

ENCUENTROS CON LA MÚSICA ANDALUZA

Profesores: Doctora Adela González Fernández / Catedrático Juan Luis González Delgado

Correo electrónico: adela.gonzalez@uco.es / juanlugonster@gmail.com

Teléfono: 957 218 784

Departamento: Ciencias del Lenguaje

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Con los cursos “Encuentros con la Música Andaluza” se pretende dar una visión global de la música en Andalucía a través de la historia. Se trata de música que se enmarque en nuestro entorno; puede centrarse en obras maestras relacionadas directamente con Andalucía (paisajes, ciudades, fiestas, ritmos, melodías, flamenco, etc.), compuestas por músicos de cualquier lugar, o bien piezas musicales que, sin tener relación directa con nuestra música, pertenecen al catálogo de autores andaluces. Es obligada la presencia continua de nuestro folklore, que ha servido de semilla e inspiración de cientos de obras académicas.

2. OBJETIVOS

Objetivo general

Acercar la música andaluza, desde su enorme variedad y pluralidad (géneros, épocas, autores, obras...) a los alumnos/-as, con la doble finalidad de apreciar y disfrutar de nuestro patrimonio musical.

Objetivos específicos

-Conocer, comentar y analizar obras maestras (vocales y/o instrumentales) de autores como Manuel de Falla, Joaquín Turina, Isaac Albéniz, Ernesto Lecuona, Ruperto Chapí, Tomás Bretón, Eduardo Lucena, Cipriano Martínez Rucker, Ramón Medina, Georges Bizet, José de la Vega, Luis Bedmar, etc., así como canciones y danzas propias de nuestro folklore.

-Apreciar el enorme patrimonio musical andaluz a la vez que desarrollar el espíritu crítico a través del diálogo, la discusión y el debate.

-Conocer las familias y los timbres de los instrumentos musicales y la voz, tanto de uso académico como de uso popular.

-Conocer los estilos y géneros musicales y las épocas en las que se enmarcan, así como las texturas y su importancia según la época.

-Acercarse al análisis musical a través de la educación auditiva.

3. CONTENIDOS

Planteamos dos programas diferentes, uno se desarrollará en un cuatrimestre en Córdoba y otro en el cuatrimestre impartido en la sede provincial correspondiente.

Programa I (Puente Genil)

Bloque 1: La canción popular a través del Cancionero Andaluz y F. G. Lorca

- El género canción
- La canción popular en la música académica
- La canción popular en Andalucía

Bloque 2: Análisis: Canciones del Cancionero Andaluz y la colección “Canciones Populares Andaluzas” recogidas por Lorca.

Bloque 3: Cipriano Martínez Rucker en el centenario de su muerte

- La Córdoba de entre siglos
- Contexto cultural
- Pluralidad estilística en el maestro cordobés

Bloque 4: Análisis: Capricho Andaluz, Adiós de Boabdil, Bocetos Líricos, etc.

Bloque 5: Andalucía en la zarzuela. Gerónimo Giménez

- Música y literatura
- La música escénica
- La zarzuela como género musical

Bloque 6: Análisis: El Baile de Luis Alonso

Bloque 7: Ernesto Lecuona

- Contexto histórico, entre Cuba y España
- Aspectos biográficos
- Obra

Bloque 8: Análisis: Suite Andalucía

Bloque 9: Los periodos musicales y estilos a través de la historia

- Etapas
- Estilos
- Características
- Autores y obras

Bloque 10: El género musical

- Evolución histórica
- Estructuras
- Formas

Programa II (Córdoba)

Bloque 1: La canción popular a través del Cancionero Andaluz y F. G. Lorca

- El género canción
- La canción popular en la música académica
- La canción popular en Andalucía

Bloque 2: Análisis: Canciones del Cancionero Andaluz y la colección “Canciones Populares Andaluzas” recogidas por Lorca.

Bloque 3: Joaquín Turina

- Contexto histórico, cultural y político
- Obra para piano
- Mundo gitano en la obra de Turina.

