

|                                      |                                  |  |    |            |
|--------------------------------------|----------------------------------|--|----|------------|
| <b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>     |                                  | <b>Fecha del CVA</b>   |    | 30/06/2019 |
| Nombre y apellidos                   | Francisco Javier Escobar Borrego |  |    |            |
| DNI/NIE/pasaporte                    | 28926573w                        | Edad   | 45 |            |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID                    | R-7361-2018<br><a href="http://www.researcherid.com/rid/R-7361-2018">http://www.researcherid.com/rid/R-7361-2018</a> |    |            |
|                                      | Código Orcid                     | <a href="https://orcid.org/0000-0001-5400-2712">https://orcid.org/0000-0001-5400-2712</a>                            |    |            |

**A.1. Situación profesional actual**

|                       |   |                    |  |            |
|-----------------------|---|--------------------|--|------------|
| Organismo             | Universidad de Sevilla  |                    |  |            |
| Dpto./Centro          | Depto. de Literatura española e hispanoamericana, Facultad de Filología   |                    |  |            |
| Dirección             | C/Palos de la Frontera, s/n, 41004 Sevilla (España)   |                    |  |            |
| Teléfono              | 954551543   | correo electrónico | <a href="mailto:fescobar@us.es">fescobar@us.es</a> |            |
| Categoría profesional | Titular de Universidad  |                    | Fecha inicio                                       | 26-10-2007 |
| Espec. cód. UNESCO    |   |                    |  |            |
| Palabras clave        | Humanismo y Tradición clásica.  |                    |  |            |
|                       | Lírica de los Siglos de Oro. Géneros poéticos. Transmisión, historiografía y canon. Poesía sevillana. Prosa de ficción. |                    |  |            |
|                       | Poesía española contemporánea.  |                    |  |            |
|                       | Comparatismo: literatura y otras artes (música, imagen ...).  |                    |  |            |
|                       | Pensamiento estético, procesos de composición y creación artística.   |                    |  |            |

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

| Licenciatura/Grado/Doctorado        | Universidad            | Año  |
|-------------------------------------|------------------------|------|
| Licenciatura en Filología Hispánica | Universidad de Sevilla | 1997 |
| Licenciado en Filología Clásica     | Universidad de Sevilla | 2001 |
| Doctor en Filología                 | Universidad de Sevilla | 2001 |

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

**A.3.1** Sexenios de investigación: 3. MEC (2009-2015; 13 junio 2016).

**A.3.2** Tesis doctorales dirigidas: 14.

**A.3.3** citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años:

|            |     |     |
|------------|-----|-----|
| Citas      | 292 | 198 |
| Índice h   | 8   | 7   |
| Índice i10 | 6   | 3   |

Fuente:

[https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=IYDI6UIAAAAJ#d=gsc\\_md\\_hist&p=&u=](https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=IYDI6UIAAAAJ#d=gsc_md_hist&p=&u=)

**A.3.4** Transferencia de conocimiento:

<http://grupo.us.es/paso/index.php/ct-menu-item-18/13-articles/84-franciscojescobar>

[http://investigacion.us.es/sisius/sis\\_showpub.php?idpers=5684](http://investigacion.us.es/sisius/sis_showpub.php?idpers=5684)

<https://us.academia.edu/EscobarBorregoFranciscoJavier>

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=103519>

<https://pacojescobar.blogspot.com/>

## **Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Francisco J. Escobar desarrolla su labor profesional como profesor titular de Literatura Española en la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Miembro del Grupo de Investigación *Poesía andaluza del Siglo de Oro*, ha dedicado trabajos de investigación al pensamiento estético y obra de autores áureos como Torres Naharro, Cetina, Garcilaso, Sá de Miranda, Herrera, Arguijo, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Cervantes, Lope, Góngora o Quevedo, prestando especial atención tanto al Humanismo, ya sea vernáculo o neolatino, como a la pervivencia de la tradición clásica en el Siglo de Oro. En este sendero cabe destacar, desde el comparatismo interdisciplinar, sus monografías *El mito de Psique y Cupido en la poesía española del siglo XVI*, *Córdoba en el mundo clásico* y *Vidas de arte en el Humanismo hispalense: de Nebrija a Góngora*, así como *Humanismo y tradición clásica en la obra poética de Juan de Mal Lara*, estudio que viene a completar su edición de los poemas mitográficos de este humanista, el *Hércules animoso* y *La Psyche*, además de su poesía dispersa, tanto latina como vernácula. Destaca, en fin, su aportación, junto a J. Montero y F. Gherardi, en la edición de *La Galatea* de Cervantes para la Real Academia Española, Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores, así como su edición del volumen monográfico, en trabajo conjunto con S. Díez y L. Rivero, *La «metamorfosis» de un inquisidor: el humanista Diego López de Cortegana (1455-1524)*.

