

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	2020
----------------------	------

Nombre y apellidos	María José Osuna Cabezas		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	<a href="https://orcid.org/0000-0002-6365-1340">0000-0002-6365-1340</a>	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Sevilla		
Dpto./Centro	Literatura Española e Hispanoamericana / Facultad de Filología		
Dirección	C/ Palos de la Frontera, s/n, 41004, Sevilla		
Teléfono	655678140	correo electrónico	<a href="mailto:majosuna@us.es">majosuna@us.es</a>
Categoría profesional	Profesora Titular	Fecha inicio	26/10/2018
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Poesía del Siglo de Oro; Canon; Polémicas literarias; Góngora; Polémica gongorina		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filología Hispánica (Primer mejor expediente de la promoción)	Universidad de Sevilla	2001
Doctora por la Universidad de Sevilla (Premio Extraordinario de Doctorado; Doctorado Europeo)	Universidad de Sevilla	2006

**Relación de cargos:**

- Vicedecana de Ordenación Académica, Profesorado e Innovación Docente y Calidad de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Desde el 28/10/2013 hasta el 04/12/2017.
- Vicedecana de Profesorado, Planes de Estudio e Innovación Docente y Calidad de la Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla. Desde el 05/12/2017 hasta 11/07/2019.

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

Sexenios de Investigación: 2 (2003-2009 y 2010-2015).

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Mi actividad investigadora presenta una línea principal muy definida, la poesía del Siglo de Oro y, en concreto, la polémica literaria que surgió en torno a la difusión del *Polifemo* y las *Soledades* de Góngora, la conocida como polémica gongorina y así me he centrado en las carencias que presentaban los estudios de esta polémica. En primer lugar, la necesidad de llevar a cabo un estado de la cuestión sobre los puntos más conflictivos que presentaba el corpus de textos: *Las Soledades caminan hacia la corte: primera fase de la polémica gongorina* (Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2008). En segundo lugar, la necesidad de dar a conocer textos inéditos, pues desde los trabajos de Dámaso Alonso (década de 1930) y Emilio Orozco (década de 1960) no se habían aportado nuevos textos que contribuyeran a un mejor conocimiento de lo que supuso la difusión de los poemas mayores de Góngora (*Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008). En la misma línea, he aportado al corpus de la polémica otros dos testimonios, de menor extensión (“Décimas del Padre fray Luis de Guzmán contra las sofisterías del *Antídoto* (Estudio y edición)” y “Estudio y edición del Prólogo al *Discurso de los tufos* de Jiménez Patón (a propósito de Francisco de Cabrera y la polémica gongorina)”. Por otra parte, he localizado versiones inéditas de textos conocidos que han supuesto, en algunos casos, el replanteamiento de la

importancia e interpretación de algunos textos. Mis trabajos sobre Pedro de Valencia y las distintas versiones en las que nos ha llegado su *Parecer* sobre las *Soledades* han zanjado una discusión iniciada por Dámaso Alonso acerca de cuál de las versiones conservadas era la definitiva y la que había llegado a manos de Góngora.

También me he centrado en el estudio del perfil humano y literario de algunos de los participantes en la contienda: Almansa y Mendoza, Antonio de las Infantas o Francisco de Cabrera.

En consonancia con la temática trabajada por el Grupo de Investigación al que pertenezco y por mi participación en distintos Proyectos de Investigación I+D, he aplicado la cuestión del canon a los testimonios de la polémica, centrando mi atención en el estudio, edición y análisis de aquellos textos en los que aparecen listados de autores que han comentado/elogiado la obra de Góngora. Valgan como ejemplos los trabajos dedicados a los textos escritos por Vaca de Alfaro, Almansa o Angulo y Pulgar. Igualmente vengo trabajando en los procesos de canonización de la poesía del Siglo de Oro en el siglo XVIII, especialmente en los periódicos más relevantes de la época.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)**