Bloque 4: Análisis de las Cinco Danzas Gitanas

Bloque 5: Andalucía en la ópera

- La ópera, patrimonio de la humanidad
- Influencia de Andalucía en la composición operística
- Compositores, obras

Bloque 6: Análisis: El barbero de Sevilla. Rossini

Bloque 7: Ramón Medina y su visión de la Córdoba de mediados del siglo XX

- Contexto histórico, su entorno
- Temáticas
- La Córdoba típica/tópica y singular

Bloque 8: Análisis de algunas de sus canciones más representativas

Bloque 9: Los periodos musicales y estilos a través de la historia

- Etapas
- Estilos
- Características
- Autores y obras

Bloque 10: El género musical: el concierto a través de la historia

- Orígenes
- Evolución histórica
- Estructuras
- Formas

SALIDAS CULTURALES

-Viaje a Madrid en días no lectivos para asistir a un concierto sinfónico en el Auditorio Nacional de España y a una zarzuela por determinar en el Teatro de la Zarzuela.

-Viaje a la República Checa, para realizar un viaje a través del río Moldava siguiendo los pasos del poema sinfónico homónimo de B. Smetana y asistir, en Praga, a una ópera y/o un concierto (por determinar).

4. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, C. (1996). *La Canción Andaluza*. Madrid: Ediciones del ICCMU.
- CARRILLO ALONSO, A. (1988). *La poesía tradicional en el cante andaluz. De las marchas al cantar*. Sevilla: Editoras andaluzas unidas.
- GARCÍA MATOS, M. (1971). *Danzas populares de España, Andalucía, I*. Madrid: Sección femenina del movimiento.
- GUTIERREZ DE ALBA, J. M.^a (1870). *El pueblo andaluz. Sus tipos, sus costumbres, sus cantares*. Madrid: Impr. Gaspar
- HIDALGO MONTOYA, J. (1991). *Cancionero de Andalucía*. Madrid: Edit. Música Moderna.
- HODEIR, A. (1988). *Cómo conocer las Formas de la Música*. Madrid: Edit. Edaf.
- KÜHN, C. (1992). *Tratado de la Forma Musical*. Barcelona: Edit. Labor.
- MACHADO y ALVAREZ, A. (1986). *El folklore andaluz*. Sevilla: Edit. Andaluzas Unidas.
- MARTÍN MORENO, A. (1985). *Hª de la música andaluza*. Sevilla: Edit. Andaluzas Unidas.
- MOLINA, R. (1985). *Misterios del arte flamenco*. Sevilla: Edit. Andaluzas Unidas.
- RIERA, T. (2000). *Evolución del arte musical. Historia, estilos y formas*. Barcelona: Editorial Planeta.
- RODRÍGUEZ AGUILERA, F. (1987). *La poesía popular en la serranía sur de Córdoba*. Lucena: Gráficas González
- SALAZAR, A. (1988). *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*. Madrid: Alianza Editorial.
- TORRES RODRÍGUEZ, M.^a D. (1972). *Cancionero popular de Jaén*. Jaén: Instituto de estudios Jienenses del C.S.I.C.
- TORRES, J., GALLEGO, A. y ÁLVAREZ, L. (1981). *Música y Sociedad*. Madrid: Real Musical.
- TURINA, J. (1982). *La música andaluza*. Sevilla: Alfar. Ayuntamiento de Sevilla.
- VV.AA. (1996). *Música tradicional de Andalucía*. Málaga: CEJA.

LA ÉTICA ANTE LOS DILEMAS MORALES DE NUESTRO TIEMPO

Profesor/a: Álvaro Castro Sánchez

Correo electrónico: z52casaa@uco.es

Teléfono: 666225817

Departamento: Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación. Área de Filosofía Moral

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

El filósofo Immanuel Kant decía que la naturaleza siempre se comporta de modo que no puede elegir, pero los seres humanos podemos ser autónomos, es decir, decidir por nosotros mismos cómo queremos comportarnos, cómo queremos vivir y cómo debemos de actuar. Nuestra esfera más que la del *ser*, sería la del *deber ser*. Esto quiere decir que las personas somos seres inevitablemente “morales” ya que, muchas de nuestras acciones se pueden calificar como “buenas” o “malas”, o “justas” e “injustas”, para con los demás, pero también para los animales, el medio o para nosotros mismos. Al tener la capacidad de imaginarnos el futuro, podemos calibrar acertadamente o no las consecuencias de nuestras decisiones, y el hecho de poder elegir libremente entre unas posibilidades y otras conlleva la responsabilidad por nuestros actos. Eso implica que muchas veces nos encontramos ante un dilema moral difícil de solucionar correctamente, ante la encrucijada de tener que tomar una decisión ante una situación conflictiva o simplemente opinar razonadamente, en tanto que ciudadanos, ante los problemas de nuestro tiempo. A todo ello ayuda la Ética, la cual es imprescindible para llevar una vida buena (que no es lo mismo que una buena vida).

