

| | | | | |
|--------------------------------------|------------------------|----------------------|----|------------|
| Parte A. DATOS PERSONALES | | Fecha del CVA | | 16/02/2020 |
| Nombre y apellidos | Ignacio García Aguilar | | | |
| DNI/NIE/pasaporte | 44.365.050-M | Edad | 40 | |
| Núm. identificación del investigador | Researcher ID | | | |
| | Código Orcid | 0000-0003-2894-9798 | | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--|--|
| Organismo | Universidad de Córdoba | | | |
| Dpto./Centro | Literatura Española | | | |
| Dirección | Plaza Cardenal Salazar, s/n 14071-Córdoba | | | |
| Teléfono | 957212281 | correo electrónico | igarcia@uco.es | |
| Categoría profesional | Profesor Titular de Universidad | Fecha inicio | 07/04/2015 | |
| Espec. cód. UNESCO | 6202 | | | |
| Palabras clave | Poesía de los siglos XVI, XVII y XVIII. Novela y teatro del Siglo de Oro | | | |

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

| | | |
|-----------------------------------|-------------|------|
| Licenciatura/Grado/Doctorado | Universidad | Año |
| Doctor | Córdoba | 2007 |
| Licenciado en Filología Hispánica | Córdoba | 2001 |

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

2 Sexenios (2005-2010; 2011-2016).

2 Tesis Doctorales: Carmen Delgado Moral, *El «Panegírico por la poesía» de Fernando de Vera y Mendoza en la preceptiva poética del Siglo de Oro*, Universidad de Córdoba (16/07/2013). Sobresaliente Cum Laude con opción a Premio Extraordinario.

Gil de Sousa, Célia Maria, *Los personajes femeninos de Almudena Grandes: actualidad, post-modernidad y Guerra Civil*, Universidad de Córdoba (21/06/2018). Sobresaliente.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Desde año 2003 vinculado al Grupo P.A.S.O. (Poesía Andaluza del Siglo de Oro), dirigido por Juan Montero Delgado. Vinculado a este grupo y a su línea de análisis sobre el canon lírico áureo elaboró su tesis doctoral (*Elementos paratextuales y edición poética en el Siglo de Oro*), una versión de la cual publicó la editorial Calambur bajo el título *Poesía y edición en el Siglo de Oro* (2009). Este trabajo obtuvo una subvención de 6.120 euros de la Dirección general del libro, archivos y bibliotecas, en régimen de concurrencia competitiva, y mereció el *X Premio de Investigación «Leocadio Martín Mingorance»*, además de reseñas en revistas de gran impacto y citas en publicaciones de primer nivel.

Junto a su vinculación con el Grupo P.A.S.O., entre los años 2006-2015 formó parte del Proyecto *The Reach of the Republic of Letters*, coordinado por el profesor de la Universidad de Ámsterdam Arjan van Dixhoorn. Este proyecto, en el que participaban investigadores de Estados Unidos, Canadá, Francia, Alemania, Reino Unido, Países Bajos, Italia, Bulgaria y España, trató de despejar e interpretar los puntos en común de una posible cultura académica, literaria y performativa de carácter europeísta. Los primeros resultados del trabajo realizado en estos años fueron publicados en dos volúmenes por la centenaria y prestigiosa editorial Brill bajo el título *The Reach of the Republic of Letters: Literary and Learned Societies in Late Medieval and Early Modern Europe* (Leiden-Boston, 2008).

Entre enero de 2008 y noviembre de 2010 desarrolló su labor investigadora y docente en el Departamento de Filología Española y sus Didácticas de la Universidad de Huelva con un contrato del Programa «Juan de la Cierva» vinculado al Grupo de Investigación «Literatura e Historia de las Mentalidades» P.A.I. (HUM-582), dirigido por Luis Gómez Canseco. La vinculación con el grupo y con el análisis de la obra de Arias Montano se concretó en 2014 mediante la publicación de la edición crítica de la *Poesía castellana* de Benito Arias Montano

y fray José de Sigüenza, además de la edición de *La historia del Rey de los Reyes*, de este último. Posteriormente formó parte del proyecto *Cervantes, comedias y tragedias. Edición crítica, estudio e historia* (FFI2012-32383), con resultados como la edición crítica de *La entretenida*, publicada en la Real Academia Española, o la monografía *El teatro de Miguel de Cervantes* (Madrid, Visor, 2016). Simultáneamente colaboró asimismo en el Proyecto PHEBO (Poesía Hispánica del Bajo Barroco <http://www.uco.es/phebo/es>).

Desde noviembre de 2010 hasta la actualidad ha trabajado en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba, donde actualmente es Profesor Titular de Universidad y participa a tiempo parcial en los proyectos *Vida y escritura I* (FFI2015-63501-P) y *Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna* (FFI2014-54367-C2-1-R), dirigidos respectivamente por los profesores Luis Gómez Canseco y Pedro Ruiz Pérez.