En lo que hace a su investigación en Literatura española contemporánea, desde el comparatismo y la historia de las mentalidades, *ideas* o de las representaciones, ha centrado su interés en el Modernismo, con estudios dedicados al pensamiento conceptual de A. Machado, Unamuno, Valle-Inclán o T. Morales, y calas en el Grupo poético del 27: Lorca, R. Alberti, D. Alonso, V. Aleixandre o L. Felipe. Además se ha ocupado de la literatura de la segunda mitad del siglo XX; así desde J. M.<sup>a</sup> Pemán y G. Celaya, F. Umbral, F. Grande, J. Á. Valente, J. L. Tejada o A. García Calvo a C. Lagos, G. Fuertes, A. Luque, L. M.<sup>a</sup> Panero, L. García Montero o L. A. de Cuenca.

Por último, en su línea de investigación circunscrita al pensamiento estético, procesos de composición y creatividad artística entre literatura y música, ha publicado sus obras discográficas *A contratiempo* (2009), *Palimpsesto. Morente in memoriam* (2012), esta última ilustrada con la voz de J. M. Castillo, *Eurídice XXI* (2014), con la colaboración de la soprano Indira Ferrer-Morató, y *Miniaturas espirituales para niños (Suite en dos movimientos)* en *Anjara. Música del mundo per Jangany* (2016), en una labor conjunta con músicos como James Kirsch (General Fuzz), Solo Razafindrakoto, Gomo Tulku, Antonio Forcione, Gavina Murgia u Olga del Madagascar. Se dedica, en la actualidad, tanto a la producción artística como a la composición para guitarra y otros instrumentos, voz y *Nuevas Músicas*.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

#### **C.1.1. Libros**

Juan de Mal Lara, *Hércules animoso*, estudio preliminar, notas y edición crítica de Francisco Javier Escobar Borrego, México, Frente de Afirmación Hispanista, A. C., 2015, 3 vols. ISBN: 978-84-616-9268-2.

Juan de Mal Lara, *La Psyche*, estudio preliminar, notas y edición crítica de Francisco Javier Escobar Borrego, México, Frente de Afirmación Hispanista, A. C., 2015. ISBN: 978-84-616-9269-9.

Juan de Mal Lara, *Poesía dispersa (vernácula y latina)*, estudio preliminar, notas y edición crítica de Francisco Javier Escobar Borrego, México, Frente de Afirmación Hispanista, A. C., 2015. ISBN: 978-84-608-3843-2.

*Vidas de arte en el Humanismo hispalense. De Nebrija a Góngora*, Méjico, Frente de Afirmación Hispanista, A. C., 2018.

*Asno de oro (Medina del Campo, 1543)*, Méjico, Frente de Afirmación Hispanista, A. C., 2019.

### C.1.2. Artículos

“¿Topografía o toposesia en el entorno espiritual del Conde de Niebla?: sobre *Soledades contemplativas* y el *Retrato* de Pedro Espinosa (con dos documentos inéditos)”, *e-Spania Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes* [En ligne], 23 | février 2016, mis en ligne le 01 février 2016, consulté le 30 avril 2016. URL : <http://e-spania.revues.org/25264>; DOI : 10.4000/e-spania.25264

“Humanismo y espiritualidad en tiempos de Felipe II: posicionamiento profesional de Mal Lara, un cartapacio de Mateo Vázquez y Cervantes a los diecinueve años”, *E-Humanista. Journal of Iberian Studies*, 35 (2017), pp. 16-78.

“Valente interpreta a Schönberg: metamorfosis y avatares de un mito para una ópera de personaje”, *Degrés. Revue de Synthèse á Orientation Sémiologique*, 169-170 (2017), pp. 1-19.

“Discurso de aceptación del Premio José Vasconcelos 2017”, *Norte. Revista hispano-americana. Quinta época*, 519-520 (2017), pp. 2-8.

“Resuene el cuento de Silerio: *Psalle et sile* o intersecciones dialogísticas en *La Galatea* (con tres variaciones y rondó final)”, *E-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 29 (2018), pp. 1-43.

“Leer y editar a Góngora en el Siglo de Oro: Martín de Angulo o la forja (frustrada) de un cancionero de autor”, *Edad de Oro*, 37 (2018), pp. 96-118.

