

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>		14-02-2020	
Nombre y apellidos	María del Rosario Martínez Navarro				
DNI/NIE/pasaporte	28763982K		Edad	38	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID				
	Código Orcid	orcid.org/0000-0003-0187-2997			

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Sevilla				
Dpto./Centro	Literatura Española e Hispanoamericana/ Facultades de Filología y Comunicación				
Dirección	C/ Palos de la Frontera, s/n Sevilla CP 41004				
Teléfono	652018163	correo electrónico	<a href="mailto:rosariomtnez@us.es">rosariomtnez@us.es</a>		
Categoría profesional	Profesora Contratada Doctora		Fecha inicio	06-06-2020	
Espec. cód. UNESCO	550510 -Filología				
	550613 -Historia de la literatura				
	620200 -Teoría, análisis y crítica literarias				
Palabras clave	Filología, Literatura, Crítica				

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filología Hispánica	Sevilla	2004
Doctora en Filología Hispánica	Sevilla	2014

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

-*Diálogos entre la lengua y la literatura*, coord. por Cristóbal José Álvarez López y María del Rosario Martínez Navarro, Vitela, 2016. ISBN 978-84-942439-9-8.

Ha sido reseñado en:

- *Diálogos entre la lengua y la literatura*  
María Coronilla Blanco  
*Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, ISSN-e 2340-1176, Vol. 4, Nº. 2, 2016, págs. 168-171.
- *Diálogos entre la lengua y la literatura*  
Rosa María Cáceres Estrada, María Zambrana Pérez  
*Philologia hispalensis*, ISSN 1132-0265, Vol. 30, Nº 2-2, 2016, págs. 127-132.
- *Diálogos entre la lengua y la literatura*  
R. Béhar, compte rendu de C. J. Álvarez López et M. del R. Martínez Navarro (coord.), *Diálogos..., Atlante. Revue d'Études Romanes*, 5, 2016, pp. 304-308. ISSN 2426-394X.

-“Recursos y estrategias para la explotación didáctica del *Quijote* en la clase de ELE”, *Español Actual: Revista de español vivo*, número monográfico sobre *El Quijote, sus traducciones y la enseñanza del español como lengua extranjera: presente, pasado y futuro*, 2016. ISSN: 1135-867X (en prensa). Citado en:

-Z. Vila Carneiro, 2015, “Literature in SFL situations: Some ideas for teaching Spanish Golden Age theatre”, *Docencia e Investigación. Revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, año 40, nº 25.2: 13 y 23-24. ISSN 1133-9926.

-*La literatura anticortesana de Cristóbal de Castillejo: estudio especial del Aula de cortesanos (1547)*, Editorial Academia del Hispanismo, 2016. ISBN: 9788416187416.

Ha sido citado en:

- C. Marías Martínez, 2015, *Pensamiento clásico y experiencia autobiográfica en la epístola poética del primer Renacimiento* (Tesis Doctoral). E-Prints Complutense: Repositorio de la producción académica en abierto de la Universidad Complutense de Madrid: 74 y 694.
- E. Torres Corominas, “En busca de la Edad de Oro: La “Carta a Ramírez Pagán” de Jorge de Montemayor”, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry*, Volume 22, Number 1, Spring 2017, pp. 87-115.

Ha sido reseñado en:

- M<sup>a</sup>. del Rosario Martínez Navarro, *Literatura anticortesana de Cristóbal de Castillejo. Estudio especial del «Aula de cortesanos» (1547)*, Publicaciones Académicas, Biblioteca Canon, 21, Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2016  
Lucía López Rubio

- Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, ISSN-e 1579-735X, Nº. 21, 2017, págs. 472-477
- Martínez Navarro, María del Rosario: *La literatura anticortesana de Cristóbal de Castillejo: Estudio especial del Aula de cortesanos (1547)*  
María Ángeles González Luque (res.)  
*Libros de la Corte.es*, ISSN-e 1989-6425, Nº. 15, 2017, págs. 133-138
  - *La literatura anticortesana de Cristóbal de Castillejo. Estudio especial del Aula de cortesanos (1547)* by Martínez Navarro, María del Rosario  
Clara Marías Martínez  
*Calope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, ISSN 1084-1490, Vol. 23, Nº. 1, 2018, págs. 145-152
  - Martínez Navarro, María del Rosario. *La literatura anticortesana de Cristóbal de Castillejo. Estudio especial del "Aula de cortesanos" (1547)*  
Fernando Rodríguez Mansilla  
*eHumanista: Journal of Iberian Studies*, ISSN-e 1540 5877, Vol. 38, 2018, págs. 915-917.
- “La aplicación de los recursos didácticos para la clase de literatura renacentista”, *II Jornadas de Docencia Universitaria 2015 (II JDU) (Universidad de Sevilla. 2 y 3 de julio 2015)*, Instituto de Ciencias de la Educación/ Universidad de Sevilla, 2015: 394-403. ISBN 978-84-8 8359-05-6. Citado en:
- Z. Vila Carneiro, 2015, “Literature in SFL situations: Some ideas for teaching Spanish Golden Age theatre”, *Docencia e Investigación. Revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, año 40, nº 25.2: 13 y 24-25. ISSN 1133-9926.
- La literatura anticortesana en el Renacimiento español: Cristóbal de Castillejo*, Universidad de Sevilla, 2014 (Tesis Doctoral). Citada en:
- C. Marías Martínez, 2015, *Pensamiento clásico y experiencia autobiográfica en la epístola poética del primer Renacimiento* (Tesis Doctoral). E-Prints Complutense: Repositorio de la producción académica en abierto de la Universidad Complutense de Madrid: 74.
  - V. Chacón Carmona, 2014, *The influence of liturgy on English Medieval Shepherds's plays and the Castilian Pastoral Drama before Lope de Vega* (Tesis Doctoral defendida en la Universidad de Sevilla).
- “Editar a Castillejo. Estado de la cuestión”, *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 9, 2013: 190-211. ISSN: 1698-689X. Citado en:
- J. R. Busch Wernicke y J. G. Cedeño Salazar, 2016, “Soneto de Castillejo”, *DIGILEC: Revista Internacional de Lenguas y Culturas*, 3, pp. 21-32. e-ISSN: 2386-6691.
  - R. Carande Herrero, 2016, “Los latines de Castillejo”, *Qvantvs qvalisqve*. Homenaje al profesor Jesús Luque Moreno, Universidad de Granada: 66 y 80. ISBN: 978-84-338-5872-6.
  - S. Byrne, 2015, “La prosa del Siglo de Oro: estado de la cuestión (2011-2014)”, *Etiópicas*, 11: 294. ISSN: 1698-689X.
  - R. Carande Herrero, 2013, “El introito de la *Costanza* de Cristóbal de Castillejo”, *Anuari de Filologia. Antiqua et Mediaevalia (Anu.Filol.Antiq.Mediaevalia)*, 3: 32. ISSN: 2014-1386 (Google Scholar).
- “Un innovador renacentista: de facecias, cuentos y refranes en la obra anticortesana de Cristóbal de Castillejo”, *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro", Anejos de Criticón*, Presses Universitaires du Mirail (PUM), 2013: 533-542. ISBN: 13: 978-2-8107-0282-4. Citado en:
- S. Byrne, 2015, “La prosa del Siglo de Oro: estado de la cuestión (2011-2014)”, *Etiópicas*, 11: 295. ISSN: 1698-689X.
- “La corte como *mare malorum*: tradición y fuentes para un tópico renacentista”, *La tinta en la clepsidra: fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, PPU. Promociones y Publicaciones Universitarias S.A., 2012: 35-50. ISBN 978-84-477-1160-4. Citado en:
- M. Vázquez Melio, 2016, “Los «cortesanos peregrinos» en la obra de Cristóbal de Castillejo”, *Estrategias picarescas en tiempos de crisis*, Trier Universität (Hispanistik Trier): 137 y 141. ISBN: 978-3-9810437-0-9 (Google Scholar).
- “Cristóbal de Castillejo y la literatura antiáulica italiana”, *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, III: Siglo de Oro (prosa y poesía), Bagatto Libri, 2012: 84-94. ISBN: 9788878061958. Citado en:
- S. Byrne, 2015, “La prosa del Siglo de Oro: estado de la cuestión (2011-2014)”, *Etiópicas*, 11: 295. ISSN: 1698-689X.
- “Nuevas perspectivas para el estudio de la literatura antiáulica en el Renacimiento español”, *Literatura medieval y renacentista en España: Líneas y pautas*, SEMYR, 2012, pp. 711-721. Citado en:
- M. García-Bermejo Giner, 2017, “La deformación grotesca del amor y la mujer en los introitos de Torres Naharro: El contexto (I)”, *JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA, Y EL "LIBRO DE BUEN AMOR" DUEÑAS, CORTESANAS Y ALCAHUETAS: Libro de buen Amor, La Celestina y La Lozana Andaluza*, Alcalá la Real, 95-110. I.S.B.N. 978-84-89014-77-0.
- “El antipetrarquismo en España. El caso de Cristóbal de Castillejo”, *Esfera: Revista filológica y cultural hispana*, 2, 2009: 90-112. ISSN: 1988-7671. Citado en:

-J. Gamba Corradine, “Dios perdone a Castillejo que bien habló destas trobas’: sobre la superación cancioneril-italianizante en la Visita y la Residencia de Gregorio Silvestre”, *The Lyric in Late Medieval Iberia*, número monográfico, Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar (Oxford)/ Hispanic Medieval Research Seminar (Queen Mary University of London) (en prensa).

