

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		04/04/2020
Nombre y apellidos	Ana Isabel Martín Puya			
DNI/NIE/pasaporte		Edad	37	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	D-3121-2016		
	Código Orcid	0000-0001-9361-4623		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Córdoba			
Dpto./Centro	Departamento de Ciencias del Lenguaje / Facultad de Ciencias de la Educación			
Dirección	Avenida San Alberto Magno, s/n			
Teléfono	correo electrónico	anaisabel.martin@uco.es		
Categoría profesional	Profesora Ayudante Doctora	Fecha inicio	12/03/2018	
Espec. cód. UNESCO	620201 620202 620203 620204 620205 550613			
Palabras clave	Literatura hispánica, siglo XVIII, poesía, Bajo Barroco, Neoclasicismo, Siglo de Oro, edición, recepción, canon			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura Filología Hispánica	Universidad de Granada	2006
Máster en Textos, Documentos e Intervención Cultural (perfil investigador)	Universidad de Córdoba	2010
Doctorado en Lenguas y Culturas	Universidad de Córdoba	2014

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi trayectoria investigadora se inició con la concesión de una beca FPI en 2009 (vinculada al Proyecto de I+D+i *La poesía hispánica del periodo postbarroco: repertorio y categorías*), que condujo a la realización de mi tesis doctoral, *Estudio y edición de los comentarios de Azara a Garcilaso (1765)*, con mención internacional y que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado 2015/2016 y el Premio Internacional Academia del Hispanismo de Investigación Científica y Crítica sobre la Literatura Española (2015). La obtención de este reconocimiento condujo a la publicación parcial de la misma en 2016.

Desde el año 2010 pertenezco al Grupo PASO (Poesía Andaluza del Siglo de Oro, HUM-241); dirigidos por alguno de sus miembros, he participado en cuatro proyectos de investigación (3 de ellos con financiación estatal y uno, autonómica). Actualmente formo parte del equipo de investigación del proyecto SILEM II, *Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor* (IP: Pedro Ruiz Pérez, Universidad de Córdoba), y de los equipos de trabajo de *Almanaques literarios y pronósticos astrológicos en España durante el siglo XVIII: estudio, edición y crítica* (IP: Fernando Durán López, Universidad de Cádiz) y del proyecto (concedido en resolución provisional) *Andalucía y lo andaluz ante el gran público. Textos fundamentales para su representación en los siglos XVIII y XIX* (IP: Beatriz Sánchez Hita y Marieta Cantos Casenave, Universidad de Cádiz).

En consonancia con las temáticas y objetivos de dichos proyectos, mi trayectoria investigadora se centra en aspectos relacionados con la poesía de los siglos XVI a XVIII como la recepción y el canon, las estrategias autoriales y editoriales y la autorrepresentación de los escritores, de acuerdo con un claro perfil de especialización en la poesía hispánica de los siglos XVI a XVIII desde dos enfoques: producción poética (carrera literaria) y recepción

crítica. Los principales resultados de mi actividad investigadora han sido presentados en numerosas reuniones científicas y publicados por diversos cauces, entre los que cabe destacar prestigiosas revistas como *Bulletin hispanique* (2018), *Iberoromania* (2016) y *Criticón* (2015).

Mis intereses literarios me han conducido a incursiones esporádicas, pero bien fundamentadas, en la literatura del siglo XX.

Mi experiencia internacional incluye (además de la intervención en reuniones científicas, las publicaciones en revistas y editoriales y la participación de reconocidos investigadores de universidades extranjeras en los proyectos) tres estancias predoctorales en las universidades de Pisa, Bologna y Queen's University Belfast, por un total de 11 meses, y una estancia postdoctoral en el Iberoamerika-Zentrum de la Universität Heidelberg, para la que obtuve una beca Förderlinie III, concedida por dicha institución.

He disfrutado de varios contratos de investigación adscritos a proyectos y, tras 6 meses trabajando en el Departamento de Filología Española de la Universidad de Jaén (como profesora sustituta interina), desde marzo de 2018 soy Profesora Ayudante Doctora del Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Universidad de Córdoba.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1. Martín Puya, Ana Isabel (): «El pobrecito Manuel Pascual: almanaques burlescos entre el ingenio, la literatura y el negocio», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 25, pp. 251-271. ISSN: 2173-0687. https://doi.org/10.25267/Cuad_illus_romant.2019.i25.15

En este trabajo se presenta la trayectoria de un personaje literario del siglo XVIII que se convierte en fingido autor de almanaques burlescos y aparece en varias obras de diferente autoría publicadas entre 1737 y 1745. Se indaga a través de él en prácticas editoriales y pronósticos burlescos, especialmente en relación con las estrategias autoriales y con la respuesta a su recepción.

