



MEMORIA ACTIVIDADES CURSO 2016/ 2017





MEMORIA
CURSO ACADÉMICO
2016 / 2017

ACTIVIDADES

- V PREMIO INTERCULTURAL. *NUEVAS TENDENCIAS HACIA LA INTERCULTURALIDAD*
- II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EDUCACIÓN BILINGÜE
- CURSO ONLINE “LA EDUCACIÓN IMPORTA. 2016, AÑO DEL ENTENDIMIENTO MUNDIAL “
- VIII MUESTRA DE CINE INDÍGENA
- VIAJE A PERÚ PARA EL RODAJE DEL MEDIOMETRAJE “INCA GARCILASO, EL MESTIZO”
- APOYO AL PROYECTO AUDIOVISUAL “LA JUDÍA DE TOLEDO” DE LA PRODUCTORA GARBANA PRO
- CONVENIOS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL CON UNIVERSIDADES DEL PERÚ
- JORNADAS: CONSTRUYENDO IGUALDAD CON OTRAS MIRADAS
- COLABORACIÓN EN EL RODAJE DE LA PELÍCULA “INCA GARCILASO, EL MESTIZO”
- SOLICITUD PROYECTO INTERREG
- CONVOCATORIA VI PREMIO A LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN PARA LA INTERCULTURALIDAD
- ACTUALIZACIÓN DE LAS PÁGINAS WEB

V PREMIO INTERCULTURAL. NUEVAS TENDENCIAS HACIA LA INTERCULTURALIDAD

Es el V Premio Intercultural que celebramos. Este año, conmemoración del Fallecimiento del Inca Garcilaso hemos dedicado este evento al paradigma del mestizaje. En consonancia con la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, creemos que la interculturalidad, en su rica diversidad, posee un valor intrínseco tanto para el desarrollo como para la cohesión social y la paz. La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible. Celebrar la diversidad cultural es también tomar conciencia de los vínculos que nos unen a nuestro entorno, ya que la interculturalidad es tan necesaria para el género humano como la biodiversidad en la naturaleza.



humano como la biodiversidad en la naturaleza.

En el Mensaje de la Directora General de la UNESCO de este año, Irina Bokova, con motivo del Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo se habla de que celebrar la diversidad cultural es

poner de relieve una fuente incomparable de intercambios, innovación y creatividad. Es reconocer que la riqueza de las culturas es la energía constitutiva de la humanidad, una baza fundamental para la paz y el desarrollo, cuya promoción es indisoluble del respeto de los derechos humanos.

Esta visión positiva, contrasta con la realidad deleznable que observamos: las pateras y los barcos a la deriva en Lampedusa, los contenedores repletos de personas entre Francia-Reino Unido, refugiados con pasado sin presente y escaso futuro; todas estas imágenes terribles, y muchas más, nos dejan la representación caleidoscópica de un mundo en doloroso movimiento. Un mundo en el que el Mediterráneo aparece como una gran frontera en dónde se ahogan el cuerpo y las almas que intentan llegar a Europa -aunque no es la única- pues también sucede en México-USA con latinoamericanos que intentan cruzar a los Estados Unidos (Donald Trump sería peor) y en otras latitudes menos visibles en otros continentes en las que sobreviven comunidades indígenas en riesgo de permanencia de sus culturas y vidas y aquellos de otros continentes enfrentados imbuidos en un odio ancestral. En definitiva millones de personas están dispuestas a morir en el mar o en el desierto para llegar al otro lado. Es en este contexto donde se enmarca en su medida el Premio Intercultural, en el que el ensayo mejor considerado desde el punto de vista

de la Investigación ha sido el ensayo, ***Un modelo ético cosmopolita como propuesta para la convivencia intercultural***. En él se reconoce la diversidad desde una ética cosmopolita basada en valores y principios fundamentales mínimos que permita la cohesión y la reducción de la exclusión social, asegurando la convivencia pacífica y la igualdad. Por otra parte, ***Realización cinematográfica de personajes históricos en la educación***. Esta aportación muestra una trayectoria innovadora en la que el discurso semiótico de la imagen vincula y se ha constituido en una larga experiencia a favor de recuperar las figuras significativas de Córdoba y su historia para hacerlas sensibles, comprensivas en sectores básicos de la educación. La tendencia está consolidada y es inclusiva, intercultural, transversal y ecléctica. Hay una vertiente sobre el poder educativo de las imágenes y, sobre todo, su carácter didáctico, fomentado por la intervención de los propios sectores ciudadanos. Esta innovación de utilizar el lenguaje cinematográfico para integrar esfuerzos comunes realizados por personas en formación y dirigidos Directores y su equipo (MAEL Producciones) han consolidado la recuperación de la memoria histórica de Córdoba.



Además, siendo este año el IV Centenario del Fallecimiento del Inca Garcilaso de la Vega, se ha presentado un proyecto audiovisual para recuperar la insigne figura del primer escritor americano, figura paradigmática inmigrante que significó una importante aportación al mundo de las letras en el Siglo de Oro y, sobre todo, la voz del mestizaje que él mismo declaró “a boca llena” y supone hoy una actualización del Paradigma de Córdoba como referente de convivencia entre razas y culturas: El Inca la voz del mestizaje.

4

En conclusión, manifestamos nuestra felicitación a todas las personas y entidades que están trabajando en el ámbito de la interculturalidad. Tenemos la impresión de que los logros conseguidos en la convivencia están perdiendo relieve y necesitan pertinencia. Es más, si no existe un compromiso serio, especialmente desde la educación intercultural, podemos caer en la pérdida de una comunidad humana que postula parte de supervivencia a los más intransigentes.

http://www.diariocordoba.com/noticias/cordobalocal/uco-convoca-premio-interculturalidad_1026421.html

<http://www.catedraintercultural.org/?q=es/node/80>

<https://www.uco.es/servicios/comunicacion/component/k2/item/113824-v-premio-sobre-investigaci%C3%B3n-e-innovaci%C3%B3n-para-la-interculturalidad-%E2%80%99Cinca-garcilaso%E2%80%9D>

II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EDUCACIÓN BILINGÜE



El II Congreso Internacional sobre Educación Bilingüe se concibe como la continuación del I Congreso Internacional sobre Educación Bilingüe, celebrado en la Universidad de Córdoba en noviembre de 2015 y que supuso un éxito de participación debido a la calidad de las intervenciones, de las entidades que participaron en él, y de los asistentes que contribuyeron a hacer de él un foro donde debatir y reflexionar sobre prácticas docentes en contextos bilingües de cualquier nivel educativo: infantil, primaria, secundaria y educación superior.

Esta segunda edición, de nuevo, presentará un programa plural e innovador, en el que se dará cabida a un nutrido elenco de investigadores internacionales entre los que cabe destacar la Conferencia Inaugural compartida por los Profesores Richard Johnstone y Michael Byram, que debatirán sobre la Educación Bilingüe e Intercultural. Durante cuatro días crearemos un espacio idóneo para la difusión de resultados de investigación (fundamentalmente por las mañanas) y para la propuesta de nuevas ideas en la práctica docente a través de talleres que se impartirán por las tardes.

La filosofía del II Congreso Internacional sobre Educación Bilingüe busca analizar, compartir, reflexionar y transmitir; hacer evidente que la Educación Bilingüe es un

proyecto ilusionante y una necesidad para la sociedad del siglo XXI, tal como lo demuestran las políticas nacionales internacionales educativas de más relevancia (Consejo de Europa, OCDE y Ministerio de Educación, entre otros).