Como disciplina, la Ética es tan antigua como la Ciencia y la Filosofía. Surgió simultáneamente en la Antigüedad en China, la India y Grecia como un saber para vivir mejor y desde entonces cuenta con una enorme tradición de escuelas, teorías y enfoques. Así, esta asignatura se concibe como una introducción a la Ética, aunque tendrá un carácter fundamentalmente práctico basado en el análisis de casos o dilemas morales concretos relacionados con debates y problemas de actualidad, para lo cual se aplicarán conocimientos teóricos aportados por el profesor. De tal modo, las clases teóricas irán acompañadas de debate, exposición de casos y temas del presente, con el objetivo de lograr argumentaciones sólidas y razonadas así como de sensibilizar acerca de los problemas morales (tales como los asociados al medio ambiente, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, la cultura, los derechos de los animales, la sexualidad y la reproducción, el comienzo y final de la vida, etc.) con más presencia en nuestra sociedad.

2. OBJETIVOS

1. Conocer la tradición filosófica de la Ética desde su aplicación práctica
2. Identificar los principales dilemas morales de nuestro tiempo y abordarlos con capacidad analítica
3. Debatir de forma argumentada sobre problemas morales de actualidad
3. Sintetizar y exponer, por hablado o por escrito, un posicionamiento razonado propio

3. CONTENIDOS

1. Introducción a la Ética
2. El conflicto entre felicidad y justicia
3. Bioética y debates morales en la investigación científica
4. La Ética en la salud y los debates sobre sexualidad y reproducción
5. Infoética y ética de la comunicación (periodismo, política, etc.).
6. Ética y Medio Ambiente.
7. La deontología profesional y la ética de las profesiones
8. Ética, economía y empresa.
9. Nuevas tecnologías y los problemas de la Inteligencia Artificial
10. Las dimensiones morales de la gestión cultural: patrimonio, turismo, libertad de expresión...

4. BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles, *Ética a Nicómaco*. Varias ediciones.
- Camps, V. *Breve historia de la ética*. Madrid: RBA, 2017.
- Cortina, A., Martínez, E. *Ética*. Madrid: Akal, 2006.
- Lara, F., y Campos, O. *Sufre, luego importa. Reflexiones éticas sobre los animales*. Madrid:

Plaza y Valdés, 2015.

- Lora, Pablo de. *El laberinto del género: sexo, identidad y feminismo*. Madrid: Alianza, 2021.

- Marcos, A. *Ética ambiental*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2001.

- Rodríguez-Arias D. y otros. *Ética y Experimentación con Seres Humanos*. Ed. Desclée, 2008.

- Singer, P. *Compendio de ética*. Alianza, Madrid, 2004

- Singer, P. *Ética para vivir mejor*. Alianza, Madrid, 1995.

- Williams, B. *Introducción a la ética*. Madrid: Cátedra, 1982.

LA ECONOMÍA ESPAÑOLA A EXAMEN: FORTALEZAS Y DEBILIDADES

Profesor Dr.: José María Cerezo López

Correo electrónico: jm.cerezo@uco.es

Teléfono: 653 617 799

Departamento: Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de Empresas y Economía Aplicada

Deseo tener abierto el curso en ENOA para colgar los apuntes y materiales de clase.

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

En economía existen siempre efectos cruzados, es decir, no se pueden independizar unas variables de otras porque están relacionadas. La solución a un fenómeno puede empeorar otro. Por ello, las soluciones se deben plantear de manera global, buscando un mantenimiento a largo plazo del modelo económico. Para ello, es necesario estar preparados para los distintos ciclos económicos e identificar cuáles son sus debilidades para corregirlas y potenciar sus fortalezas. En este curso, tras abordar en las primeras clases los conceptos y principales leyes que rigen los planteamientos económicos, analizaremos los principales desafíos con los que se enfrenta la economía española proponiendo vías de solución a los mismos.

2. OBJETIVOS

El primer objetivo del curso es presentar al alumno la realidad española desde una perspectiva múltiple, analizando las características estructurales y coyunturales de la economía española, así como los profundos cambios que se han producido durante las tres últimas décadas. Durante esta etapa se han observado varias fases del ciclo económico con períodos de fuerte crecimiento, pero también con duras recesiones y crisis económicas como las iniciadas a finales de 2007, y la de 2019 por causa de la pandemia del COVID-19. Ambas situaciones han provocado transformaciones significativas en el sistema económico de España que serán objeto de estudio en el programa.