“La poesía espiritual de Torres Naharro y su implementación didáctica performativa: análisis interdisciplinar entre la investigación y la creatividad estética”, *Revista de Estudios extremeños*, 74 (2018), pp. 37-92.

“Cervantes *cautivo* lector de Rufo (al trasluz de la modalidad épico-novelesca en *La Austríada y los Apotegmas*)”, *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*, 6 (2018), pp. 146-198.

“Apuleyo or the magic of love: Archetypes and mythical imaginary for a fairy tale and its Contemporary interdisciplinary reception /Apuleyo o la magia del amor: Arquetipos e imaginario mítico para un cuento de hadas y su recepción interdisciplinar contemporánea”, *Amaltea. Revista de Mitocrítica*, 10 (2018), pp. 21-34.

“Estética y emociones en el pensamiento musical de Félix Grande (con *notas* de Paco de Lucía)”, *Cuadernos de Aleph. Pensar el afecto: emociones en la literatura hispánica*, 10 (2018), pp. 70-91.

“*Euridice XXI: «la voz a ti debida»*”, Norte. *Revista hispano-americana*. Quinta época, 521-522 (2018), pp. 1-11.

“Contar la música de un *Pájaro negro*: realidad y ficción en un poema en prosa de Félix Grande”, *ILCEA. Revue de l’Institut des langues et cultures d’Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie. Intermédialités dans les arts et la littérature de l’Espagne (XXe et XXIe siècles)*, 35 (2019), pp. 1-23.

“*Y llevarte dormida a un jardín de coral*: Representación de lo femenino, violencia y compromiso social en Valente (con redoble ritual de tambor afrocubano)”, *Revista de Estudios de género La Ventana*, 49 (2019), pp. 45-75.

“El humor en la prensa de posguerra: los cuentos de Gloria Fuertes en *Maravillas*”. *Revista Latina de Comunicación Social*, 74 (2019), pp. 521-536, en colaboración con Lucía Ballesteros Aguayo.

“Entre la voz y la palabra: El *color* del sonido en la Tesis performativa de Rocío Márquez”, *El canon. Revista de flamenco*, 5 (2019), pp 18-35.

### C.1.3. Capítulos de libros

“Nouveaux renseignements sur Fernando de Herrera et l’Académie sévillane dans *Philosophía de las armas*, de Jerónimo de Carranza”, en *La Renaissance en Europe dans sa diversité. III. Circulation des hommes, des idées et des biens, héritages*, ed. de Lioudmila Chvedova, Michel Deshaies, Stanislaw Fiszer y Marie-Sol Ortola, Nancy, Université de Lorraine, Groupe «XVIe et XVIIe siècles en Europe», 2015, pp. 289-303.

“Tradición retórica e Historiografía clásica en la *España defendida*, de Francisco de Quevedo (con un enfoque comparativo respecto a la *Vida de Marco Bruto*)”, en *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico. V.3. Homenaje al profesor Juan Gil*, ed. de José M<sup>a</sup> Maestre Maestre, Sandra I. Ramos Maldonado, Manuel A. Díaz Gito, M.<sup>a</sup> Violeta Pérez Custodio, Bartolomé Pozuelo Calero y Antonio Serrano Cueto, Madrid-Alcañiz, CSIC-Instituto de Estudios Humanísticos, 2015, pp. 1615-1635.

“Dos textos desconocidos de Jerónimo de Carranza a propósito del XI Conde de Niebla y Mateo Vázquez (con unas notas sobre Hernando de Vega)”, en *El Duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, ed. de José Manuel Rico García y Pedro Ruiz Pérez, Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2015, pp. 119-142.

“*Por vista de ojos o como de dibujo a la verdad: a la zaga de la huella* de Santa Teresa en *Obras espirituales* de San Juan de la Cruz (1703)”, en *Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús*, ed. de Esther Borrego y José Manuel Losada, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2016, pp. 189-207.

“San Juan de la Cruz *ilustrado: Obras espirituales* (Sevilla, Francisco de Leefdael, 1703)”, en *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, ed. de Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini y Andrea Zinato, Venecia, Edizioni Ca’Foscari, 2017, pp. 211-221.

“Machado, entre la voz y la palabra (de sus heterónimos): poesía, música y emociones en *Juan de Mairena*”, en *Palabra, memoria y pensamiento en Antonio Machado. IV aula Juan de Mairena. Sevilla, 22 y 23 de noviembre de 2016*, Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes

del Ayuntamiento de Sevilla / Red de Ciudades Machadianas, 2017, pp. 155-168 (selección de textos machadianos).