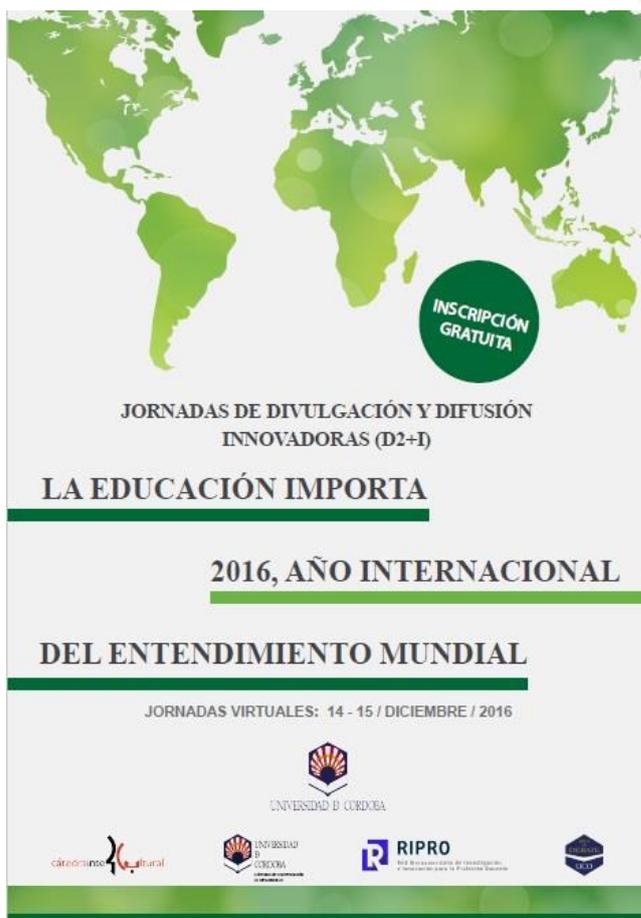
<http://www.red-ripro.org/confbe/index.php?sec=home&lang=es>

CURSO ONLINE “LA EDUCACIÓN IMPORTA. 2016, AÑO DEL ENTENDIMIENTO MUNDIAL “

Jornadas de Divulgación y Difusión Innovadoras (D2+i)

La educación importa: 2016: Año Internacional del Entendimiento Mundial

Las Jornadas de Divulgación y Difusión Innovadoras (D2+i) son un foro compartido de comunicadores, divulgadores, científicos, profesores y cualquier persona interesada en buscar y reflexionar sobre la Educación y la Cooperación al Desarrollo. No cabe duda de que la Cooperación al Desarrollo ha evolucionado en las últimas décadas en un contexto caracterizado por el aumento de los retos mundiales y de la



interdependencia, la diferenciación entre países en desarrollo y la aparición de nuevos participantes en el desarrollo. Consideramos que el presente año 2016, que la UNESCO ha denominado Año Internacional del Entendimiento Mundial, es el marco idóneo para realizar distintas acciones orientadas a mejorar la difusión y divulgación científica en materia de Educación y Cooperación al Desarrollo, motivo por el cual surge la presente propuesta.

Como se señala en la propia proclamación de la UNESCO: El Año Internacional del Entendimiento Mundial apunta a proporcionar una comprensión profunda aunque práctica de la manera en que todos los pueblos pueden convivir de manera más sostenible. Se hará hincapié en la elaboración de estrategias para

proyectos locales específicos con un alcance mundial. (Consejo Ejecutivo de la UNESCO, 192 EX/39, 2013)

El entorno educativo ha de involucrarse en esta propuesta, pues el entendimiento, la cooperación y la educación pueden dotar a las personas de los medios para prever, hacer frente y resolver los problemas que amenazan nuestro futuro.

Fechas de celebración

Las Jornadas de se celebrarán del **14 al 16 de diciembre** de 2016 en modalidad virtual (*on-line*).

VIII MUESTRA DE CINE INDÍGENA

"TRIBUTO A LA PACHAMAMA"

VIII MUESTRA DE CINE
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS



**VIII Muestra de
cine Indígena**

batá cátedrainte Cultural clacpi

Tributo a la Pachamama

VIII MUESTRA DE CINE DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Sala de Grados de Ciencias de la Educación de la UCO 7, 8 y 9 de Noviembre.
Día 10 Filmoteca de la Junta de Andalucía.

9

PRESENTACIÓN

En una nueva sesión, presentamos la octava edición de la Muestra de Cine de los Pueblos Indígenas que se desarrolla en la ciudad de Córdoba. Indígenas Iberoamericanos de CLACPI, la Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas hace posible que año tras año el cine y el video de los pueblos indígenas se presenten en Córdoba. CLACPI está compuesta por personas de diversas organizaciones indígenas y no indígenas, de varios países de América Latina, que a manera de red, desde 1985 realizan diferentes actividades de

colaboración,

intercambio y apoyo mutuo en

comunicación desde una mirada integral,

así como en la capacitación,

producción, difusión de cine y video

indígena.

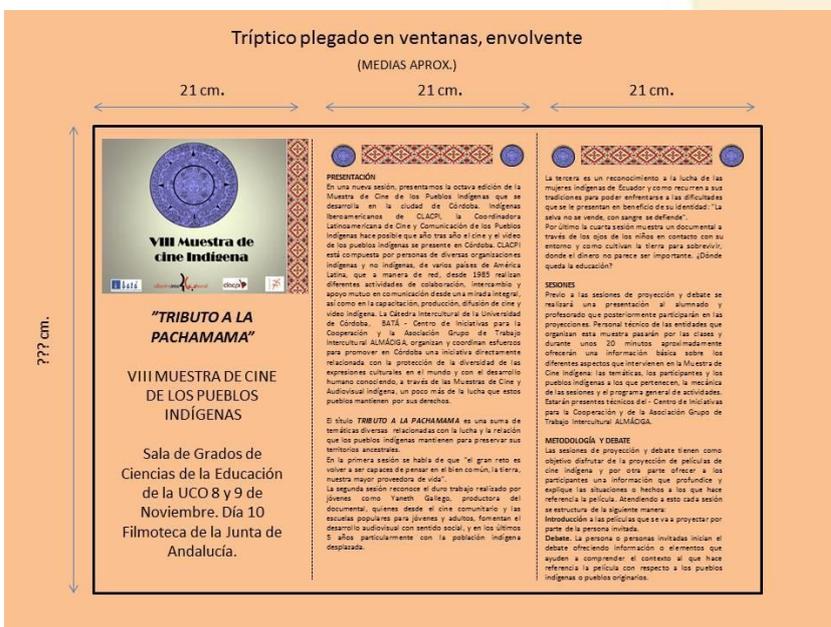
10

La Cátedra

Intercultural de la

Universidad de Córdoba, BATÁ -

Centro de Iniciativas



para la Cooperación y la Asociación Grupo de Trabajo Intercultural ALMÁCIGA, organizan y coordinan esfuerzos para promover en Córdoba una iniciativa directamente relacionada con la protección de la diversidad de las expresiones culturales en el mundo y con el desarrollo humano conociendo, a través de las Muestras de Cine y Audiovisual indígena, un poco más de la lucha que estos pueblos mantienen por sus derechos.

El título TRIBUTO A LA PACHAMAMA es una suma de temáticas diversas relacionadas con la lucha y la relación que los pueblos indígenas mantienen para preservar sus territorios ancestrales.

En la primera sesión se habla de que “el gran reto es volver a ser capaces de pensar en el bien común, la tierra, nuestra mayor proveedora de vida”. La segunda sesión reconoce el duro trabajo realizado por jóvenes como Yaneth Gallego, productora del documental, quienes desde el cine comunitario y las escuelas populares para

Triptico plegado en ventanas, envoltente
(MEDIAS APROX.)

21 cm. 21 cm. 21 cm.

PROGRAMA
MARTES 8 Noviembre de 2016.

PRIMERA SESIÓN 8 Noviembre DE 10:15 A 11:30 H.
Presentes: Luc M. Buitrago (almáciga), Rafael Cantero (CC SATÁ), y Luis Rodríguez (Cátedra Intercultural).

*** NAR HEB - NUESTRO TERRITORIO ***

"DEPENDÉ D'ETI - NAR HEB"
Realizador: Sergio Sánchez Alvarez
Producción/Año: Kamiku
País/Duración: Colombia / 2013 / 15:23 minutos.