En segundo lugar, con este curso se pretende que el alumno tenga conocimiento del escenario actual de la economía española. Para conseguir este objetivo es preciso no olvidar algunos aspectos de la historia reciente que han supuesto cambios cruciales en el funcionamiento de la economía. Así, por ejemplo, la adhesión en 1986 de España a la entonces Comunidad Económica Europea generó -y sigue generando- profundas transformaciones en todas las dimensiones de la economía. En efecto, el hecho de pertenecer a una Unión Económica y Monetaria implica obligaciones y deberes que se deben conocer, puesto que condicionan el funcionamiento de los mercados. Por este motivo, en los comienzos del programa ya se pone de manifiesto la vinculación existente entre España y la Unión Europea respecto al proceso de crecimiento y desarrollo económico.

En tercer lugar, se persigue desarrollar en el alumno la capacidad crítica en el uso de las fuentes de información y textos sobre economía y política económica, a fin de que sea capaz de conectar teoría y práctica, y por tanto traslade los conocimientos adquiridos a la realidad y sepa valorar la situación económica en el futuro.

3. CONTENIDOS

Lección 1.- La Economía: Conceptos y problemas fundamentales.

Lección 2.- El proceso de construcción europea.

Lección 3.- Características del sector agrario.

Lección 4.- Energías renovables frente a energía nuclear.

Lección 5.- La demanda, la oferta y el mercado.

Lección 6.- El turismo como actividad estratégica de la economía española.

Lección 7.- España en la Unión Económica y Monetaria.

Lección 8.- Irregularidades del mercado de trabajo.

Lección 9.- Presupuesto General del Estado y gasto público.

Lección 10.- Insostenibilidad del sistema de pensiones en España.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, J.A. (2011): *Lecciones sobre Economía Mundial. Introducción al desarrollo y a las relaciones económicas internacionales*, 5ª edic. Civitas. Madrid.
- CEREZO LÓPEZ, J.M. y FRUET CARDOZO (2024): *Apuntes de Economía Española e Internacional*. 6ª edición. Ediciones Don Folio. Córdoba.
- FELIU, G. y SUDRIÁ, C. (2013): *Introducción a la historia económica mundial*, 2ª edic. Universidad de Valencia. Valencia.
- GARCÍA DELGADO, J.L. y MYRO R. (Dir) (2011): *Lecciones de Economía Española*, 10ª edic. Civitas. Madrid.
- MAESSO CORRAL, M. y GONZÁLEZ BLANCO, R (2011): *Manual de Economía Mundial*. Pirámide. Madrid.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, J.A. (2011): *Política Económica Española. La España del siglo XXI*. Tirant lo Blanch. Valencia.
- TAMAMES, R (2021): *Mas allá de la maldita pandemia*. 1ª edic. Erasmus Ediciones. Barcelona.
- TAMAMES, R. y GONZÁLEZ, B. (2022): *Estructura Económica Internacional*. 26ª edic. J de J Editores. Madrid.
- VALLÉS FERRER, J. (2009): *Economía Española*, 2ª edic. McGraw-Hill. Madrid.

LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE DISTINTAS MANIFESTACIONES CULTURALES: DEL SIGLO XIX AL SIGLO XX

Profesor/a: Dr. Francisco Miguel Espino Jiménez

Correo electrónico: espino@uco.es

Teléfono: 957 21 87 76

Departamento: Historia

1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

Durante este curso analizaremos la evolución de la historia y la cultura de España desde el primer tercio del siglo XIX a los inicios del XX, un período clave de nuestra historia por las profundas transformaciones que se introdujeron y las igualmente significativas crisis que acontecieron. En concreto, en el siglo XIX es cuando se considera que España entra en la modernidad política (con el paso del absolutismo al liberalismo), económica (con los primeros atisbos de industrialización) y social (al superarse la sociedad estamental y establecerse la sociedad de clases, pese a que las enormes diferencias socioeconómicas persistieron). Al mismo tiempo, la cultura experimentó un marcado desarrollo, gracias, entre otros factores, al incremento de la alfabetización, a la cada vez mayor importancia de la prensa y al impulso de distintas actividades artísticas y recreativas (como el teatro, la fotografía, el cine, etc.), sucediéndose múltiples y diversos movimientos culturales.

2. OBJETIVOS

-El análisis de la Historia Contemporánea de España del siglo XIX al siglo XX, con especial atención al periodo liberal.

