La poesía del período postbarroco: repertorio y categorías » (2009-2011), la « Poesía Hispánica en el Bajo Barroco (Repertorio, Edición, Historia) », et actuellement du SILEM (« Sujeto e Institución Literaria en la Edad Moderna », 2015-2020). dirigido por Pedro Ruiz

- Miembro del program de invesitgación "Portal digital de la traducción en España" (proyecto de I+D de Generación del Conocimiento) (2019-2022) dirigido por Luis Pegenaute et Francisco Lafarga (Universidad de Barcelona)

### **C.3. Contratos**

### **C.4. Patentes**

### **C.5, C.6, C.7... Otros**

**INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA**

**AVISO IMPORTANTE**

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Researcher ID (RID)** es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

**Código ORCID** es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: [www.orcid.org](http://www.orcid.org)

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** *(ordenados por tipología)*

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

### **C.1. Publicaciones**

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

### **C.2. Participación en proyectos de I+D+i**

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

### **C.3. Participación en contratos de I+D+i**

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

### **C.4. Patentes**

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

### **C.5, C.6, C.7... Otros**

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.