

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Fecha del CVA** 23/03/2020

Nombre y apellidos	Carlos María Collantes Sánchez		
DNI/NIE/pasaporte	30977102N	Edad	35
Núm. identificación del/de la investigador/a	WoS Researcher ID (*)	AAB-1648-2020	
	SCOPUS Author ID(*)		
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **	0000-0002-5450-5560	

(\*) Al menos uno de los dos es obligatorio

(\*\*) Obligatorio

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana		
Dirección	Palos de la Frontera S/N, 41004, Sevilla (España)		
Teléfono	665387880	correo electrónico	<a href="mailto:collantes.c@gmail.com">collantes.c@gmail.com</a>
Categoría profesional	Juan de la Cierva formación	Fecha inicio	01/01/2019
Palabras clave	Literatura Española s. XVI-XVIII ; Bibliografía ; Paratextos		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Diplomado en Biblioteconomía y Documentación	Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada	2006
Licenciado en Documentación	Facultad de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada	2008
Máster en Textos, Documentos e Intervención cultural. Especialidad en Edición	Universidad de Córdoba	2010
Doctor en Lenguas y Cultura (cotutela internacional)	Universidades de Córdoba y Bordeaux Montaigne	2016

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Carlos M. Collantes Sánchez es doctor en Lenguas y Culturas por las Universidades de Córdoba y Bordeaux Montaigne en régimen de cotutela internacional, y miembro del Grupo PASO (Poesía Andaluza del Siglo de Oro). Actualmente trabaja en la Universidad de Sevilla, en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana con un contrato Juan de la Cierva formación. Es autor de la monografía *Biobibliografía de la poesía bajobarroca cordobesa (1650-1750)* con la que ganó el Premio «Bartolomé José Gallardo» en *Investigación Bibliográfica* en 2016. Participa en diversos proyectos de investigación sobre literatura española durante la Edad Moderna y Humanidades Digitales desde las perspectivas de la bibliografía, la sociología de la edición y los paratextos.

**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

**C.1. Publicaciones**

\* "Imprentas y librerías en Córdoba", en *Historia de la edición y la lectura en Andalucía (1474-1808)*, eds. Pedro Ruiz Pérez, Julián Solana y Manuel Peña Díaz, Córdoba, UCOPress, [en prensa].

\* "La búsqueda del mecenazgo a través de la poesía sevillana impresa (1649-1682)", *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, 9 (2020), 92-118.

\* Ruiz Pérez, P., Ozmen, E., "La figuración autorial de Castillo Solórzano", en Rafael Bonilla (ed.), *Castillo Solórzano, novelador*, monográfico en *Criticón*, 135 (2019), 5-27.



- \* Coordinación del monográfico *Sujeto literario y sociabilidad: imprenta y lectura*, en *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos*, 6 (2019).
- \* "La configuración del sujeto literario moderno a través de la imprenta", *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos*, 6 (2019), 170-178.
- \* "Redes de sociabilidad literaria en torno a Enrique Vaca de Alfaro", *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos*, 6 (2019), 270-299.
- \* *Biobibliografía de la poesía bajobarroca cordobesa (1650-1750)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2017.
- \* "Cea Tesa: Dinastía de impresores (1588-1703). Una sociología de la edición", en *Serenísima Palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro. (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, ed. lit. Anna Bognolo, et al., Venecia, 2017, 979-990.
- \* "La tipobibliografía clásica. Posibilidades y límites (a propósito de Valdenebro y la poesía bajobarroca)", *Analecta Malacitana Electrónica*, 41 (2016), 97-120.
- \* "La poesía paratextual: mecanismo de representación autorial (El caso de los autores cordobeses en la Edad Moderna)", en *Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno*, ed. Helena Carvajal González, Zaragoza, Prensa de la Universidad, 2016, 113-130.
- \* García Aguilar, I., "Dedicatorias femeninas en la poesía impresa del Bajo Barroco", en Nieves Baranda Leturio (ed.), *Paratextos y sociedad literaria*, monográfico en *Criticón*, 125 (2015), 49-64.
- \* "Versos y tratados en la ilustración científica (1650-1750)", en Jean-Marc Buiguès y Rodrigo Olay Valdés (eds.), *Sentimiento y razón: La poesía en los umbrales del siglo ilustrado*, monográfico en *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*, 25 (2015), 67-88.
- \* "Los villancicos de la Catedral de Córdoba (1673-1767): Un volumen facticio", en «*Sapere aude*». *Actas del III Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2013)*, Carlos Mata Induráin, Adrián J. Sáez y Ana Zúñiga Lacruz (eds.), Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014, 71-83.