Síntesis: América y su esposa Helena, junto a su familia de la comunidad indígena Wounaan, nos muestran como conciben sus tradiciones y su pensamiento ancestral en la ciudad, como resistencia a las lógicas que la sociedad occidental les impone, recreando su territorio por medio de cantos, bailes, dibujos, arte y poesía.

- DOCUMENTAL TACUEYÓ. Realizador: Cabildo Indígena de Tacueyó, Centro Educación la Tolda y otros
Producción/Año: Centro de Producción de Televisión Universidad de Manizales/ 2012
País/Duración: Colombia / 29:46 min.

Síntesis: A las 2 y 25 de la mañana, en la Vereda de Gargantillas del Resguardo de Tacueyó, Municipio de Toribío, la policía nacional, con apoyo aéreo del "comando jungla antinarcóticos" bombardeó un campamento del Sexto frente de las FARC, de militantes recién reclutados.

DEBATE: Luc M. Buitrago (almáciga), Claudia Usuga (SATÁ)

Miércoles 9 Noviembre de 2016.

DOCUMENTAL: MUJERES AMAZONICAS. LUCHA DE LAS MUJERES AMAZONICAS.
Realizador: Maribel Avila
Producción/Año: Comuna Amazonica / 2013
País/Duración: México. 11:44 min.

Síntesis:
"Movilización por la vida" iniciada en Puyo el 12 de octubre de 2013 y en su legajo a la ciudad de Quito hoy miércoles 18 de Octubre del 2013. "Durante su caminata, las Sacha Warmi kuna (mujeres de la selva) se hicieron presentes con sus cantos invocando a los espíritus femeninos como la Yana amanun (serpiente negra), Nina amanun (serpiente de fuego), Yaku warmi (espíritu del agua) y la Sacha warmi (mujer de la selva) que protegen su selva para recibir fuerza y sabiduría." "En la diversidad de idiomas se hizo sentir su decisión unánime: el petróleo debe quedarse bajo tierra, se deben respetar los planes de vida alternativos construidos por las nacionalidades de Pastaza."

DEBATE: Mercedes Osuna, Rocío Serrano y Virginia Navajo.

DOCUMENTAL: NIÑOS DE LA TIERRA Realizador: Diego Sarmentero. Producción/Año: Álvaro Sarmentero/ 2014
País/Duración: Perú, 14:51 min.

Síntesis: Temprano por la Jorge cosechó plátanos para el desayuno. E y sus amigos caminan libremente por la exuberante vegetación que rodea su casa subiendo árboles, diviniéndose, cantando canciones de cosecha y chapoteando en los del Amazonas. Este documental es visto a través de los ojos de los niños. Escenas cotidianas describen la vida pacífica de la comunidad kichwariamista Chiriyako, en la Amazonía Peruana, donde se dedican a cultivar alimentos y no hay mucho de sobra para vender, pero el dinero no parece ser lo más importante.

DEBATE: Cristina Huertas, Fátima Entrenas y José Almodovar.

PARTICIPANTES
Profesorado y alumnado de la UCO, especialmente aquellos que están realizando el Grado de Magisterio Primaria e Infantil. Asignaturas: interculturales, Asociaciones de Mujeres, colectivos y movimientos sociales, otras entidades públicas o privadas.

COORDINACIÓN
Mercedes Osuna, Directora de la Cátedra de interculturalidad de la Universidad de Córdoba.
Claudia Usuga, Presidenta del Centro de Iniciativas para la Cooperación SATÁ.
Luc M. Buitrago, Representante de la Asociación Intercultural ALMÁCIGA.

GESTIÓN TÉCNICA
Luis Rodríguez, Profesor honorífico y miembro de la Cátedra de interculturalidad de la Universidad de Córdoba.
Rafael Cantero, Coordinador del Área de educación, comunicación y cultura del Centro de Iniciativas para la Cooperación SATÁ.
Fátima Entrenas, Diseñadora del programa.

En colaboración con:

jóvenes y adultos, fomentan el desarrollo audiovisual con sentido social, y en los últimos cinco años particularmente con la población indígena desplazada. La tercera es un reconocimiento a la lucha de las mujeres

indígenas de Ecuador y cómo recurren a sus tradiciones para poder enfrentarse a las dificultades que se le presentan en beneficio de su identidad: "La selva no se vende, con sangre se defiende". Por último de la cuarta sesión muestra un documental a través de los ojos de los niños en contacto con su entorno y cómo cultivan la tierra para sobrevivir, donde el dinero no parece ser importante. ¿Dónde queda la educación?

SESIONES

Previo a las sesiones de proyección y debate se realizará una presentación al alumnado y profesorado que posteriormente participarán en las proyecciones. Personal técnico de las entidades que organizan esta muestra pasarán por las clases y durante unos 20 minutos aproximadamente ofrecerán una información básica sobre los diferentes aspectos que intervienen en la Muestra de Cine Indígena: las temáticas, los participantes y los pueblos indígenas a los que pertenecen, la mecánica de las sesiones y el programa general de actividades. Estarán presentes técnicos del - Centro de Iniciativas para la Cooperación y de la Asociación Grupo de Trabajo Intercultural ALMÁCIGA.

METODOLOGÍA Y DEBATE

Las sesiones de proyección y debate tienen como objetivo disfrutar de la proyección de películas de cine indígena y por otra parte ofrecer a los participantes una

información que profundice y explique las situaciones o hechos a los que hace referencia la película. Atendiendo a esto cada sesión se estructura de la siguiente manera:

Introducción a las películas que se va a proyectar por parte de la persona invitada.

Debate. Las personas invitadas inician el debate ofreciendo información o elementos que ayuden a comprender el contexto al que hace referencia la película con respecto a los pueblos indígenas o pueblos originarios. PARTICIPANTES

Profesorado y alumnado de la UCO, especialmente aquellos que están realizando el Grado de Magisterio Primaria e Infantil. Asignaturas interculturales. Asociaciones de Mujeres, colectivos y movimientos sociales, otras entidades públicas o privadas.

COORDINACIÓN

Mercedes Osuna. Directora de la Cátedra de Interculturalidad de la Universidad de Córdoba.

Claudia Usuga. Presidenta del Centro de Iniciativas para la Cooperación BATÁ.

Luz M. Buitrago. Representante de la Asociación Intercultural ALMÁCIGA

12

GESTIÓN TÉCNICA

Luis Rodríguez. Profesor honorífico y miembro de la Cátedra de Interculturalidad de la Universidad de Córdoba.

Rafael Cantero. Coordinador del Área de educación, comunicación y cultura del Centro de Iniciativas para la Cooperación BATÁ.

Fátima Entrenas. Diseñadora del programa.

PROGRAMA

MARTES 8 Noviembre de 2016.

PRIMERA SESIÓN 8 Noviembre DE 10'15 A 11'30 H.

Presentan: Luz M. Buitrago (Almáciga), Rafael Cantero (CIC BATÁ). y Luis Rodríguez (Cátedra Intercultural).

“DEPENDE DE TI - NAR HEB ”

Realizador: Sergio Sánchez Álvarez

Producción/Año: Kaminu Films. Sueños Films / 2013

País/Duración: Colombia. 15:23 minutos.



Sinopsis: Américo y su esposa Helena, junto a su familia de la comunidad indígena Wounaan, nos muestran como conservan sus tradiciones y su pensamiento ancestral en la ciudad; como resistencia a las lógicas que la sociedad occidental les impone, recreando su territorio por

medio de cantos, bailes, dibujos, arte y poesía.

-DOCUMENTAL "TACUEYÓ". Realizador: Cabildo Indígena de Tacueyó, Centro Educación La Tolda y otros



Producción/Año: Centro de Producción de Televisión Universidad de Manizales/ 2012
País/Duración: Colombia. 29:46 min.