2. Martín Puya, Ana Isabel (2018): «Pinceladas autoriales de Torres Villarroel (a partir de dos obras de *desengaño*)», *Bulletin hispanique*, 120:1, pp. 223-237. ISSN: 0007-4640. <https://doi.org/10.4000/bulletinhispanique.5840>

En la línea del proyecto *Sujeto e institución literaria en la edad moderna* (SILEM), este trabajo aborda la redefinición de Torres Villarroel de su propia imagen autorial a partir de la atención a *feedbacks* de lectores y críticos. Su aportación al estudio de la obra de Torres Villarroel lo conecta, asimismo, con los aspectos contextuales y transversales del proyecto *Almanaques literarios y pronósticos astrológicos en España durante el siglo XVIII: estudio, edición y crítica*.

3. Martín Puya, Ana Isabel (2017): «Juan del Valle y Caviedes en los márgenes de la ciudad letrada: estrategias *intratextuales* de autolegitimación», *Arte Nuevo*, 4, pp. 651-710. ISSN: 2297-2692. <https://doi.org/10.14603/4N2017>

Este trabajo se encuadra en el Proyecto SILEM y es resultado de la línea de investigación iniciada en la Universität Heidelberg. Partiendo del corpus textual de Caviedes, se analiza la construcción de una imagen pública, inscrita en una estrategia con la que busca obtener el reconocimiento y notoriedad en su contexto (espacio-temporal) inmediato.

4. Martín Puya, Ana Isabel (2017): «Gabriel Álvarez de Toledo: la práctica poética al servicio de la promoción social», en Elena de Lorenzo Álvarez (ed.), *Ser autor en la España del siglo XVIII*, Gijón: TREA, pp. 1-24. ISBN: 9788417140106

Este trabajo y el volumen completo en el que se inscribe constituyen un enorme avance en el estudio de las prácticas literarias y estrategias autoriales en el siglo XVIII, en consonancia con los objetivos del proyecto *Sujeto e institución literaria en la edad moderna*.

5. Martín Puya, Ana Isabel (2017): «Vicente de los Ríos al auxilio de la lírica española: Villegas, representante y modelo», *eHumanista*, 37, pp. 120-142. ISSN: 1540-5877.

Inscrito en el proyecto *Sujeto e institución literaria en la edad moderna*, conecta con líneas de trabajo previas como la recepción literaria, la formación del canon y los intereses

culturales y políticos en que se incardinan ambos aspectos en el XVIII. Forma parte del monográfico *Controversias en la poesía de la edad moderna (1600-1850)*, coordinado por mí (con Cipriano López Lorenzo).

6. Martín Puya, Ana Isabel (2016): *Las Obras de Garcilaso de la Vega, ilustradas con notas (1765) por José Nicolás de Azara*, Vigo: Academia del Hispanismo. ISBN: 9788416187393

Este trabajo es el principal resultado de nuestra tesis doctoral y obtuvo el Premio Internacional “Academia del Hispanismo” de Investigación y Crítica sobre Literatura Española (2015). Se trata de un exhaustivo estudio en el que se muestra y analiza el intervencionismo y las motivaciones de José Nicolás de Azara en la edición que devolvió los versos de Garcilaso a la imprenta tras más de un siglo de ausencia, como parte del proyecto ilustrado del reinado de Carlos III.

7. Martín Puya, Ana Isabel (2016): «Reflejos y proyección de la naturaleza en la poesía de Juan del Valle y Caviedes», *Iberoromania*, 84, pp. 204-214. ISSN: 1865-9039. <https://doi.org/10.1515/ibero-2016-0021>

Este trabajo es fruto de la investigación desarrollada en el Iberoamerika-Zentrum con una beca Förderlinie III concedida por dicho centro de la Universität Heidelberg, y forma parte de los resultados del Proyecto *Sujeto e institución literaria en la edad moderna*.