-W-C. Li, 2015, “El alma y el amor. Estudio del espiritualismo de Petrarca y su influencia en dos poetas españoles del siglo XVI: Garcilaso de la Vega y Fernando de Herrera” (Tesis Doctoral). Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla (idUS): 341; 343; 344; 347 y 658 (Google Scholar).

-“Dos muestras del teatro cómico popular en Miguel de Cervantes y Cristóbal de Castillejo: estudio comparativo de *El juez de los divorcios* y *Farsa de la Constanza*”, *Nuevas Aportaciones a los Estudios Teatrales: (del Siglo de Oro a Nuestros Días)*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2007: 25-49. ISBN: 978-84-8138-7. Citado en:

-M. J. Tobar Quintanar, “*El juez de los divorcios* de Cervantes y *El marido fantasma* de Quevedo: estudio comparativo de dos entremeses sobre el matrimonio”, *CASTILLA. ESTUDIOS DE LITERATURA*, 8 (2017): 114-134 ISSN: 1989-7383.

-J. E. López Martínez, 2015, “El entremés de *El juez de los divorcios*, de Cervantes, y otros infelicitimos malcasados”, *Anales Cervantinos*, 47: 291; 293 y 321. ISSN: 0569-9878 (Google Scholar).

-C. de Castillejo, 2012, *Farsa de la Costanza*, ed. B. Periñán y R. Reyes, Cátedra. ISBN: 978-84-376-3057-1: 23 y 33.

-“El diccionario de L2 que ‘deseamos’”, *Las Gramáticas y los Diccionarios en la Enseñanza del Español Como Segunda Lengua: Deseo y Realidad. Actas del XV Congreso Internacional de ASELE (Sevilla 22-25 septiembre de 2004)*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2005: 573-579. ISBN: 84-472-0882-6. Citado en:

-G. Lima Moreira y E. M. V. M. ARAÚJO, 2017, “Cómo enseñar E/LE para brasileños con el empleo del diccionario en clase: el caso de las marcas de uso”, *Foro de Profesores de E/LE*, número 13: 1-11. ISSN: 1886-337X.

-C. Maldonado González, 2012, “Los diccionarios en el mundo ELE: ayer, hoy y mañana (una reflexión desde la propia experiencia)”, *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras*, 1 (dic.): 178. ISSN: 2014-8100 (Google Scholar).

## **Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Licenciada y Doctora con Mención Internacional en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Profesora Ayudante Doctora/ Profesora Contratada Doctora acreditada del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. He sido Profesora Ayudante, Profesora Sustituta Interina, Becaria FPI del Plan Propio de la Universidad de Sevilla, Asistente Honorario y Becaria de Colaboración MEC de este mismo Departamento. He sido Becaria posdoctoral Iberoamérica Jóvenes Profesores e Investigadores. Santander Universidades (JPI) en la Facultad de Letras de la Universidade de Lisboa. He realizado otras estancias de investigación en la University of Edinburgh, en la Università di Roma “La Sapienza” y en la Università degli Studi di Pisa. Profesora de los Cursos Concertados con Universidades Extranjeras de Lengua y Literatura Españolas de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Tutora en el programa *TÁNDEM: Intercambio Cultural y Lingüístico* en esta misma Facultad y miembro y dinamizadora de la *Red para la Formación e Innovación Docente (REFID)* de mi Universidad. Mi trayectoria investigadora se centra en la literatura española del Siglo de Oro, especialmente en la sátira antiáulica, en la figura de Cristóbal de Castillejo, en su producción anticortesana y en sus concomitancias con otros autores. Abordo, además, las relaciones literarias hispano-italianas e hispano-portuguesas referidas al ámbito de la Corte, la edición crítica de textos áureos y la didáctica de la literatura española y del español como L2. Miembro del G. I. P.A.S.O. “Poesía Andaluza del Siglo de Oro” (HUM-241). Directora de la revista de literatura hispánica *Cuadernos de Aleph*. Pertenezco a varias asociaciones internacionales dedicadas al estudio de la literatura española: AIH; AISO; BETA; SEMYR; Centre de Recherches Interdisciplinaires sur le Siècle d’Or et la littérature des XVI et XVIIème (CRISOL); SRBHP; y Asociación Con los Bécquer en Sevilla.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

-“Cristóbal de Castillejo y el ‘milagro americano’: el palo santo de Indias y el ‘mal de bubas’ en clave bufonesca, política y anticortesana”, *Instantáneas de las Indias en época de los Austrias: religiosidad, imaginario de lo profano y corte*, número monográfico de *Temas americanistas*, Número 40, junio 2018: 92-118.