Sinopsis: A las 2 y 25 de la mañana, en la Vereda de Gargantillas del Resguardo de Tacueyó, Municipio de Toribio, la policía

nacional, con apoyo aéreo del "comando jungla antinarcóticos", bombardeó un campamento del Sexto frente de las FARC, de milicianos recién reclutados.

DEBATE: Luz M. Buitrago (Almáciga), Claudia Usuga (BATÁ)

13

Miércoles 9 Noviembre de 2016.

DOCUMENTAL. MUJERES AMAZÓNICAS. LUCHA DE LAS MUJERES AMAZÓNICAS.

Realizadora: Mariuxi Avila

Producción/Año: Comuna Amazónica / 2013

País/Duración: México. 11:44 min.



Sinopsis:

"Movilización por la vida" iniciada en Puyo el 12 de octubre de 2013 y en su llegada a la ciudad de Quito hoy miércoles 16 de Octubre del 2013. "Durante su caminata, las Sacha Warmi kuna (mujeres de la selva) se hicieron presentes con sus cantos invocando a los espíritus femeninos

como la Yana amarun (serpiente negra), Nina amarun (serpiente de fuego), Yaku warmi (espíritu del agua) y la Sacha warmi (mujer de la selva) que protegen su selva para recibir fuerza y sabiduría." "En la diversidad de idiomas se hizo sentir su decisión unánime: el petróleo debe quedarse bajo tierra, se deben respetar los planes de vida alternativos construidos por las nacionalidades de Pastaza."

DEBATE: Mercedes Osuna, Rocío Serrano y Virginia Navaja.

DOCUMENTAL: *HIJOS DE LA TIERRA* Realizador: *Diego Sarmiento*. Producción/Año: *Álvaro Sarmiento/ 2014*
País/Duración: Perú. 14:51 min.



Sinopsis: Temprano por la mañana, Jorge cosecha plátanos para el desayuno. Él y sus amigos caminan libremente por la exuberante vegetación que rodea su casa: subiendo árboles,

divirtiéndose, cantando canciones de cosecha y chapoteando en ríos del Amazonas. Este documental es visto a través de los ojos de los niños. Escenas cotidianas describen la vida pacífica de la comunidad kechwa-lamista Chiriqyako, en la Amazonía Peruana, donde se dedican a cultivar alimentos y no hay mucho de sobra para vender, pero el dinero no parece ser lo más importante.

DEBATE: Cristina Huertas, Fátima Entrenas y José Almodóvar.

CONGRESO INTERNACIONAL EL INCA GARCILASO EN DOS ORILLAS: COMMEMORANDO LOS 400 AÑOS DE SU MUERTE. UNIVERSIDAD DE ALICANTE

13:00 a 14:00 h PANEL 10. Recepciones coloniales y republicanas del Inca Garcilaso (I)

Moderador: Ulises Juan ZEVALLOS AGUILAR

- María Angélica ZEVALLOS (Universidad Complutense de Madrid): "El mestizo ante los ojos de un criollo: la idea fundacional de la identidad patriótica en Buenaventura de Salinas".
- Rocío FERRERA (De Paul University, EEUU): "El legado de Los comentarios reales del Inca Garcilaso de la Vega en la literatura del siglo XIX".

14:00 a 14:30 h La Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, bajo la dirección del profesor Darío CALLO (Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú), presentará, junto a Ulises Juan ZEVALLOS AGUILAR (Ohio State University), la edición facsimilar del Boletín Titikaka de Gamalith Churata. Joya literaria que se publicó en Puno-Perú entre 1926 y 1930.

14:30 h Comida

16:00 a 17:15 h PANEL 11. El Inca Garcilaso y el Indigenismo

Moderador: María ORTIZ

- Paola MANCOSU (Università di Cagliari, Italia): "El Inca Garcilaso con su Washka-paicha y con su chupaca: una lectura de Gamalith Churata".
- Isabelle TAUZIN (Université Bordeaux-Montaigne): "Representación del Inca Garcilaso de la Vega por José Sabogal".
- Ulises Juan ZEVALLOS AGUILAR (Ohio State University): "El Inca Garcilaso de la Vega y el Sur Andino peruano (1920-1930)".

17:15-17:45 h Pausa

17:45-18:45 h PANEL 12. Recepciones contemporáneas del Inca Garcilaso

Moderador: Claudia COMES

- Carlos ARRIZABALGA (Universidad de Piura, Perú): "El Inca Garcilaso y la lexicografía peruana: los indigenismos históricos en el Diccionario de neologismos del Embajador Juan Álvarez Vela".
- Carmen ALEMANY (Universidad de Alicante): "De los Comentarios reales del Inca Garcilaso a los Comentarios reales de Antonio Cisneros: homenaje, intencionalidad y denuncia".

18:45-20:00 h PANEL 13. El Inca Garcilaso en la ficción y los medios audiovisuales

Moderador: Víctor Manuel SANCHIS

- Rosa PELLICER (Universidad de Zaragoza): "El Inca Garcilaso, personaje de ficción".
- Fátima ENTENAS VILLEGAS (Universidad de Córdoba): "Noticias de la película «Garcilaso, el mestizo»".
- José ROVIRA COLLADO y Patricia SÁNCHEZ GARCÍA (Universidad de Alicante): "Leyendo al Inca en Internet: presencia de su obra en las redes sociales de lectura".

20:00 h Clausura

INSCRIPCIÓN: La inscripción es GRATUITA. La inscripción se puede realizar hasta el 23 de noviembre a través del formulario que se encuentra en la página web del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti (<http://web.ua.es/centrobenedetti/>).

Las personas que acrediten en las diferentes sesiones una asistencia del 80% recibirán un diploma expedido por el Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti. Para obtener el certificado del ICE (30 horas lectivas), además de acreditar una asistencia mínima del 80%, será necesario realizar una reseña del congreso.

Presidencia: José Carlos Rovira y José Antonio Mazzotti
Dirección: Eva Valero y Remedios Mataix
Secretaría académica: Claudia Comes Peña, Mónica Ruiz Bañuls y Víctor Manuel Sanchis Amat
Secretaría técnica: Alejandra García Milán
Secretaría administrativa: M^a Elisa García Lillo

Colaboran:

CATEDRA VARGAS LLOSA
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

Proyecto I+D+I "La formación de la tradición literaria hispanoamericana: la recuperación del mundo prehispánico y actual y las configuraciones contemporáneas" (FFI2014-58014-F)

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

centro de estudios Iberoamericanos MARIO BENEDETTI

Asociación Internacional de Peruanistas (AIP)

Congreso Internacional
El Inca Garcilaso en dos orillas:
conmemorando los 400 años de su muerte
23, 24 y 25 de noviembre 2016
Universidad de Alicante

Lugar:
Centro de Estudios Iberoamericanos
Mario Benedetti
Facultad de Filosofía y Letras III. Edificio C

DOCENTES VINCULADOS
DOCENTES VINCULADOS
DOCENTES VINCULADOS

Miércoles 23 de noviembre

15:30 h RECOGIDA DE ACREDITACIONES

16:00 h SESIÓN INAUGURAL

Intervienen: Manuel PALOMAR (Rector de la Universidad de Alicante), palabras de Mario VARGAS LLOSA (Presidente de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes), José Antonio MAZZOTTI y José Carlos ROVIRA (Presidentes del Congreso) y Eva VALERO (Directora del Centro de Estudios Iberoamericanos Mario Benedetti).

16:30-17:00 h CONFERENCIA INAUGURAL

Presenta: José Carlos ROVIRA
José Antonio MAZZOTTI (Rector de la Universidad y Presidente de la Asociación Internacional de Peruanistas); "El Inca Garcilaso y el calentamiento global: claves para una lectura contemporánea de los Comentarios reales".

17:00-18:15 h PANEL 1. Aspectos generales y teóricos de la obra del Inca Garcilaso (I)

Moderador: Carmen ALEMANY

- José Carlos ROVIRA (Universidad de Alicante): "De la ciudad de la memoria a las fundaciones urbanas de las noticias y las crónicas".
- Susana JÁKRALY (Universidad de Sevilla): "Los mundos paralelos en el arte de narrar del Inca Garcilaso de la Vega".
- Remedios MATAIX (Universidad de Alicante): "Presentación de la biblioteca de autor del Inca Garcilaso".