8. Martín Puya, Ana Isabel y Ruiz Pérez, Pedro (2015): «El nombre de la cosa: títulos, modelos poéticos y estrategias autoriales en el bajo barroco», *Criticón*, 125, pp. 25-48. ISSN: 0247-381X; ISSN electrónico 2272-9852; ISBN: 978-2-8107-0407-1 <https://doi.org/10.4000/criticon.2110>

Este estudio supone un conexión coherente entre los Proyectos PHEBO y SILEM. Se repasan tipologías de títulos y sus transformaciones. Al análisis de tipologías lingüísticas de Hoek y a la consideración por Genette de su valor genérico como umbral de la obra impresa, añadimos la perspectiva de su dimensión histórica. Los desplazamientos de los modelos conceptuales puestos en juego en la rotulación de los textos bajobarrocos (obras, motivos parnasianos, ocio) y su notable sistematicidad confirman la validez otorgada a este elemento por los autores cuando se estaba reconfigurando su relación con las obras y con su circulación en una república literaria en renovación.

9. Martín Puya, Ana Isabel (2015): «Azara corrige a Garcilaso: sentimiento y razón», *Cuadernos de Estudios del siglo XVIII*, 25, pp. 129-160. ISSN: 1131-9879. <https://doi.org/10.17811/cesxviii.25.2015.129-160>

Directamente vinculado con la temática de mi tesis doctoral, en este trabajo se analiza la manifestación y el diálogo entre razón y sentimiento en la edición garcilasiana de José Nicolás de Azara.

10. Martín Puya, Ana Isabel (2014): «El Garcilaso de Carlos III: ideas poéticas de Azara», en Begoña López Bueno (ed.), *Entre sombras y luces: la recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla: Grupo PASO | Universidad de Sevilla, pp. 151-180. ISBN: 8447215954 ISBN-13: 9788447215959

También este estudio forma parte de los resultados de mi tesis doctoral y, continuando la línea sobre los estudios de la recepción poética y conformación del canon, se aborda en él la fortuna editorial y crítica de la obra de Garcilaso en el siglo de la Ilustración.

C.2. Proyectos

1. **Proyecto P18-RT-2763** (Convocatoria 2018 de la Junta de Andalucía): *Andalucía y lo andaluz ante el gran público. Textos fundamentales para su representación en los siglos XVIII y XIX*. IP: Beatriz Sánchez Hita y Marieta Cantos Casenave (Universidad de Cádiz). Duración: 3 años. Financiación: 19.007 euros. Tipo de adscripción: equipo de trabajo.
2. **Proyecto RTI2018-095664-B-C21** (Proyecto coordinado Retos, Ministerio de Economía y Competitividad): *Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de*

la literatura y el autor. IP: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba). Duración: 2019-2022.

3. **Proyecto FFI2017-82179-P** (Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016 [convocatoria 2017]): *Almanaques literarios y pronósticos astrológicos en España durante el siglo XVIII: estudio, edición y crítica*. IP: Fernando Durán López (Universidad de Cádiz). Duración: 01/01/2018 – 31/12/2021 (4 años). Financiación: 27.000 euros (32.760 con costes indirectos). Tipo de adscripción: equipo de trabajo.
4. **Proyecto de Excelencia HUM2379** (Convocatoria 2012 de la Junta de Andalucía): *El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces*. IP: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba). Duración: 2015-2019. Financiación: 100.000 euros.
5. **Proyecto FFI2014-54367-C2-1-R** (Proyecto coordinado Retos, Ministerio de Economía y Competitividad): *Sujeto e institución literaria en la edad moderna*. IP: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba) y Ángel Estévez Molinero (Universidad de Córdoba). Duración: 2015-2018 (4 años). Financiación: 195.000 euros.
6. **Proyecto FFI2008-24102** (Convocatoria MINECO): *Poesía Hispánica en el Bajo Barroco: repertorio, edición, historia*. IP: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba). Duración: 2012-2014 (3 años). Financiación: 60.000 euros.
7. **Proyecto FFI2008-03415/FILO** (Convocatoria MINECO): *La poesía del periodo postbarroco: repertorio y categorías*, IP: Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba). Duración: 2009-2011 (3 años). Financiación: 50.000 euros.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C5. Premios

- Premio Extraordinario de Doctorado 2015/2016
- Premio Internacional “Academia del Hispanismo” de Investigación Científica y Crítica sobre Literatura Española 2015