-La comprensión de las características de la cultura española y de los movimientos culturales más importantes desarrollados en el período antes mencionado.

-El conocimiento de la biografía y la obra de dos cordobeses universales pertenecientes a la época objeto de estudio que destacaron en la historia y la cultura de España, el duque de Rivas y Juan Valera.

3. CONTENIDOS

1. Del Antiguo al Nuevo Régimen: absolutismo *versus* liberalismo, crisis y cambio.
2. La monarquía de Fernando VII, la Guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz.
3. La consolidación del sistema liberal: reformas políticas, económicas, sociales y culturales.
4. Las regencias e Isabel II en el poder: cambios frente a la persistencia del pasado.

5. El Sexenio Revolucionario: inestabilidad política y transformaciones socioeconómicas.
6. El reinado de Alfonso XII y la Regencia de María Cristina de Habsburgo: inicio y desarrollo de la Restauración.
7. Alfonso XIII, rey de España: la crisis del sistema restauracionista.
8. La dictadura de Primo de Rivera: autoritarismo y progreso socioeconómico.
9. La “dictablanda” y la caída de Alfonso XIII: de la monarquía a la república.
10. La evolución de la cultura en la España liberal: características generales.
11. Los movimientos culturales y sus figuras relevantes.
12. Las transformaciones del siglo XIX español a través de la trayectoria vital de dos de sus protagonistas: el duque de Rivas y Juan Valera.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ JUNCO, J., *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX*, Madrid, 2001.
- _____ y SHUBERT, A. (coords.), *Nueva historia de la España contemporánea (1808-2018)*, Barcelona, 2018.
- ARTOLA, M., *La burguesía revolucionaria (1808-1874)*, Madrid, 2006.
- BERAMENDI, J. y otros, *La nación omnipresente. Procesos de nacionalización en la España contemporánea*, Granada, 2020.
- BULDAÍN JACA, B. (Coord.), *Historia Contemporánea de España 1808-1923*, Madrid, 2011.
- CARR, R., *España 1808-1975*, Barcelona, 2003.
- CASALS BERGÉS, Q., *Todo por el pueblo y para el pueblo. Los orígenes de la democracia contemporánea en España (1808-1890)*, Zaragoza, 2023.
- Colección *Historia de España 3er. Milenio* de la editorial Síntesis. Monografías sobre grandes materias (política y sociedad, economía y, cultura y vida cotidiana) y períodos concretos.
- COMELLAS, J. L., *Historia de España Contemporánea*, Madrid, 1996 [primera edición 1988].
- DARDÉ MORALES, C., *El siglo XIX en España: la nación liberal*, Madrid, 2023.
- ESPINO JIMÉNEZ, F. M., *De la fiesta a lo cotidiano y del liceo a la taberna: ocio, cultura y costumbres en la España liberal a través de una provincia, la Córdoba isabelina y romántica*, Madrid, 2022.
- _____, “Un acercamiento particular a la transición del Antiguo al Nuevo Régimen en España: Antonio Alcalá Galiano y Alcalá Galiano (1769-1826) y su controvertida trayectoria político-jurídica”, en *Memoria y Civilización*, 25 (2022), pp. 555-589.
- _____, *Progreso frente a decadencia: Parámetros económicos de la Córdoba isabelina (1843-1868)*, Madrid, 2009.
- _____, *Administración territorial y centralismo en la España liberal: La Diputación Provincial de Córdoba durante el reinado de Isabel II (1843-1868)*, Córdoba, 2009.
- _____, *Todos los hombres de Isabel II: Diccionario biográfico de los protagonistas del reinado en Córdoba*, Córdoba, 2009.

_____ y MUÑOZ JIMÉNEZ, A. (coords.), *La tenencia y la explotación de la tierra en perspectiva histórica (siglos XVIII-XX)*, Sevilla, 2019.

-FUSI, J. P. y PALAFOX, J., *España 1808-1996: El desafío de la modernidad*, Madrid, 1998.

-JOVER ZAMORA, J. M. y otros, *España: Sociedad, política y civilización (siglos XIX-XX)*, Madrid, 2001.

-MARCUELLO BENEDICTO, J. I. y DARDÉ MORALES, C., *La corona y la monarquía constitucional en la España liberal*, Madrid, 2022.

-PAREDES, J. (dir.), *Historia de España Contemporánea*, Barcelona, 2010.

-URQUIJO, M., *“El elegido de los elegidos”. La presidencia del parlamento español en la época contemporánea (1810-2019)*, Madrid, 2022.