18:15-18:30 h Pausa

18:30 a 19:45 h PANEL 2. Aspectos generales y teóricos de la obra del Inca Garcilaso (II)

Moderador: José María FERRI

- Juan MESA (Universidad de Alicante): "Entre Livio y Tácito. Aproximación a los modelos historiográficos latino-clásicos en la obra del Inca Garcilaso".
- Trinidad BARBERA (Universidad de Sevilla): "Imágenes y proyecciones del Inca Garcilaso de la Vega".
- Cristian FERNÁNDEZ PALACIOS (Louisiana State University): "La ideología del Inca Garcilaso y su pertinencia para el futuro".

19:45 h Inauguración de la exposición pictórica dedicada al Inca Garcilaso, "Entre la cruz y el sol" por la artista peruana Sorka SATTLER.

20:00 h Vino de honor

Jueves 24 de noviembre

9:00-10:45 h PANEL 3. El Inca Garcilaso: memoria, exilio y marginalidad

Moderador: Remedios MATAIX

- Raquel LÓPEZ SÁNCHEZ (Universidad Autónoma de Madrid): "Poética de la conquista en dos orillas: el universo dual del Inca Garcilaso desde la literatura ecotípica".
- María Ximena VENTURINI (Universidad Complutense de Madrid): "Relatos y subjetividades en los premios del Inca Garcilaso".
- José Rufar SIRENT LLORET (Universidad de Alicante): "Que no se pierda su memoria: el Inca Garcilaso en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes".
- Virginia Gil (Universidad de Oviedo): "El Inca Garcilaso de la Vega: la experiencia de la violencia".
- Teodosio FERNÁNDEZ (Universidad Autónoma de Madrid): "El Inca Garcilaso y el mestizaje de los mestizos".

10:45-11:15 h Pausa

11:15-12:45 h PANEL 4. Nuevas contribuciones sobre La Florida del Inca

Moderador: Beatriz ARACIL

- Eva VALERO (Universidad de Alicante): "Geografías en La Florida del Inca: girando la terra incognita".
- Sheila GÓMEZ (Universidad Complutense de Madrid): "La naturaleza como espacio estratégico en La Florida del Inca".
- Luis PALACIOS DOMÍNGUEZ (Asociación Cultural Inca Garcilaso, Los Pozos): "La importancia de la figura de Gonzalo Silvestre".
- Marta ORTIZ CANSECO (Universidad Internacional de La Rioja): "La Florida del Inca, novela bizantina".

12:45-13:00 h Pausa

13:00-14:30 h PANEL 5. Los Comentarios reales en perspectiva (I)

Moderador: Eva VALERO

- Jorge OLCINA (Universidad de Alicante): "Las geografías del Perú en los Comentarios reales del Inca Garcilaso de la Vega".
- Alejandra CORTES LABRETEGUY (Universidad Complutense de Madrid): "Caricues africanos en la provincia de Esmeraldas (Ecuador) en el siglo XVII: espacios de desgobierno en la periferia del Imperio español sobrevividos en los Comentarios reales".
- Mariela VALCARCEL (Universidad de Buenos Aires): "La categoría jurídica de la prueba en la composición de la historia de la obra Comentarios reales del Inca Garcilaso de la Vega".
- Rocío OVEDO (Universidad Complutense de Madrid): "Economía y justicia en el Inca Garcilaso (De los Comentarios Reales a la Historia General del Perú)".

14:30 h Comida

14:30-18:15 h PANEL 6. Los Comentarios reales en perspectiva (II)

Moderador: José ANTONIO MAZZOTTI

- Mercedes SERNA (Universidad de Barcelona): "El proyecto político del Inca Garcilaso de la Vega y sus diferencias con Bartolomé de las Casas y con Guamán Poma de Ayala".
- Darío CALLO (Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú): "Garcilaso de la Vega y la lengua particular de los Incas".
- Claudia COMES (Universidad de Alicante): "Pragmática y metapragmática en los Comentarios reales del Inca Garcilaso".
- Carmen DE MORA (Universidad de Sevilla): "Los Comentarios reales en el siglo de las luces: la traducción francesa de 1744".

18:15-18:45 h Pausa

18:45-20:00 h PANEL 7. El Inca Garcilaso y otros cronistas indios

Moderador: Mercedes SERNA

- Mónica RUIZ BAÑULS (Universidad de Alicante): "Preguntas cristianas en las crónicas de fray Bernardino de Sahagún y el Inca Garcilaso: interpretaciones humanistas de las religiones prehispanicas".
- Derfin ORTEGA SÁNCHEZ y Carlos Pérez GONZÁLEZ (Universidad de Burgos): "Mestizaje y sociedad en la Historia de la América colonial: un estudio de las crónicas del Inca Garcilaso de la Vega y Guamán Poma de Ayala".
- Alberto SANTA CRUZ (Universidad de Alicante): "La construcción de la idea de América desde la 'maravilla' del Nuevo Mundo: unas notas sobre la evolución del discurso de la abundancia en Pedro Mártir, Gonzalo Fernández de Oviedo y el Inca Garcilaso".

Viernes 25 de noviembre

9:00-10:30 h PANEL 8. Sobre la Historia general del Perú

Moderador: Christian FERNÁNDEZ

- Sarah H. BECKFORD (Boston College, EEUU): "Amar y desear en la Historia general del Perú".
- Amalia INESTA CÁMARA (Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Buenos Aires): "El relato histórico-narrativo en la Segunda Parte de los Comentarios reales".
- Bernard LAVALLÉ (Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III): "La rivalidad Pizarro/ Almagro según la Historia general del Perú: mentalidad conquistadora o herencia literaria?".
- Song NO (Jhuale University, EEUU): "El historicismo garcilasista en la Historia general del Perú".

10:30-11:00 h Pausa

11:00-11:30 h Presentación del libro *Encontrando un Inca: ensayos escogidos sobre el Inca Garcilaso de la Vega*, de José Antonio MAZZOTTI, y de las recopilaciones *Inca Garcilaso and Contemporary World Making*, de Sara CASTRO-KLAREN y Christian FERNÁNDEZ PALACIOS, y *Garcilasoismo creativo y crítico: nueva antología*, de Eduardo GONZÁLEZ VIANA y José Antonio MAZZOTTI. Participan Susana JÁKRALY y Carmen DE MORA.

11:30-13:00 h PANEL 9. El Inca Garcilaso en el Siglo de Oro

Moderador: Mónica RUIZ

- Víctor SANCHIS AMAT (Universidad de Alicante): "El Inca Garcilaso y la jurar por Felipe II en la ciudad del Cuzco".
- Joaquín ROSES (Universidad de Córdoba): "El Inca Garcilaso y Luis de Góngora".
- Miguel ZUGASTI (Universidad de Navarra): "El Inca Garcilaso, fuente de la Trilogía de los Pizarros de Tiso de Molina".
- Fermín DEL PINO DÍAZ (CSIC): "El Inca como persona docta en anti-guallac: en el epistolario colectivo del Licenciado Franco".

Durante los días 23, 24 y 25 de noviembre de 2016, coincidiendo con el año en el que se cumple el cuarto centenario de la muerte del Inca Garcilaso de la Vega, cumbre de las letras peruanas y del Siglo de Oro Hispánico, tuvo lugar en la Universidad de Alicante el dicho congreso internacional cuyo principal objetivo era

trabajar en la renovación de las líneas de investigación que relacionan la obra del Inca Garcilaso con los últimos avances en distintas disciplinas para brindar una oportunidad única para revalorizar el legado del Inca y situarlo en un espectro amplio, subrayando el mensaje y trascendencia del autor cuzqueño.