### **C.1. Publicaciones. Selección:**

- “Presencia y ausencia de Juan de Mena en los textos de la polémica gongorina”, en *Juan de Mena: Tiempo y memoria*, Madrid, Silex, 2016. ISBN: 978-84-773-7913-3.
- “Autoría en la correspondencia epistolar de los primeros años de la polémica gongorina (1613-1615)”, *Atalanta: Revista de las letras Barrocas*, 4.1 (2016), pp. 63-86.
- “Canonización de la poesía del Siglo de Oro en la labor periodística de Valladares”, en *Entre sombras y luces: La recepción de la poesía del Siglo de Oro entre 1700 y 1850*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2015, pp. 229-248. ISBN: 978-84-472-1595-9.
- “La polémica gongorina: estado de la cuestión y nuevos datos”, en *El Universo de Góngora: estado de la cuestión y tareas pendientes*, Córdoba, Diputación de Córdoba, 2014, pp. 417-447. ISBN: 978-84-8154-387-2.
- “Canonización de los defensores de Góngora: a propósito de Angulo y Pulgar y sus *Epístolas satisfactorias*”, *Atalanta: Revista de las letras Barrocas*, 2.2 (2014), pp. 37-53. ISSN: 2340-1176.
- “Estudio y edición del *Prólogo* al *Discurso de los tufos* de Bartolomé Jiménez Patón (a propósito de Francisco de Cabrera y la polémica gongorina)”, *Creneida: Anuario de Literaturas Hispánicas*, 2 (2014), pp. 403-429. ISSN: 2340-8960.
- “La polémica gongorina: Respuestas al *Antídoto* de Jaúregui”, *Etiópicas: Revista de Letras Renacentistas*, 10 (2014), pp. 189-207. ISSN: 1698-689X.
- e Inmaculada Osuna Rodríguez, “Catalina Clara Ramírez de Guzmán y Fernando de la Torre Farfán: dos romances cruzados a cuenta de una comedia desconocida de la escritora”, en *Aurea Poesis*, Córdoba, Huelva y Sevilla, Secretariado de Publicaciones de las Universidades de Córdoba, Sevilla y Huelva, 2014, pp. 393-410. ISBN: 978-84-9927-154-5.
- “Francisco de Cabrera en el contexto de la polémica gongorina”, en *Rumbos del hispanismo en el umbral del cincuentenario de la Asociación Internacional de Hispanistas. Vol. III: Siglo de Oro (prosa y poesía)*, Roma, Bagatto Libri, 2012. ISBN: 978-88-7806-195-8.
- “Antonio de las Infantas y Mendoza en el contexto de la polémica gongorina”, en *Compostella Aurea*, Santiago de Compostela, Servicio de Publicaciones e intercambio científico de la Universidad de Santiago de Compostela, 2011, pp. 327-335. ISBN: 978-84-9887-553-3.
- “Algunas reflexiones en torno a las *Advertencias* de Almansa y Mendoza y la canonización de los partidarios de Góngora”, en *El parnaso versificado: La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*, Madrid, Abada Editores, 2010, pp. 463-479. ISBN: 978-84-96775-62-6.
- “Valoración del *Parecer* de Pedro de Valencia por los amigos y enemigos de Góngora: una segunda parte del zafrense”, en *Encuentros Literarios II*, Lublin (Polonia), Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2009, pp. 45-51. ISBN: 978-83-227-3069-0.

- “Enrique Vaca de Alfaro y su *Lira de Melpómene* en el contexto de la polémica gongorina”, en *Tras el canon: La poesía del Barroco tardío*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2009, pp. 41-58. ISBN: 978-84-96915-62-6.
- “Décimas del padre fray Luis de Guzmán contra las sofisterías del *Antídoto* (Estudio y edición)”, *Calíope: Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 14.2 (2008), pp. 27-43. ISSN: 1084-1490.
- *Góngora vindicado: Soledad primera, ilustrada y defendida*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2008, 407 pp. ISBN: 978-84-92521-59-3.
- *Las Soledades caminan hacia la corte: primera fase de la polémica gongorina*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2008, 166 pp. ISBN: 978-84-96915-34-3.
- “Las dos versiones del *Parecer* de Pedro de Valencia: estado de la cuestión y nuevos datos”, en *Geh hin und Lerne: Homenaje al profesor Klaus Wagner*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2007, pp. 789-798. ISBN: 978-84-472-0963-7.
- “El papel de Andrés de Almansa y Mendoza en la polémica gongorina”, en *Edad de Oro Cantabrigense*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2006, pp. 489-494. ISBN: 84-8489-287-5.
- “Sobre unas composiciones aludidas en *Respuesta a las cartas de don Luis de Góngora y de don Antonio de las Infantas*”, *Alfinge: Revista de Filología*, 18 (2006), pp. 211-220. ISSN: 0213-1854.

