


3.1.33. *Silva Ya la común hidropesía de viento*
del Conde de Villamediana

SILVA QVE HIZO
EL AVTOR ESTANDO FVERA
DE LA CORTE.

 A la comun idropesia de viento
De mis venas sacada,
Cadena, sino rota, forcejada
Le permite entregar al escarmiento.
De la prudencia pues al claro templo,
Advertido, confagro
Costosos testimonios de un milagro,
A cuya luz contemplo
Exenplares avisos de mi exemplo,
Conduzido serè de defengaños
A pisar los unbrales de los años
De mi vida postreros,
Cortado el nudo de los laços fieros,
Grato ya a la opresion de una injusticia,
Que los ojos abrio de mi noticia;
Lima sera de mas pesado hierro
Para ronper cadenas un destierro,
Cuyo plaço, aun no largo,
Con recuerdo veridico ha podido
Sacarme del mortifico letargo.

Quedele a Dios el Reino enbravecido
Que en mar, que agitan ondas de enbelecós,
Conocerè el encanto por los ecos,
Y aunque tarde, la voz de sus Sirenas;
Y como supo el advertido Griego,
Que del Troyano fuego
~~Conduxo las reliquias a Cartago,~~
Escaparse del lago
De las falazes Sirtes, mas seguro
Que ofado Palinuro;
Y de sí no fiando
En el afecto de las voces blando,
Estrechos dio a sus braços,
En avísado ñudo, utiles laços
Deviendo al arte tanto,
Que percibió sin el peligro el canto.
Así yo pues atado
Al árbol del aviso encomendado,
De oír mas escucharè, si puedo atento,
Siempre turbado, mas airado viento,
Y con voces falazes
Guerras asegurar, y mentir pazes,
Esperanças perdidas
Primero que formadas desmentidas,
Dando solo mis lares
Quejas al tiempo, al desengaño altares;
A cuya grata lubre alado pino
Descubrirá camino,

1. El texto

1.1. Edición y transmisión

Transcribir, fijando grafía y puntuación.

Localizar y comparar con ediciones modernas.

Breve historia del texto y su transmisión.

Esclarecimiento del léxico con repertorios antiguos.

1.2. Localización y contexto

Observar su ubicación y posición en el conjunto y establecer las relaciones con los textos contiguos y su impacto en la interpretación y valoración del texto.

Manifestaciones de poética explícita o implícita en los cotextos.

1.3. Contenido (*inventio*)

Como notas, esclarecer todas las expresiones y connotaciones del poema (hidropesía, embelecos, juncia....)

Determinar el tema y precisar el argumento.

Seleccionar los motivos más relevantes e identificar los tópicos característicos (beatus ille del destierro (Juan Manuel Rozas), tranquillitas animi, locus amoenus)

Apuntar la línea de tradición en que se inscribe y precisar la identificación de la materia en la poesía de la época.

Enumerar otras obras (poéticas o de otros géneros) emparentadas por la materia.

1.4. Estructura (*dispositio*)

División lógica de la materia y división real.

Localizar ejemplos similares.

Identificar el modelo dispositivo, interpretarlo, valorarlo y ponerlo en relación con los demás componentes retóricos y pragmáticos.

1.5. Estilo (*elocutio*)

Destacar palabras y expresiones características (estética, escuela, género, estilo...)

Distinguir palabras y expresiones singulares, de la obra o del autor.

Recursos estilísticos más significativos.

Caracterización general de la sintaxis.

Localizar los modelos y textos contemporáneos (*Soledades* de Góngora)

Establecer las relaciones de *imitatio*, *emulatio* o de innovación (Fray Luis, Góngora, Horacio)

1.6. Métrica

Analizar la forma de los versos, caracterizar el modelo métrico e identificarlo.

Valorar la métrica del poema con su uso contemporáneo, en rasgos formales y aplicación a temas.

Juzgar si la relación métrica/tema es característica de género y, en su caso, identificarlo y describirlo someramente (formación y características).

Describir la funcionalidad del metro en relación con el modelo genérico.

Describir la funcionalidad del metro en relación con la materia del poema.

Describir la funcionalidad del metro en relación con el estilo.

1.7. Pragmática

Describir la situación comunicativa

Valorarla en relación con los apartados previos del análisis

2. Contexto biográfico

2.1. El autor

Situar el texto en el conjunto de la obra del autor

- géneros
- estilos
- diacronía

Caracterizar la naturaleza pragmática del poema (confesional, circunstancial, artístico...)

Relacionar con las características materiales del poema y su transmisión.

Relacionar con la voz lírica.

2.2. El destinatario

Identificar el destinatario del texto, su naturaleza y condición.

Comparar con el receptor interno del texto si lo hubiese.

Relacionar con el cauce de transmisión.

Relacionar con las demás características analizadas en el poema

3. Contexto histórico

3.1. Contexto socio-histórico

Ubicar en la cronología, identificar el reinado y destacar los hechos relevantes del momento en la política, la sociedad y la economía españolas y europeas.

Establecer las posibles relaciones del texto con el contexto.

Identificar sucesos y obras de estricta contemporaneidad.

Caracterizar el entorno sociogeográfico del autor.

3.2. Contexto estético

Localizar rasgos coincidentes con el texto del entorno sociogeográfico.

Relacionarlo con otras manifestaciones literarias.

Relacionarlo con manifestaciones culturales o ideológicas.

4. Síntesis de conclusiones

5. Bibliografía utilizada

VILLAMEDIANA (Juan de Tassis y Peralta), Conde de, *Obras*, ed. Felipe Pedraza Jiménez (facs. de la ed, príncipe, Zaragoza, 1629), Aranjuez, Ara Iovis, 1986.

-----, *Obras*, ed., introd. y notas de Juan Manuel Rozas, Madrid, Castalia, 1969.

-----, *Poesía*, ed., prólogo y notas de María Teresa Ruestes, Barcelona, Planeta, 1992.

-----, *Poesía impresa completa*, ed. José Francisco Ruiz Casanova, Madrid, Cátedra, 1990.

EGIDO, Aurora, *Silva de Andalucía*, Diputación de Málaga, 1990.

Grupo P.A.S.O., *La Silva*, dir. Begoña López Bueno, Universidades de Sevilla y Córdoba, 1991.

LÓPEZ BUENO, Begoña, *La poética cultista de Herrera a Góngora*, Sevilla, Alfar, 2000.

RUIZ PÉREZ, Pedro, "Égloga, silva, soledad", *La Égloga* (dir. B. López Bueno), Universidad de Sevilla, 2002, pp. 387-429.

VOSSLER, Karl, *La soledad en la poesía española*, Madrid, Revista de Occidente, 1941.