En representación de la Cátedra Intercultural, asistió como ponente Dña. Fátima Entrenas Villegas. Su participación estuvo enmarcada en el panel titulado “El Inca Garcilaso en la ficción y los medios audiovisuales” y su intervención se centró en las “Noticias de la película <<Garcilaso, el mestizo>>”.

La Cátedra Intercultural se suma a la recuperación de su aportación fundamental a la literatura y a la sociedad, y para ello, estamos realizando un mediometrage que no sólo recupere esta ilustre figura del injusto olvido de la memoria colectiva, sino que además, transmitamos valores de interculturalidad, mestizaje y respeto entre diferentes culturas.

El mediometrage del Inca Garcilaso se creó a partir de la idea de mostrar al público esta figura ilustre adoptada por Córdoba. Una vez afianzada la idea, quisimos hacer un buen guión para contar las fases de su vida más documentadas y emplear la ficción en aquellas que no lo están.



En nuestro afán por trasladar los valores de su obra, usamos el lenguaje audiovisual como herramienta capaz de transmitir, no sólo una historia emotiva que apela al sentimiento, sino toda una serie de elementos que los conocedores de su literatura podrán identificar.

En dicha ponencia, Fátima Entrenas (Colaboradora Honoraria) explicó con detalle la sinopsis del mediometrage que se rueda en la propia ciudad de Cusco, así como el guión literario del mismo para el que se ha contado con la colaboración José Antonio Mazzoti (experto garcilarcista).

VIAJE A PERÚ PARA EL RODAJE DEL MEDIOMETRAJE “INCA GARCILASO, EL MESTIZO”

Del 14 al 23 de diciembre ha tenido lugar el rodaje del rodaje del Mediometrage “Inca Garcilaso, El Mestizo” cuyo guión ha sido escrito por D. José Antonio Mazzotti.

El plan de rodaje fue el siguiente:

JORNADAS	FECHA	SET DE RODAJE	ESCENA/ GUIÓN	ACTORES/FIGURANTES	SEC.
1	13/12/2016	CUEVA CON MOMIAS INCAS	1ª	Inca adolescente Cuasi Huallpa: Tío-anciano del Inca por parte de madre Figuración: Incas sacerdotes	1
1	14/12/2016	MACHU PICHU	2ª	Paisaje	2
			18ª	Figuración indígena	10
1/3	15/12/2016 mañana	CALLES CON MUROS INCAICOS	10ª	Figuración indígena	5
1/3		PLAZA DE ARMAS DE CUZCO	11ª	Figuración indígena Padre del Inca a caballo Soldados españoles a caballo	7
1/3	15/12/2016 tarde	CATEDRAL DE CUZCO	1ª	Cura Sacristán Niño pequeño de 1 año Princesa Inca Padre del Inca Soldados conquistadores Gente noble y de pueblo Nobleza Inca Incas	3
1	16/12/2016	CASA INCA	1ª	Princesa Inca Bebé Tíos y tías del inca Conquistador español. grupo de incas rebeldes, con antorchas y palos Grupo de criados indígenas	4
			11ª	Figuración indígena Padre del Inca a caballo Soldados españoles a caballo Inca adolescente Princesa Inca Tíos y tías del Inca	8
1	17/12/2016	LABERINTO DE QENQO	10ª	Figuración indígena	6
			18ª	Figuración indígena Padre del Inca a caballo Soldados españoles a caballo, Inca adolescente Princesa Inca Tíos y tías del Inca	11
1	18/12/2016	FESTIVAL INTI RAIMI	17ª	Figuración indígena que forma parte del evento	9
6				TOTAL Equipo + act/ figurantes=	60

17

APOYO AL PROYECTO AUDIOVISUAL “LA JUDÍA DE TOLEDO” DE LA PRODUCTORA GARBANA PRO

Desde la Cátedra Intercultural de la Universidad de Córdoba estamos brindando nuestro apoyo al proyecto audiovisual de la Productora GARBANA PRO. Nos parece que el proyecto audiovisual “La Judía de Toledo” se está llevando a cabo con gran rigurosidad para conseguir un producto de divulgación cultural de gran valor que coincide con los objetivos de la Cátedra Intercultural. La difusión de los valores de convivencia e interculturalidad entre las Tres Culturas que se dio en la época en la que se desarrolla la serie, en España, Al-Ándaluz y Sefarad nos parece altamente interesante y muy oportuna.

La iniciativa de GARBANA PRO nos parece relevante ya que puede ayudar a tender puentes culturales de conocimiento y tolerancia en nuestra sociedad. Es un proyecto que con el suficiente apoyo puede tener un amplio espectro y recorrido, ya que nace con vocación internacional como vehículo de integración social e intercultural que pretende ser nexo de unión entre las diferentes culturas, apelando a la colaboración y al respeto mutuo por todos los credos y confesiones de la comunidad internacional.

Destacamos igualmente la profesionalidad con la que se está abordando el proyecto, basada en la investigación de fondo que se está llevando a cabo por parte de sus creadores para conseguir un producto audiovisual que alcance la excelencia.

18



CONVENIOS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL CON UNIVERSIDADES DEL PERÚ

Con fecha 9 de enero se ha publicado en BOJA el Acuerdo por el que se aprueba la formulación del nuevo Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI) para el período 2014-2020. La Junta de Andalucía es consciente que tras pasada la primera década del siglo XXI e inmersos en una profunda crisis, estructural, económica, social y política, el desarrollo científico y tecnológico y en definitiva el avance del conocimiento, son más que nunca decisivos para garantizar progreso económico y bienestar ciudadano. Por ello, es necesario sentar las bases de un nuevo modelo económico basado en el conocimiento y en la innovación, que haga un uso más racional y eficaz de los recursos materiales y humanos, conducente a la creación de empleo, el desarrollo sostenible y la cohesión social.

Ante este reto, la Unión Europea ha definido la Estrategia Europea 2020 para convertir Europa en una economía cimentada en un crecimiento inteligente, sostenible e integrador, consolidando el conocimiento y la innovación como motores del crecimiento futuro.

Innovar es transformar la investigación y el conocimiento en riqueza económica y social. Esto implica una inversión y, como consecuencia de la misma, un efecto multiplicador de generación de valor añadido y empleo a través de la cadena productiva en el resto de la economía ("Horizonte 2.020").

Siguiendo esta trayectoria, en la sede de la Cátedra Intercultural tuvimos en el mes de noviembre una primera reunión entre el Director General de Cooperación Internacional, Francisco Sánchez Tortosa, y representantes del Grupo de Investigación PAIDI SEJ-551, Rocío Serrano Rodríguez como principal aportación, Se trataba de abordar una serie de CONVENIOS DE COLABORACIÓN entre la Universidad de Córdoba y las Universidades del Perú. Actualmente ambas instituciones vienen manteniendo relaciones interculturales y académicas por la estrecha relación de algunas universidades

1.1.-Estrechar las relaciones mutuas, aunar esfuerzos y establecer normas amplias de actuación comunes, que encaucen dentro del presente acuerdo los contactos y colaboraciones a desarrollar entre la Universidad de Córdoba; la UNIVERSIDAD ANDINA DE CUSCO (PERÚ); y, los Organismos y empresas dependientes de ambos.

1.2.-El desarrollo y transmisión de la ciencia y la cultura.

1.3.-La preparación para el ejercicio de actividades profesionales que exijan la aplicación de conocimientos y métodos científicos y técnicos.

1.4.-El intercambio de personal entre ambas instituciones, en el marco de la legislación vigente sobre servicio de los funcionarios públicos en otras administraciones públicas.

1.5.-Elaboración de estudios técnicos que posibiliten el desarrollo en el plano social, cultural y económico.

1.6.-La formación permanente del personal de ambas entidades.

1.7.-Cualquier otra en ámbito de sus competencias, que ambas partes acuerden por ser de mutuo interés.