- “Parénesis y metapoesía en la sátira anticortesana en la lírica española del siglo XVII”, *Controversias en la poesía española de la Edad Moderna (1600-1850)*, número monográfico de *eHumanista*, 37, 2017: 1-25. ISSN 1540 5877.
- "La imagen del 'buen piloto' como prudente gobernante en la sátira anticortesana española del siglo XVI", *Poesía y corte en el siglo XVI*, número monográfico de *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, Vol. 22, Nº. 1, 2017: 117-140. ISSN 1084-1490-
- "Hacia la primera edición crítica del *Aula de cortesanos* de Cristóbal de Castillejo: algunas interpretaciones", *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 34, 2016: 1-23. ISSN: 1540 5877.
- La literatura anticortesana de Cristóbal de Castillejo: estudio especial del Aula de cortesanos (1547)*, Editorial Academia del Hispanismo, Biblioteca Canon, 2016. ISBN: 9788416187416.
- María del Rosario Martínez Navarro *et. al.* (coords.), 2016, *Tuércela el cuello al cisne. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)*, Renacimiento, Colección Iluminaciones. ISBN: 9788416685295.
- María del Rosario Martínez Navarro *et. al.* (coords.), 2016, *¡Muerto soy! Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica desde sus orígenes hasta el siglo XIX*, Renacimiento, Colección luminaciones. ISBN: 978-84-16685-28-8.
- María del Rosario Martínez Navarro y Alejandro Loeza, 2015, “El hermafrodito: a propósito de la monstruosidad en la obra de Cristóbal de Castillejo”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 33: 187-202.
- “Locos, pasados por agua, pringados de aceite y finalmente engullidos: el tratamiento burlesco del mito en tres poemas de Quevedo y Castillejo”, *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, 3, nº. 1 (enero-junio), 2015: 97-116.
- “Amantes náufragos en el mar de la corte: la visión antiáulica del amor en la obra de Cristóbal de Castillejo”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 33 (número especial-anejo), 2015: 137-149.
- “Otro acercamiento a las miserias de la corte: el *Aula de cortesanos* (1547) de Cristóbal de Castillejo”, *Libros de la Corte.es*, 9, año 6 (otoño-invierno), 2014: 40-60.

## C.2. Proyectos

- Referencia: [RTI2018-095664-B-C22](#)
- Título: Hacia la Institucionalización Literaria: Polémicas y Debates Historiográficos
- Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.
- Referencia: FFI2014-54367-C2-2-R.
- Título: I+D coordinado “Del Sujeto a la Institución Literaria en la Edad Moderna: Procesos de Mediación” (SILEM).
- Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.
- Convocatoria: Plan Estatal de Investigación Científico Técnica y de Innovación 2013-2016 Convocatoria Retos 2014.
- Investigador principal: Dr. Juan Montero Delgado y Dra. María Isabel Román Gutiérrez.
- Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla.
- Fecha de inicio y de finalización: Desde 1 de enero de 2015 a 31 de diciembre de 2018.
- Cuantía de la subvención: 90.000 €.
- Tipo de participación: Miembro del equipo de trabajo.
- Estado: concedido, en ejecución.
- Referencia: FFI2013-47806-R.
- Título: I+D BITAE II “Nuevos paradigmas de interpretación teatral: respuestas para una sociedad en conflicto multicultural”.
- Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.
- Convocatoria: 2013. RETOS INVESTIGACIÓN.
- Investigador principal: Dr. Juan Antonio Martínez Berbel.
- Entidad de afiliación: Universidad de La Rioja.
- Fecha de inicio y de finalización: 1 de enero de 2014 a 31 de diciembre de 2017.
- Cuantía de la subvención: 21.780 €.
- Tipo de participación: Miembro del equipo de trabajo.
- Estado: finalizado.

## C.5, C.6, C.7...

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Sevilla; VI Premio Internacional «Academia del Hispanismo» de Tesis Doctoral de Investigación Científica y Crítica sobre



Literatura Española (*ex aequo*). Premio a la publicación científica del semestre de la Facultad de Filología (*ex aequo*). Secretaria de *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*. He sido Directora de la revista de literatura *Cuadernos de Aleph*, editada por la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica ALEPH, en la que fui Tesorera.