

<b>Parte A. DATOS PERSONALES</b>		<b>Fecha del CVA</b>	14/02/2020
Nombre y apellidos	Antonio Sánchez Jiménez		
DNI/NIE/pasaporte	09197944Z	Edad	45
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	K-2538-2014	
	Código Orcid	<a href="https://orcid.org/0000-0002-0017-9077">https://orcid.org/0000-0002-0017-9077</a>	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Université de Neuchâtel		
Dpto./Centro	Institut de Langues et Cultures Hispaniques		
Dirección	Espace Tilo Frey 1, CH-2000 Neuchâtel		
Teléfono	0041787498139	correo electrónico	<a href="mailto:Antonio.sanchez@unine.ch">Antonio.sanchez@unine.ch</a>
Categoría profesional	Professeur ordinaire (catedrático)	Fecha inicio	1/8/2012
Espec. UNesco	cód. 6202		
Palabras clave	Literatura española; Siglo de Oro; Poesía; Lope de Vega		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

M.A., Spanish Literature	The Pennsylvania State University	30/VI/1999
Licenciado, Filología Hispánica	Universidad de Salamanca	30/VI/1997
Licenciado, Filología Germánica: Inglés	Universidad de Salamanca	30/VI/1997

Doctorado

Centro

Fecha

Ph.D., Spanish Literature	Brown University, Providence, RI	19/IV/2004
Doctor, Filología Hispánica	Universidad de Salamanca	17/XII/2001

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Antonio Sánchez Jiménez es doctor por la Universidad de Salamanca (2001) y Brown University (2004), y se especializa en literatura medieval y del Siglo de Oro.

Como medievalista, ha publicado diversos artículos sobre Berceo, los trovadores y *Celestina*. Trabaja sobre las metáforas que acompañan el desarrollo de la monarquía castellana, sobre la relación entre corte y literatura, y sobre la corte de Alfonso VIII de Castilla.

Como estudioso del Siglo de Oro, se ha centrado en la obra no dramática de Lope de Vega. Ha publicado al respecto diversas monografías: sobre el origen del mito de Lope (*Lope pintado por sí mismo*, Tamesis), sobre las relaciones de Lope con la pintura (*El pincel del Fénix*, Iberoamericana) y una biografía del autor (*Lope de Vega. El verso y la vida*, Cátedra). Además, ha publicado diversas ediciones críticas de la obra lopesca: *Rimas sacras* (Iberoamericana), *Parte XVIII* (Gredos), *La Dragontea*, *Isidro*, *Arcadia*, *Romances de juventud* y *Romances de senectud* (en Cátedra). También ha publicado monografías sobre la Leyenda Negra (*Leyenda Negra: la batalla sobre la imagen de España en tiempos de Lope de Vega*, Cátedra), la relación de Saavedra Fajardo con Suiza (*Saavedra Fajardo y la Confederación Helvética*, Reichenberger) o la figura de Diego García de Paredes en las letras áureas (*El Sansón de Extremadura: Diego García de Paredes en la literatura española del siglo XVI*, Juan de la Cuesta). Estos temas han inspirado sus ediciones críticas de autores como Calderón (*La cena del rey Baltasar*, Reichenberger; *Poesía*, Cátedra), Luis Ulloa Pereira (*La Raquel*, Iberoamericana), Exquemelin (*Piratas de la América*, Renacimiento) o Salazar (*Textos náuticos*, IDEA). Actualmente tiene en prensa una edición de las *Rimas y otros versos* de Lope de Vega para la Real Academia Española, y está preparando una de *La Filomena* y *La Gatomaquia*.

Asimismo, ha publicado 92 artículos en revistas revisadas por pares (incluyendo la *Revista de Literatura*, *Hispanic Review*, el *Bulletin of Hispanic Studies* y el *Bulletin of Spanish Studies*, *La Corónica*, *Ínsula*, el *Anuario Calderoniano*, etc.), 38 capítulos en libros, 4 entradas de enciclopedia y 69 reseñas. Dirige una revista sobre literatura áurea (*Arte nuevo*, ISSN 2297-2692), una colección de monografías en Iberoamericana (Clásicos Hispánicos) y una de biografías de escritores en Cátedra (Biografías Cátedra, codirigida con Luis Gómez Canseco), ha organizado 20 congresos y ha participado como conferenciante invitado en 52.

Los tres principales proyectos que ha conseguido como investigador principal son: un estudio sobre la Leyenda Negra llevado a cabo por cinco universidades europeas y financiado por el gobierno holandés («The Black Legend and the Spanish Identity in Golden Age Spanish Theater (1580-1665) (IG-12-07: 236-30-009)»); uno sobre el ritmo acentual en el romancero nuevo, financiado por el gobierno suizo («Verse Rhythm in Golden Age Spanish Poetry: Lope de Vega and Luis de Góngora's Romances»), y uno sobre la poesía de la década de 1620, financiado por el mismo organismo («Lope de Vega as a Courtly Writer: *La Filomena* (1621) and *La Circe* (1624)» (IZSAZ1\_173356 / 1)). El último proyecto está en curso.

Ha dirigido diversas tesis doctorales: la de Vania Maire-Fivaz («Javier Tomeo y las vanguardias europeas del siglo XX»: junio de 2015), la de Adrián J. Sáez («El mito neogótico entre 1640 y 1700», diciembre de 2017), la de Virginie Giuliana («La representación de la infancia en la pintura y la poesía: Joaquín Sorolla y Juan Ramón Jiménez», junio de 2018) y la de Jacobo Llamas («El ritmo acentual en los romances de juventud de Lope de Vega», marzo de 2019).