CONSTRUYENDO IGUALDAD CON OTRAS MIRADAS

“Yo no quiero que las mujeres tengan poder sobre los hombres. Quiero que tengan poder sobre sí mismas”
Mary Wollstonecraft (s.XVIII)

“CONSTRUYENDO IGUALDAD CON OTRAS MIRADAS”

Facultad de Ciencias de la Educación
- Sala de Grados -
Universidad de Córdoba
7 de marzo de 2017
10 horas

21

En todos los países del mundo las mujeres sufren la violencia contra ellas, carecen de más derechos que los hombres, su salario es menor que el de sus compañeros, se les asignan roles en relación al cuidado y así, podríamos enumerar otra serie de cuestiones que nos hacen parecer vulnerables cuando en realidad no lo somos. Desde diferentes miradas, con diferentes estrategias y, en diferentes culturas las mujeres han reivindicado y reivindican su visibilización, sus derechos y un modo distinto de estar en el mundo y no, ciudadanas de segunda clase privadas de derechos que le corresponden como seres humanos. Aquí queremos ofrecer otras miradas distintas a las habituales. Miradas en positivo. Miradas desde y hacia otras mujeres a las que ni podemos, ni debemos, ni queremos ignorar.

PONENTES:

- **Mercedes Osuna Rodríguez** es Profesora Titular de la Universidad de Córdoba, se doctora en el año 1997 con un estudio sociológico de las mujeres en la Inglaterra del s. XVIII. Ha sido directora de la Cátedra Leonor de Guzmán durante siete años y actualmente es directora de la Cátedra Intercultural. Ha

sido coordinadora de varios proyectos internacionales, entre ellos PAYGAP en el turismo rural. Investigadora principal del Grupo de Investigación en Interculturalidad, Plurilingüismo, Género y Formación del Profesorado.

- **María José del Pino Espejo** es Profesora Contratada Doctora en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Departamento de Sociología. Su formación académica internacional la desarrolla a través de proyectos competitivos y publicaciones de impacto sobre estudios de género (indicadores de Desarrollo Humano y de violencia de género), salud, estrés. Sus cargos de gestión pivotan entre internacionalización, cooperación, empleabilidad y prácticas.



- **María Bastidas Aliaga** es Trabajadora Social y experta en género con numerosos proyectos y publicaciones para la Organización Internacional de Trabajo, Centro de Asesoría Laboral del Perú, Co-fundadora y Directora Ejecutiva de la Asociación de Desarrollo Comunal, del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables en Lima. Es docente en la Universidad San Marcos y Nacional Federico Villarreal.

22

DESARROLLO DEL ACTO:

1ª Intervención: Mercedes Osuna Rodríguez

Introducción sobre la raíz de las desigualdades. Estereotipos de género y machismos. Propuestas constructivas que se desarrollan desde la investigación y la formación: PAYGAP en el turismo rural.

2ª Intervención: María José del Pino Espejo

Posibles escenarios para que la comunidad universitaria pueda participar en proyectos de cooperación al desarrollo, enriquecerse y aportar su granito de arena contra esta lacra social que es la violencia de género. Estos escenarios vienen desarrollados en dos obras colectivas sobre Cooperación Universitaria al Desarrollo.

3ª Intervención: María Bastidas Aliaga

Aportaciones relevantes sobre Economía del Cuidado, Empleo Femenino y Sindicalismo en el Perú. La violencia de género es otra de las barreras que dificulta el salir de esta espiral de trabajo precario y género que María Bastidas nos desarrolla en varias de sus publicaciones.



COLABORACIÓN EN EL RODAJE DE LA PELÍCULA “INCA GARCILASO, EL MESTIZO”

SINOPSIS DE LA PELÍCULA:

El Inca Garcilaso regresa a España y en concreto a Montilla donde se encuentra su tío carnal (hermano de su padre) Alonso de Vargas. Allí en su casa familiar se cambia su nombre de Gómez Suárez de Figueroa por el de El Inca Garcilaso. Comienza a escribir sus recuerdos, traduce Diálogos de Amor y escribe La Florida. Se enamora de María de Angulo. Tiene un hijo de Beatriz de Vega. Ya envejecido se traslada a Córdoba donde escribe sus Comentarios Reales. Vive sus últimos años y fallece.

METAMENSAJE:

EL Inca Garcilaso es el fruto del abrazo de dos civilizaciones en pugna, la española y la incaica que encontraron unidad en su nueva alma mestiza.

La película no sólo muestra el tema del mestizaje, sino el humanismo antropológico, la interculturalidad, base de su utopía humanista que trasciende hoy al todo el mundo.

Su vida en Montilla y Córdoba, nos muestra como su condición de inca y español no tiene que ser adversa a la diversidad de su conformación humana.

RODAJE:

Aunque la película ya está finalizada en su grabación, podemos informar de alguno de los aspectos sectoriales que componen el largometraje. Actualmente, estamos en proceso de edición. Las principales fases del rodaje han sido las siguientes:

- Cusco

Durante el pasado mes de diciembre de 2016 tuvo lugar el rodaje de la primera parte de la película Inca Garcilaso, el mestizo en la ciudad peruana de Cuzco, en el que colaboraron diversas entidades públicas como el Ayuntamiento de Cuzco y su alcalde que intervino en el Films como figurante durante la grabación de la ceremonia



- Interior Mezquita Catedral

El Cabildo Catedralicio de Santa Iglesia Catedral se ha implicado en el proyecto Inca Garcilaso, mestizo, hasta el punto de dejar que las cámaras y los actores representaran en el interior de la Mezquita Catedral el cortejo fúnebre del Inca hasta su Capilla de Ánimas donde se encuentra enterrado.

El Dean Presidente de Cabildo D. Manuel Pérez Moya amablemente accedió a representar al sacerdote que ofició el funeral del Inca Garcilaso en la ficción.



- Casa del Inca en Montilla

Gracias a la colaboración del Ayuntamiento de Montilla y a su Teniente alcalde de Cultura hemos podido rodar en la Casa Museo del Inca Garcilaso con actores cordobeses y cuzqueños, así como miembros de la Asociación de Peruanos de Córdoba.



- Réplica del galeón español "LA NAO VICTORIA"



SOLICITUD PROYECTO INTERREG

- **Candidatura:** 0446_INTEGRATUR_ALSI_5_E

- **Convocatoria:** Programa de Cooperación Interreg V A España – Portugal (POCTEP) 2014-2020

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA CANDIDATURA	
CÓDIGO CANDIDATURA	0446_INTEGRATUR_ALSI_5_E
ACRÓNIMO	INTEGRATUR-ALSI
TÍTULO	Red de Cooperación e Integración de espacios y dinámicas de innovación turística entre territorios rurales transfronterizos de Alentejo interior (Portugal) y Sierra Morena Occidental de Andalucía (España).
ÁREA DE COOPERACIÓN	5 - ALENTEJO - ALGARVE- ANDALUCIA
EJE	3 - Crecimiento sostenible a través de una cooperación transfronteriza por la prevención de riesgos y la mejora de la gestión de los recursos naturales
OBJETIVO TEMÁTICO	6 - Conservar y proteger el medio ambiente y promover la eficiencia de los recursos
PRIORIDAD DE INVERSIÓN	6C - Conservación, la protección, el fomento y el desarrollo del patrimonio natural y cultural
OBJETIVO ESPECÍFICO	OE6C - Proteger y valorizar el patrimonio cultural y natural, como soporte de base económica de la región transfronteriza

CONVOCATORIA VI PREMIO A LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN PARA LA INTERCULTURALIDAD

La Cátedra Intercultural tiene entre sus funciones el aunar conocimiento académico y compromiso social. La Convocatoria de este premio trata de fomentar el desarrollo de la innovación y la investigación en el ámbito del respeto a la diversidad. Su objeto es dar a conocer y propiciar el protagonismo de políticas de carácter intercultural como un derecho humano inalienable.