## **C.2. Proyectos**

- TÍTULO: “Hacia la Institucionalización Literaria: Polémicas y Debates Historiográficos (1500-1844)”; REFERENCIA: RTI2018-095664-B-C22; ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Estatal 2017-2020 Retos-Proyectos I+D+I; INVESTIGADOR PRINCIPAL: Mercedes Comellas Aguirrezabal y Juan Montero Delgado; FECHAS: 2019-2022.
- TÍTULO: “El canon poético barroco en el siglo XVIII: pervivencias y debates andaluces”; REFERENCIA: P12-HUM-2379; ENTIDAD FINANCIADORA: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa; INVESTIGADOR PRINCIPAL: Pedro Ruiz Pérez; FECHAS: 2014-2019; CUANTÍA: 126.999 euros.
- TÍTULO: “Del sujeto a la institución literaria en la Edad Moderna: procesos de mediación”; REFERENCIA: FFI2014-54367-C2-2-R; ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Estatal 2013-2016 Retos; INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan Montero Delgado e Isabel Román Gutiérrez; FECHAS: 2015-2018; CUANTÍA: 108.900 euros.
- TÍTULO: “El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía (III)”; REFERENCIA: FFI2011-27449; ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Nacional del 2011; INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan Montero Delgado; FECHAS: 2012-2014; CUANTÍA: 24.200 euros.
- TÍTULO: “Poesía hispánica en el bajo Barroco (Repertorio, Edición, Historia)”; REFERENCIA: FFI2011-24102; ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación; INVESTIGADOR PRINCIPAL: Pedro Ruiz Pérez; FECHAS: 2012-2014; CUANTÍA: 72.600 euros.
- TÍTULO: “El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía”; REFERENCIA: HUM2007-66123; ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Nacional del 2007; INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan Montero Delgado; FECHAS: 2007-2011; CUANTÍA: 39.930 euros.
- TÍTULO: “La poesía del periodo postbarroco: repertorio y categorías”; REFERENCIA: FFI2008-03415/FILO; ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia. Proyectos I+D+I; INVESTIGADOR PRINCIPAL: Pedro Ruiz Pérez; FECHAS: 2009-2011; CUANTÍA: 60.500 euros.
- TÍTULO: “El Parnaso español: Investigaciones sobre la poesía española del Siglo de Oro”; REFERENCIA: EXC/2005/HUM-407; ENTIDAD FINANCIADORA: Proyectos de Excelencia de la Junta de Andalucía; INVESTIGADOR PRINCIPAL: Begoña López Bueno; FECHAS: 2006-2009; CUANTÍA: 49.200 euros.
- TÍTULO: “La república de los poetas en los Siglos de Oro. Textos fundacionales”; REFERENCIA: HUM2004-02373; ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica; INVESTIGADOR PRINCIPAL: Pedro Ruiz Pérez; FECHAS: 2004-2007; CUANTÍA: 72.000 euros.
- TÍTULO: “El canon de la lírica áurea: constitución, transmisión e historiografía”; REFERENCIA: BFF2003-07605; ENTIDAD FINANCIADORA: Plan Nacional del 2003; INVESTIGADOR PRINCIPAL: Begoña López Bueno; FECHAS: 2003-2006; CUANTÍA: 79.960 euros.