Desde agosto de 2012 trabaja como catedrático de literatura española en la Université de Neuchâtel.

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

#### **Monografías**

- 1) *Lope de Vega. El verso y la vida*. Madrid: Cátedra, 2018. ISBN: 978-84-376-3862-1.
- 2) *Leyenda Negra: la batalla sobre la imagen de España en tiempos de Lope de Vega*. Madrid: Cátedra, 2016. ISBN 978 84 376 3601 6. (Reseñas: *ABC Cultural* 8 de

octubre de 2016: 10-11; *Atalanta* 5 (2017): 195-199; *The Cult.es*, <http://www.thecult.es/libros/leyenda-negra-de-antonio-sanchez-jimenez.html>)

- 3) *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en Lope de Vega Carpio*. Madrid: Iberoamericana, 2011. ISBN 978 84 8489 590 9. (Reseñas: *Calíope* 17 (2011): 111-117; *Criticón* 113 (2011): 193-196; *Iberoamericana* 12 (2012): 222-224; *Anuario Lope de Vega* 17 (2011): 174-179; *Bulletin Hispanique* 114 (2012): 965-967; *Modern Philology* 111 (2013): 329-337).
- 4) *Lope pintado por sí mismo: mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio*. Londres: Tamesis, 2006. ISBN 1 85566 133 0. (Reseñas: *Anuario Lope de Vega* 11 (2007): 212-217; *Bulletin of Hispanic Studies* 85 (2008): 219).

### **Ediciones críticas**

- 1) *Romances de senectud*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2018. ISBN 978-84-376-3833-1.
- 2) *Romances de juventud*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2015. ISBN 978-84-376-3368-8.
- 3) *Arcadia, prosas y versos*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2012. ISBN 978-84-376-3019-9. (Reseñas: *Mélanges de la Casa de Velázquez* 44 (2014): <http://mcv.revues.org/5695>).
- 4) *Isidro. Poema castellano*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2010. ISBN 978 84 376 2664 2. (Reseñas: *Calíope* 16 (2010): 142-148).
- 5) *La Dragontea*. De Lope de Vega Carpio. Madrid: Cátedra, 2007. ISBN 978 84 376 2404 4. (Reseñas: *Anuario Lope de Vega* 11 (2007): 221-223; *RILCE* 25 (2009): 423-424).

### **ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS:**

- 1) «El suicidio de Belisa-Dido: variaciones sobre un motivo virgiliano en la obra no dramática de Lope de Vega». *Revista de Literatura* 80 (2018): 119-140.
- 2) “Miguel de Barrios y la conquista de Buda: los poemas preliminares al *Cesáreo carro triunfal* (1687)». *Bulletin of Spanish Studies* 94.2 (2017): 201-223.
- 3) “El sangrador y la bigotera: fuentes y sentido de un chiste de Coquín en *El médico de su honra*”. *Anuario calderoniano* 7 (2014): 229-254.
- 4) “‘Muy contrario a la verdad’: los documentos del Archivo General de Indias sobre *La Dragontea* y la polémica entre Lope y Antonio de Herrera”. *Bulletin of Spanish Studies* 85 (2008): 569-580.
- 5) “Raza, identidad y rebelión en los confines del Imperio hispánico: los cimarrones de Santiago del Príncipe y *La Dragontea* (1598), de Lope de Vega”. *Hispanic Review* 75 (2007): 113-133.

### **C.2. Proyectos**

Confédération Suisse, State Secretariat for Education, Research and Innovation (SERI), Bilateral Research Collaboration with Brazil and the Latin American Region 2017-2020, Seed Money Grants, 2018, 10.000 CHF para el proyecto «Latin American Humboldtianism: Scientific Expeditions and Their Impact in Latin American Linguistic and Literary Thought». Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Coopération Internationale, septiembre de 2017-septiembre de 2020 (36 meses). 246.977 CHF para el proyecto «Lope de Vega as a Courtly Writer: *La Filomena* (1621) and *La Circe* (1624)» (IZSAZ1\_173356 / 1). Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), Humanities and Social Sciences, febrero 2015-febrero 2018 (36 meses). 363.262 CHF para el proyecto

“Verse Rhythm in Golden Age Spanish Poetry: Lope de Vega and Luis de Góngora's Romances” (100015\_156044). Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), International Short Visits, julio-agosto de 2014. 4.700 CHF para el proyecto “Estudio y edición crítica de *El Zarco* (1901), de Ignacio Manuel Altamirano” (IZK0Z1\_157258 / 1). Investigador principal.

Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), International Short Visits, mayo y junio de 2014. 6.510 CHF para el proyecto “Machiavellism in the Spanish Short Novel” (IZK0Z1\_154239 / 1), llevado a cabo con el Prof. Emilio Blanco como invitado. Investigador principal.

Internationalization in the Humanities (Internationalisering in de Geesteswetenschappen), NWO, junio de 2012. €64.300 para el proyecto “The Black Legend and the Spanish Identity in Golden Age Spanish Theater (1580-1665) (número de dossier IG-12-07: 236-30-009)”. Investigador principal.

**C.3. Contratos**

**C.4. Patentes**

**C.5, C.6, C.7... Otros**