## **C.2. Proyectos**

1. Miembro del equipo en *Poesía Hispánica en el Bajo Barroco (1650-1750). Repertorio, edición, historia*, FFI2011-24102 (60.000 euros)
2. Miembro del equipo en el Proyecto de Excelencia HUM2379 (Convocatoria 2012 de la Junta de Andalucía), *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces* (100.000 euros)
3. Miembro del equipo del Proyecto Coordinado *Sujeto e institución literaria en la edad moderna*, FFI2014-54367-C2-1-R (195.000 euros)
4. Miembro del equipo de la Red de Excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna*, FFI2015-71390-REDT (50.000 euros)
5. Miembro del equipo de la Red de Excelencia *Voces y silencios: discursos culturales en la edad moderna II. El contexto europeo*, FFI2017-90732-REDT (18.000 euros)
6. Contratado a cargo del Proyecto Coordinado *Del Sujeto a la Institución Literaria en la Edad Moderna: Procesos de Mediación*, FFI2014-54367-C2-2-R (90.000 euros).
7. Contratado a cargo del Proyecto Coordinado *Hacia la Institucionalización Literaria: Polémicas y Debates Historiográficos (1500-1844)*, RTI2018-095664-B-C22 (47.000 euros).
8. Investigador del Proyecto *ARACNE NODUS. Red de Humanidades Digitales y Letras Hispánicas*, RED2018-102755-T.
9. Miembro del equipo del Proyecto *Prácticas Editoriales y Sociabilidad Literaria en Torno a Lope de Vega*, UCO-1262510 (15.000 euros).

## **C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia**

## **C.4. Patentes**

## **C.5. Trabajos presentados en congresos internacionales (últimos 5 años)**

- \* "Una colección (casi) desconocida de pronósticos", *II Encuentro Internacional de Investigadores de la Prensa Andaluza. «Cultura, Política y Negocio en el Periodismo de los siglos XVIII y XIX»*, Universidad de Cádiz, 2020.



- \* "El papel de la Iglesia en el origen de la imprenta en Córdoba", *El impacto de las instituciones en el Mercado del libro durante la Edad Moderna: Entre la regulación y la promoción*, Universidad Pablo de Olavide, 2020.
- \* "El plurilingüismo (portugués, italiano y español) en los villancicos cantados en la Catedral de Córdoba (1709-1737)", *Congreso Internacional Versos Ibéricos. Intercambios poéticos entre España y Portugal*, 2020.
- \* "El mecenazgo de la poesía sevillana a través de la imprenta", Seminario Internacional «Letras humanas y divinas en tiempo de Murillo», Universidad de Sevilla, 2018.
- \* "Sociabilidad literaria en Vaca de Alfaro a través de su bibliografía", *Congreso Internacional El sujeto literario en la modernidad temprana*, Universidad de Córdoba, 2018.
- \* "Modelo de sociabilidad de la edición poética en el Siglo de Oro", *XI Congreso Internacional de la Asociación Siglo de Oro (AISO)*, UNED, 2017.
- \* "Un escritor ante la imprenta: la profesionalización", Castillo Solórzano, novelador, Universidad de Córdoba, 2017.
- \* "La poesía impresa en el Colegio de la Asunción", *I Congreso internacional de jóvenes investigadores "Estudios literarios: perspectivas actuales"*, Universidad de Córdoba, 2017.
- \* "Poetas bajobarrocos cordobeses: el caso de los autores clericales", *Doctoriales «Mérimee 2015» Journées d'étude et de formation des doctorants «L'instance auctoriale: méthodologies de la recherches»*, Université Bordeaux Montaigne, 2016.
- \* "El libro antiguo español y el Iberian Books Project en colaboración con el University College Dublin y la Universidad de Córdoba", *Settimana Internazionale*, Università degli Studi di Perugia, 2015.

#### **C.6. Comités científicos, técnicos y/o asesores**

- \* Comité científico del *V Congreso Científico de Investigación en Formación de la Universidad de Córdoba*, 2016.
- \* Evaluador externo de la revista *Titivillus: Revista Internacional sobre Libro Antiguo*, 2017.
- \* Evaluador externo de la revista *Philologia Hispalensis*, 2019.
- \* Evaluador externo de la editorial *UCOPress*, 2019.
- \* Evaluador externo de la revista *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, 2019.

#### **C.7. Organización de actividades de I+D+i**

- \* [Organizador] Congreso Internacional *El sujeto literario en la modernidad temprana*, Universidad de Córdoba, 2018.
- \* [Organizador] «*L'imposture a l'œuvre: fraudes autoriales*» 2ª Jornadas doctorales Mérimée, Universidad de Córdoba y Université Bordeaux Montaigne, 2017.
- \* [Organizador] *I Congreso Internacional "Humor y Crítica en la poesía hispánica"*, Universidad de Córdoba, 2016.

#### **C.8. Estancias en centros de I+D+i públicos**

- \* [posdoctoral] Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere-Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne, 2017.
- \* [predoctoral] Université Bordeaux Montaigne, Études ibériques, ibéro-américaines et méditerranéennes, 2016.
- \* [predoctoral] Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere-Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne, 2015.
- \* [predoctoral] Université Bordeaux Montaigne, Études ibériques, ibéro-américaines et méditerranéennes, 2014.

#### **C.9. Becas de investigación**

- \* [posdoctoral] Juan de la Cierva formación, Universidad de Sevilla, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, 2019-2020.
- \* [predoctoral] Formación Personal Investigador, Universidad de Córdoba, Departamento de Literatura Española, 2013-2016.

#### **C.10. Premios, menciones y distinciones**

- \* Premio extraordinario de Doctorado, Universidad de Córdoba, 2018.



\* Premio Internacional "Bartolomé José Gallardo" en Investigación Bibliográfica (7.500 euros), 2016.