“«No los mármoles rotos que contemplo»: Fuentes clásicas y retórica visual en la obra poética de Juan de Arguijo”, en *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro*. Ed. de Eduardo Peñalver y M.<sup>a</sup> Luisa Loza, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Biblioteca de la Universidad, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2017, pp. 79-101 y 181-196.

<http://expobus.us.es/omeka/exhibits/show/arguijo/inicio>

“El contexto literario”, en *Juan de Arguijo y la Sevilla del Siglo de Oro*. Ed. de Eduardo Peñalver y M.<sup>a</sup> Luisa Loza, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Biblioteca de la Universidad, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2017, pp. 63-78 y 181-196; en colaboración con José Solís de los Santos, Juan Montero y José Manuel Rico García.

<http://expobus.us.es/omeka/exhibits/show/arguijo/inicio>

“*Restitutio eremiticae uitae et studia diuinitatis*: nuevos datos sobre Pedro Espinosa y el Conde de Niebla (con Góngora y la estela de la poesía culta *in margine*)”, en *L’Exemplum virgilien et l’Académie napolitaine à la Renaissance Itinera Parthenopea, I*. Edición de Marc Deramaix y Giuseppe Germano, París, Librairie Classiques Garnier, 2018, pp. 399-418.

“Comparatismo interdisciplinar: Literatura y música en *La Galatea* de Cervantes”. En B. Lolo (ed.). *“El Quijote” y la música en la construcción de la cultura europea*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2018, pp. 81-115.

“«Porque se hereda un verso igual que una nostalgia». Tradición literaria y referentes clásicos en la obra poética de Luis García Montero”, en *La obra poética de Luis García Montero*, ed. de Juan Carlos Abril y Juan Carlos Fernández Serrato, Visor, 2018, pp. 201-258.

“De la Performatividad a la Tesis performativa: técnica vocal, procesos de composición y creatividad estética en Rocío Márquez”, en *La investigación en danza*, ed. de Asociación Española DmásI : Danza e Investigación y Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Valencia, Ediciones Mahali, 2018, pp. 25-34.

“*Ut musica poesis* o música de soledades en *La Galatea* (con notas cervantinas sobre etología humana)”. En A. Rita, M. V. Bastos y R. Epifânio. *Cervantes & Shakespeare. 400 anos no diálogo das Artes*. Lisboa: Theya Editores – Instituto Europeu de Ciências da Cultura Padre Manuel Antunes (IECCPMA), 2019, pp. 1-15.

“Teoría del acompañamiento y análisis musical”, en Guillermo Cano, *Nueva visión antológica del cante y toque flamenco*, Sevilla, Instituto Andaluz de Flamenco – Colección Flamenco y Universidad, 2019, pp. 3-37, en colaboración con José Cenizo Jiménez.

## C.2. Proyectos

- Miembro del Proyecto I + D *Del Sujeto a la Institución Literaria en la Edad Moderna: Procesos de Mediación*, Universidad de Sevilla, Plan Estatal 2013-2016 Retos; Ministerio de Economía y Competitividad; FFI2014-54367-C2-2-R. Bajo la dirección de los Dres. Juan Montero Delgado e Isabel Román Gutiérrez. Del 01-01-2015 al 31-12-2018.

- Miembro del Proyecto de excelencia *Análisis Computacional de la Música Flamenca (Cofla2)*, Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía; P12-TIC-1362, bajo la dirección del Dr. José Miguel Díaz Báñez. Del 30-01-2014 al 29-01-2018.

### **C.3. Contratos**

### **C.4. Patentes**

### **C.5 Otros méritos**

#### **C.5.1 Premios, distinciones y reconocimientos**

Premio internacional José Vasconcelos (2017).

#### **C.5.2**

Codirección, con la Dra. Rocío Plaza Orellana, de la Colección dedicada al Flamenco de la Editorial de la Universidad de Sevilla (EUS); <https://editorial.us.es/es/colecciones-y-series/flamenco/96/0>

#### **C.5.3 Otras publicaciones complementarias**

**INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA**

**AVISO IMPORTANTE**

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

**Parte A. DATOS PERSONALES**

**Researcher ID** (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

**Código ORCID** es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: [www.orcid.org](http://www.orcid.org)

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** *(ordenados por tipología)*

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

### **C.1. Publicaciones**

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

### **C.2. Participación en proyectos de I+D+i**

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

### **C.3. Participación en contratos de I+D+i**

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

### **C.4. Patentes**

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

### **C.5, C.6, C.7... Otros**

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.