En los últimos años ha publicado diversos trabajos en volúmenes colectivos y revistas como *Criticón*, *Bulletin Hispanique*, *Calíope*, *Edad de Oro*, *Versants*, *Iberorromania*, *Romance Notes* o *Studi Ispanici*, y ha editado la poesía de Garcilaso de la Vega (Akal, 2017), el teatro de autores como Lope de Vega (Gredos, 2013) y Cervantes (RAE, 2015), la narrativa pastoril de Bernardo de la Vega (Iberoamericana, 2017) o *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (RAE, 2017).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- C. 1.1. Ignacio García Aguilar, edición y estudio, Garcilaso de la Vega, *Poesía*, Madrid, Cátedra, 2020. 428 pp.
- C 1.2. Ignacio García Aguilar, «Tres versiones de Petrarca: modelos poéticos y modelos editoriales en el Siglo de Oro español», *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, 23.2 (2018), pp. 93-118.
- C 1.3. Ignacio García Aguilar, «La rúbrica autorial de sor Juana en el ovillejo “Pinta en jocoso numen, igual con el tan célebre de Jacinto Polo, una belleza”», *Romance Notes*, 58.2 (2018), pp. 219-230.
- C 1.4. Ignacio García Aguilar, «Juan de la Cueva: entre academia e imprenta», *Studi Ispanici*, 43 (2018), pp. 123-152.
- C. 1. 5. Ignacio García Aguilar, «De saberes silenciados en la celda de fray José de Sigüenza: censura y autocensura en el entorno escurialense», en Dámaris Montes, Víctor Lillo y María José Vega (coord.), *Saberes inestables. Estudios sobre expurgación y censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2018, pp. 201-222.
- C. 1.6. Ignacio García Aguilar, edición crítica, anotación y estudio, Bernardo de la Vega, *El pastor de Iberia*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2017. 440 pp.
- C. 1.7. Laura Fernández, Ignacio García Aguilar, Isabel Lozano Renieblas y Carlos Romero, edición crítica, anotación y estudio, Miguel de Cervantes, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, Madrid, Real Academia Española-Espasa, 2017. 876 pp.
- C. 1. 8. Ignacio García Aguilar, «Del calabozo al priorato: la carrera literaria de fray José de Sigüenza en El Escorial de los Felipes (1592-1606)», *eHumanista*, 35 (2017), pp. 79-99.
- C. 1. 9. «Reescritura e hibridación genérica en el *Huerto deshecho* (1633) de Lope de Vega», en Arturo R. Álvarez Hernández e Irene M. Weiss (coord.), *Bukolik und Liebeselegie zwischen Antike und Barock. Bucólica y elegía erótica entre la Antigüedad y el Barroco*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2017, pp. 271-293.

- C. 1. 10. Ignacio García Aguilar, «Carrera literaria e imagen autorial en Diego de Torres Villarroel», en Elena de Lorenzo (coord.), *Perfiles de autor en el siglo XVIII*, Gijón, Trea, 2017, 137-161.
- C. 1. 11. Ignacio García Aguilar, «Un manuscrito dieciochesco de *El pastor de Iberia*: sujeto y naturaleza bucólica en el Siglo de las Luces», *Iberoromania*, 84 (2016), pp. 193-203.
- C. 1. 12. Ignacio García Aguilar y Adrián J. Sáez, coord., «*Auctor in fabula*». *Imágenes y representaciones autoriales en el Siglo de Oro*, monográfico de *Studia Aurea*, 10 (2016). 270 pp.
- C.1.13. Ignacio García Aguilar, edición crítica, anotación y estudio, *La entretenida*, en Miguel de Cervantes, *Comedias y tragedias*, coord. Luis Gómez Canseco, Madrid, Real Academia Española-Espasa, 2016, vol. I, pp. 687-794; vol. II, pp. 135-146, 244-247 y 502-539.
- C.1.14. Ignacio García Aguilar, Luis Gómez Canseco y Adrián Saez, *El teatro de Miguel de Cervantes*, Madrid, Visor, 2016. 140 pp.
- C. 1. 15. Ignacio García Aguilar, «El destierro de la sentimentalidad lírica aurisecular en los sonetos amorosos de Torres Villarroel», *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*, 25 (2015), pp. 97-128.
- C. 1. 16. Ignacio García Aguilar y Carlos Collantes Sánchez, «Dedicatarias femeninas en la poesía impresa del bajo barroco», *Criticón* 125 (2015), pp. 49-64.
- C.1.17. Ignacio García Aguilar, edición crítica, anotación y estudio, *Poesía castellana de Benito Arias Montano y fray José de Sigüenza*, Huelva, Universidad, 2014. 554 págs.
- C. 1. 18. Ignacio García Aguilar, «Bibliografía comentada», Andrés Fernández de Andrada, *Epístola moral a Fabio y otros escritos*, ed. Dámaso Alonso, estudio Juan F. Alcina y Francisco Rico, Madrid, Real Academia Española, 2014, pp. 160-183.
- C.1.19. Ignacio García Aguilar, «La 'poesía de hoy' en los *Orígenes* (1754) de Luis José Velázquez: periferia, heterodoxia y canon en los albores de la historiografía literaria», *Versants. Revue suisse des littératures romanes* 60.1 (2013), pp. 43-55.
- C.1.20. Ignacio García Aguilar, edición crítica, anotación y estudio, *Lope de Vega. Los hidalgos del aldea*, en *Lope de Vega. Comedias XII*, coord. José Enrique Laplana, Madrid, Gredos, 2013.
- C.1.21. Ignacio García Aguilar, «Los *Entretenimientos del numen* (1738) de Torres Villarroel: antología poética y vida literaria», *Bulletin Hispanique* 115.1 (2013), pp. 97-123.