## C.5. Participación en Congresos, Seminarios, Coloquios, etc. Internacionales.

### Selección:

- “La polémica gongorina llega a Hispanoamérica: El *Apologético en favor de don Luis de Góngora*, de Juan de Espinosa Medrano”. Congreso Internacional “La recepción de Góngora en la literatura hispanoamericana. De la época colonial al siglo XXI” y celebrado en Córdoba. 2019.
- “Góngora en el campo literario: «He tenido opinión que nadie hasta hoy me ha quedado a deber nada”. Congreso Internacional El suero literario en la edad temprana, organizado por FFI2014-54367-C2-1-R de Plan Estatal de I+D+I: “Sujeto e institución literaria en la edad moderna” y celebrado en Córdoba. 2018.
- “Defensores de Góngora en Antequera”. XIII Congreso Bienal SRBHP 2017, organizado por la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry y el Grupo de Investigación Poesía Andaluza del Siglo de Oro y celebrado en Sevilla. 2017.
- “Un frustrado homenaje a Góngora en la revista *Helios* (1903-1904)”. XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, organizado por la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) y celebrado en Madrid. 2017.
- “Recepción de la poesía del siglo de oro en la prensa ilustrada”. IX Encuentro Internacional sobre poesía del siglo de oro: entre sombras y luces: la recepción de la poesía del siglo de oro entre 1750-1850, organizado por el Grupo de Investigación Poesía Andaluza del Siglo de Oro, HUM241 Junta de Andalucía y celebrado en Sevilla. 2013.
- “Canonización de la poesía del Siglo de Oro en el *Semanario erudito* de Valladares”. Seminario de Investigación Historiografía y Canon en la Poesía del Siglo de Oro, organizado por la Universidad de Sevilla y celebrado en Sevilla. 2012.
- “La polémica gongorina: estado de la cuestión y tareas pendientes”. Congreso Internacional El universo de Góngora: orígenes textos y representaciones, organizado por la Diputación de Córdoba y celebrado en Córdoba. 2011.
- “Los defensores de Córdoba responden al Antídoto de Jáuregui”. IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), organizado por la AISO y celebrado en Poitiers (Francia). 2011.
- “Juan de Mena en la polémica gongorina”. Congreso Internacional Juan de Mena: entre la corte y la ciudad, organizado por la Universidad de Córdoba y celebrado en Córdoba. 2011.
- “Francisco de Cabrera en el contexto de la polémica gongorina”. XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), organizado por la AIH y celebrado en Roma. 2010.
- “Antonio de las Infantas y Mendoza en el contexto de la polémica gongorina”. VIII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela. 2008.
- “Cambios estéticos en la polémica gongorina”. Coloquio Internacional Tras el canon: La poesía del barroco tardío. Universidad de Córdoba. Córdoba. 2008.
- “Valoración del Parecer de Pedro de Valencia por los amigos y enemigos de Góngora: una segunda carta del zafrense”. II Simposio Internacional de Hispanistas “Encuentros”, organizado por la Asociación Polaca de Hispanistas y celebrado en Lublin (Polonia). 2008.
- “La polémica gongorina a la luz de la Soledad primera, ilustrada y defendida”. II Seminario de Estudios Literarios, organizado por el Grupo de Investigación PROLOPE y celebrado en Barcelona. 2006.
- “El papel de Andrés de Almansa y Mendoza en la polémica gongorina”. VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) y celebrado en Cambridge. 2005.
- “El Parecer del Abad de Rute: presencia de poetas italianos”. Giornata du studio: col suon delle parole accorte, organizado por la Università degli Studi di Napoli Federico II y celebrado en Nápoles (Italia). 2004.
- “Estrategias editoriales del *Cancionero general*”. II Congreso Internacional Cancionero de Baena, organizado por el Ayuntamiento de Baena y celebrado en Baena (Córdoba). 2002.
- “La poesía de Juan de Vadillo”. VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), organizado por la AISO y celebrado en Burgos y La Rioja. 2002.