Entendiendo que la interculturalidad en sus diversas manifestaciones (educación, creatividad, conocimiento crítico, diversidad, memoria, ritualidad) representa valores que son cada vez más importantes para la democracia y la ciudadanía, para la cohesión y la reducción de la exclusión social, para instaurar la paz y asegurar la igualdad y la convivencia; el presente premio pretende brindar reconocimiento público a personas e instituciones que manifiestan su compromiso social con la interculturalidad y propician el diálogo intercultural como una aportación a la cooperación y el desarrollo de personas de diferentes razas, culturas y religiones.

Más info: <http://www.catedraintercultural.org/?q=es/node/100>

BASES

PRIMERA

Los trabajos que se presenten a esta convocatoria deben tratar en su contenido aspectos relacionados con la interculturalidad.

Podrán optar al premio personas físicas o jurídicas, instituciones públicas y/o privadas, asociaciones y empresas.

No podrán ser objeto de esta convocatoria los trabajos que hayan sido previamente publicados total o parcialmente.

SEGUNDA

Se establecen cuatro ejes temáticos: (a) educación inclusiva, (b) educación plurilingüe, (c) ética, responsabilidad e interculturalidad en el turismo y (d) ciudadanía y género.

Modalidades:

1. **Investigación y divulgación científica** en defensa de la diversidad y el reconocimiento del hecho intercultural.
2. **Innovación** en las actuaciones realizadas. Por ejemplo: intervención en pro de la cohesión social con colectivos en riesgo de exclusión, elaboración y difusión de programas y/o materiales didácticos con fines de sensibilización social.

TERCERA

1. Los trabajos se presentan a través de la dirección de correo electrónico:

premiointercultural@gmail.com

2. Se deberán adjuntar dos documentos independientes:

i) Documento de identificación del trabajo en el que debe constar el título de la propuesta, la modalidad a la que se presenta y los datos personales del/a candidato/a.

ii) Documento completo y anónimo de la propuesta, es decir, sin ningún detalle referente a la autoría del mismo.

CUARTA

El plazo de entrega de trabajos será del 20 de junio al 1 de octubre de 2017 (ambos inclusive).

QUINTA

La comisión científica estará compuesta por cinco miembros: Directora de la Cátedra y cuatro personas designadas por la Cátedra como coordinadoras de cada uno de los ejes temáticos objetos de esta convocatoria. Su decisión es inapelable.

SEXTA

Los premios "Investigación e Innovación para la Interculturalidad" consistirán en un primer premio en cada una de las dos modalidades de una cuantía económica de 500 euros, así como un número de finalistas o accésits que obtendrán su debido certificado, determinados por la Comisión Científica.

Existirá una publicación en DVD de todos los trabajos seleccionados para su presentación con ISBN y Depósito Legal. En el caso de que cualquiera de las dos modalidades quedara desierta, los premios no son acumulables.

SÉPTIMA

El trabajo se presentará acorde a la plantilla facilitada en la siguiente página web (dentro del apartado de "Documentación y Publicaciones"):

www.catedraintercultural.org

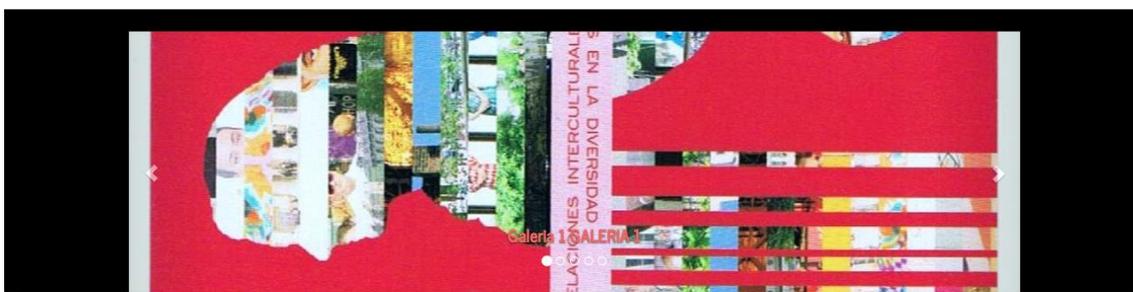
ACTUALIZACIÓN DE LAS PÁGINAS WEB

- CÁTEDRA INTERCULTURAL CÓRDOBA CIUDAD DE ENCUENTRO
<http://www.catedraintercultural.org>



CÓRDOBA CIUDAD DE ENCUENTRO

La Cátedra "Córdoba, Ciudad de Encuentro Intercultural" es fruto del Convenio entre el Ayuntamiento y la Universidad de Córdoba. Como se establece explícitamente en su Reglamento, el objetivo prioritario de la Cátedra es vincular conocimiento académico y compromiso social enfocados hacia el desarrollo e implantación de políticas públicas de carácter intercultural, que refuerce el papel de encuentro y respeto entre culturas que esta ciudad ha representado históricamente como un paradigma y la relance hacia el futuro como un referente mundial de respeto a la diversidad, derecho humano inalienable.



- GRUPO DE INVESTIGACIÓN SEJ-551. Investigación en interculturalidad, plurilingüismo y género.

<http://www.uco.es/diversidadpaidi/>



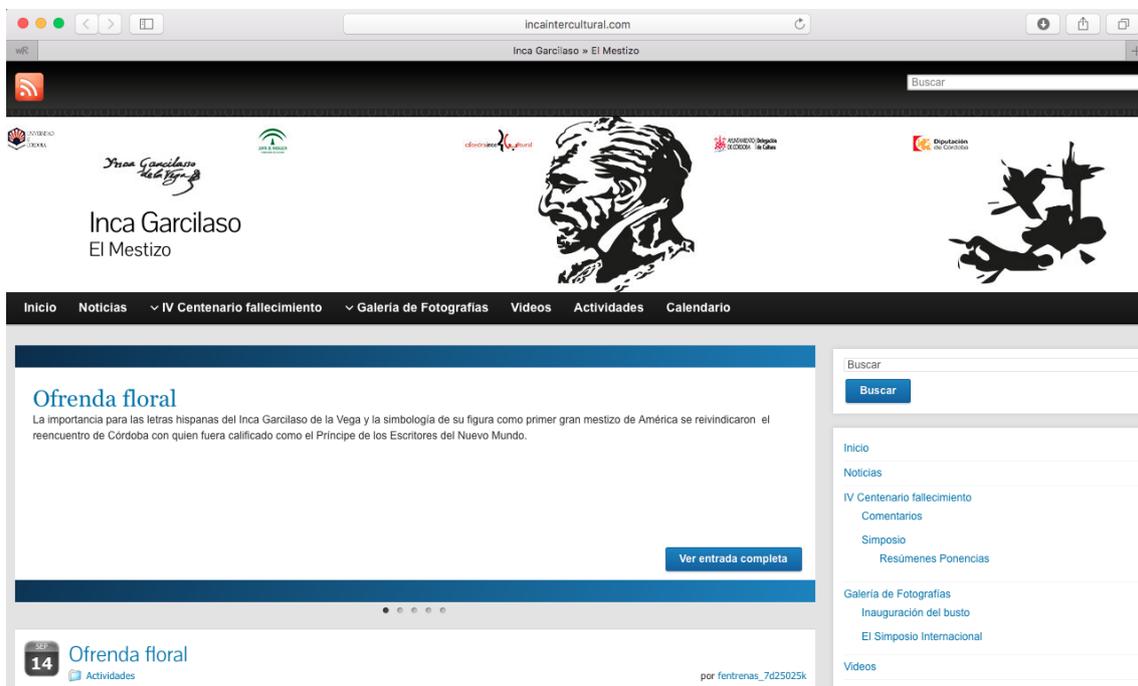
- PROYECTO GENDER PAYGAP

<http://www.genderpaygap.net>



- INCA GARCILASO DE LA VEGA

<http://incaintercultural.com>





Handwritten signature of Mercedes Osuna Rodríguez in blue ink, enclosed in a blue oval.

Fdo. Dra. Mercedes Osuna Rodríguez

DIRECTORA