C.2. Proyectos

- C.2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO:** *El discurso paratextual de la novela corta barroca. Poética y sociabilidad literaria (P18-FR-3938)*
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento de la Junta de Andalucía (86.750€)
DURACIÓN DESDE: 01/01/2020 **HASTA:** 31/12/2021
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Ignacio García Aguilar y Dr. D. Rafael Bonilla Cerezo
- C.2.2. **TÍTULO DEL PROYECTO:** *Vida y escritura I (FFI2015-63501-P)*
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Economía y Competitividad (104.302€)
DURACIÓN DESDE: 01/01/2016 **HASTA:** 31/12/2019
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Luis Gómez Canseco y Dr. D. Valentín Núñez Rivera

- C.2.3. **TÍTULO DEL PROYECTO:** *Sujeto e institución literaria en la Edad Moderna (FFI2014-54367-C2-1-R)*
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Economía y Competitividad (127.050€)
DURACIÓN DESDE: 01/01/2015 **HASTA:** 31/12/2018
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Pedro Ruiz Pérez y Dr. D. Ángel Estévez Molinero
- C.2.4. **TÍTULO DEL PROYECTO:** *Trayectorias europeas del humanismo andaluz: Arias Montano y su entorno ideológico (HUM-7875)*
ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía (91.769,83€)
DURACIÓN DESDE: 01/02/2013 **HASTA:** 01/02/2016
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Luis Gómez Canseco
- C.2.5. **TÍTULO DEL PROYECTO:** *Cervantes, comedias y tragedias. Edición crítica, estudio e historia (FFI2012-32383)*
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Economía y Competitividad (35.000€)
DURACIÓN DESDE: 01/01/2013 **HASTA:** 31/12/2015
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Luis Gómez Canseco
- C.2.6. **TÍTULO DEL PROYECTO:** *Arias Montano: Teología y Humanismo (FFI2009-07731)*
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación y Gestión del Plan Nacional de I+D+i. Ministerio de Ciencia e Innovación (49.500€)
DURACIÓN DESDE: 01/01/2010 **HASTA:** 31/12/2012
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Luis Gómez Canseco
- C.2.7. **TÍTULO DEL PROYECTO:** *Arias Montano: Exégesis y Hebraísmo (HUM2006-09332/FILO)*
ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación. Ministerio de Educación y Ciencia (42.350€)
DURACIÓN DESDE: 01/01/2007 **HASTA:** 31/12/2009
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Luis Gómez Canseco
- C.2.8. **TÍTULO DEL PROYECTO:** *La República de los Poetas en los Siglos de Oro (HUM2004-02373/FILO)*
ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Nacional I+D+I 2004 (42.000€)
DURACIÓN DESDE: 13/12/2004 **HASTA:** 12/12/2007
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dr. D. Pedro Ruiz Pérez
- C.2.9. **TÍTULO DEL PROYECTO:** *El Parnaso español: investigaciones sobre la poesía española del Siglo de Oro (EXC/2005/HUM-407)*
ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía (9.436,97€)
DURACIÓN DESDE: 01/03/2006 **HASTA:** 28/02/2009
INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Dra. Dña. María Begoña López Bueno

C.3. Contratos

TÍTULO DEL CONTRATO: *Dimensión europea de Córdoba* (11.994 euros)

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: Ayuntamiento de Córdoba. Oficina para la Capitalidad Cultural de Europa 2016

DURACIÓN DESDE: 1 septiembre 2007

HASTA: 1 enero 2009

INVESTIGADOR/A RESPONSABLE: Dr. D. Pedro Ruiz Pérez