

GUÍA DOCENTE**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**Denominación: **LITERATURA HISPÁNICA Y SU CONTEXTO**

Código: 103602

Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA**

Curso: 2

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: LITERATURA

Carácter: OBLIGATORIA

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Créditos ECTS: 6

Horas de trabajo presencial: 60

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 90

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: RUIZ PEREZ, PEDRO (Coordinador)

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA

área: LITERATURA ESPAÑOLA

Ubicación del despacho: Pasillo junto a Salón de Actos, 2ª planta

E-Mail: fe1rupep@uco.es

Teléfono: 957218822

Nombre: PADILLA MANGAS, ANA MARIA

Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA

área: LITERATURA ESPAÑOLA

Ubicación del despacho: Castillete sobre el Patio de Arte

E-Mail: lh1pamaa@uco.es

Teléfono: 957218823

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG1 Que los estudiantes conozcan la norma y uso coherente, correcto y adecuado de la lengua española, oralmente y por escrito.
- CE7 Que los estudiantes desarrollen la capacidad para hacer análisis fílmico y crítica cinematográfica.

OBJETIVOS

- familiarización con componentes relevantes de la literatura hispánica
- acercamiento a materias y técnicas relacionadas con el cine
- desarrollo del análisis narrativo

CONTENIDOS

GUÍA DOCENTE

1. Contenidos teóricos

- TEMA 1.- LA ÉPOCA DEL REALISMO.- La segunda mitad del siglo XIX. Características de la literatura realista.
 TEMA 2.- BENITO PÉREZ GALDÓS.- Perfil biográfico. Teoría de la novela en Galdós. Clasificación de las obras de Galdós. La narrativa corta: La novela en el tranvía (1871).
 TEMA 3.- EL DUALISMO LITERARIO: Doña Perfecta (1876).
 TEMA 4. EL REALISMO DE La de Bringas (1884).
 TEMA 5. HACIA LOS SENTIMIENTOS DEL HOMBRE MODERNO: MIAU (1888).
 TEMA 6.- UNA ESPIRITUALIZACIÓN NOVELESCA: Tristana (1892).

2. Contenidos prácticos

- Lecturas críticas y comentarios de texto de:
 Benito Pérez Galdós, La novela en el tranvía(1871).
 " Doña Perfecta (1876).
 " La de Bringas (1884)
 " Míau (1888)
 " Tristana (1892).
 " La incógnita (1889)
 " Realidad (1889)

METODOLOGÍA

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

Se estudiarán en cada circunstancia y se acordarán con el estudiante

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Comentarios de texto</i>	15	-	15
<i>Exposición grupal</i>	-	15	15
<i>Lección magistral</i>	30	-	30
Total horas:	45	15	60

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Análisis</i>	30
<i>Consultas bibliográficas</i>	30
<i>Estudio</i>	30
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

- Referencias Bibliográficas
- Resúmenes de los temas

GUÍA DOCENTE

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Comentarios de texto	Exámenes	Trabajos en grupo
CB5	x	x	x
CE7	x	x	x
CG1	x	x	x
Total (100%)	20%	60%	20%
Nota mínima.(*)	1	3	1

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Valora la asistencia en la calificación final: *No*

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:
Se realizarán dos exámenes

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:
Se acordarán con los alumnos afectados, atendiendo a sus circunstancias

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Excelencia académica entre quienes obtengan la calificación de Sobresaliente*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

- ROMÁN, Isabel, Historia interna de la novela española del siglo XIX. II. La novela realista, Sevilla, Alfar, 1988.
CASALDUERO, J., Vida y obra de Galdós, Madrid, Gredos, 1974.
CAUDET, Francisco, El mundo novelístico de Pérez Galdós, Madrid, Anaya, 1992.
CORREA, G., Realidad, ficción y símbolo en las novelas de Pérez Galdós (Ensayo de estética realista), Madrid, Gredos, 1977.
GILMAN, S., Galdós y el arte de la novela europea, 1867-1887, Madrid, Taurus, 1985.
GULLÓN, R., Técnicas de Galdós, Madrid, Taurus, 1980.
-----, Galdós, novelista moderno, Madrid, Taurus, 1987.
RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, J., Galdós: burguesía y revolución, Madrid, Turner, 1975.

2. Bibliografía complementaria:

Ninguna.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Ningún criterio introducido.

GUÍA DOCENTE

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad		
	Comentarios de texto	Exposición grupal	Lección magistral
1ª Quincena	2	2	4
2ª Quincena	2	2	4
3ª Quincena	2	2	4
4ª Quincena	2	2	4
5ª Quincena	2	2	4
6ª Quincena	2	2	4
7ª Quincena	2	2	4
8ª Quincena	1	1	2
Total horas:	15	15	30

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.