

GUÍA DOCENTE**DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA**Denominación: **FILOSOFÍA DEL CINE**

Código: 103603

Plan de estudios: **GRADO EN CINE Y CULTURA**

Curso: 1

Denominación del módulo al que pertenece:

Materia: FILOSOFÍA

Carácter: BASICA

Créditos ECTS: 6

Porcentaje de presencialidad: 40%

Plataforma virtual: Moodle

Duración: SEGUNDO CUATRIMESTRE

Horas de trabajo presencial: 60

Horas de trabajo no presencial: 90

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: MANTAS ESPAÑA, PEDRO MARÍA (Coordinador)

Departamento: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

área: FILOSOFÍA

Ubicación del despacho: Facultad de Filosofía y Letras

E-Mail: fs1maesp@uco.es

Teléfono: 957 218775

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES**Requisitos previos establecidos en el plan de estudios**

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

COMPETENCIAS

- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG3 Mostrar flexibilidad y capacidad de adaptación a nuevas situaciones, una actitud proactiva y positiva así como el dinamismo necesario para abordar cambios.
- CG7 Desarrollar la habilidad para el trabajo en equipo y la coordinación de grupos, en contextos nacionales e internacionales.
- CE1 Conocimientos y habilidades para identificar las grandes corrientes literarias y del pensamiento de la humanidad.
- CE3 Conocimientos y habilidades para valorar la producción artística histórica y las artes escénicas.
- CE13 Conocimientos y habilidades para entender la interrelación del cine con la literatura, las artes, las humanidades (antropología, filosofía, geografía, historia) y las ciencias.

OBJETIVOS

- 1- Aproximar al alumnado a un ámbito del saber fundamental para la civilización occidental: la filosofía a través de la reflexión cinematográfica y sus interpretaciones.
- 2- Proporcionar al alumnado una interpretación sobre el despliegue de la reflexión filosófica a través de una hermenéutica filosófica aplicada al cine.
- 3- Proporcionar conocimientos y cierta destreza crítica para que el alumnado pueda evaluar tanto la importancia como los límites del pensamiento filosófico.

GUÍA DOCENTE

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. Introducción a la "Filosofía del cine": la caverna cinematográfica.
2. Cine como filosofía y filosofía a través del cine I. Cuestiones y conceptos fundamentales vistos a través de autores/obras representativas; tendencias y teorías del lenguaje cinematográfico.
3. Cine como filosofía y filosofía a través del cine II. Cuestiones y conceptos fundamentales vistos a través de autores/obras representativas; tendencias y teorías del lenguaje cinematográfico.
4. Estética cinematográfica: entre la modernidad y la posmodernidad (Seminario)
5. La dimensión ética y política de la creación cinematográfica (Seminario)

2. Contenidos prácticos

Análisis y comentario de las obras y textos seleccionados.

METODOLOGÍA

Aclaraciones generales sobre la metodología (opcional)

Comentarios, textos, artículos, foros electrónicos, tutorías virtuales y algunas actividades evaluables se ofrecen y realizan vía "Moodle". Los indicadores metodológicos son extensibles al alumnado a tiempo parcial, al que obviamente, y en todos los casos se le facilitará el aprendizaje.

La falta de asistencia superior a un 50% implicaría que la nota final sólo consista en la nota del examen final (100% de la nota), puesto que no podrán aplicarse otros instrumentos de evaluación.

Adaptaciones metodológicas para alumnado a tiempo parcial y estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales

El alumnado a tiempo parcial y quienes acrediten mediante justificante la imposibilidad de asistencia regular a clase, podrán superar la asignatura siempre y cuando, tras entrevistarse con el profesorado (para ser informado del sistema de evaluación que le será aplicado), entregue en tiempo y forma cuantos trabajos, reseñas, exámenes o cualesquier instrumentos sean determinados, utilizando para ello las tutorías que el profesorado estime necesarias.

El alumno deberá comunicarlo con la suficiente antelación (a principios del cuatrimestre o, en su caso, en cuanto las eventuales causas sobrevenidas le obliguen a adoptar la semipresencialidad).

Actividades presenciales

Actividad	Grupo completo	Grupo mediano	Total
<i>Análisis de documentos</i>	-	5	5
<i>Debates</i>	10	5	15
<i>Estudio de casos</i>	25	-	25
<i>Lección magistral</i>	10	-	10
<i>Seminario</i>	-	5	5
Total horas:	45	15	60

GUÍA DOCENTE

Actividades no presenciales

Actividad	Total
Análisis	10
Búsqueda de información	5
Consultas bibliográficas	5
Ejercicios	30
Estudio	40
Total horas:	90

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación
Presentaciones PowerPoint
Referencias Bibliográficas

Aclaraciones:

La mayor parte del material se ofrece vía Moodle.

EVALUACIÓN

Competencias	Instrumentos		
	Casos y supuestos prácticos	Exposiciones	Resolución de problemas
CB3	x	x	x
CB5	x	x	x
CE1	x	x	x
CE13	x	x	x
CE3	x	x	x
CG3	x	x	x
CG7	x	x	x
Total (100%)	10%	70%	20%
Nota mínima.(*)	5	5	5

(*) Nota mínima para aprobar la asignatura.

Método de valoración de la asistencia:

Una asistencia inferior al 80% implica un método de evaluación basado exclusivamente en el "examen final".

Aclaraciones generales sobre los instrumentos de evaluación:

GUÍA DOCENTE

La "resolución de problemas" se refiere a las cuestiones que se formulan para resolver mediante breve intervención en clase.

Normas sobre plagio:

Estas normas parten de un compromiso profesional y ético según el cual copiar es, simple y llanamente, cometer un fraude. Entiendo por plagio la presentación de las palabras e ideas de otras personas como si fueran propias. La disponibilidad de información en la web no es ninguna excusa. Todos los trabajos, tanto orales como escritos, deben expresarse con palabras propias, y deben incorporar ideas y juicios propios. En el caso de que se utilicen o resuman palabras, ideas o juicios de otras personas, esto debe señalarse con claridad en el texto y en la bibliografía. En una tutoría colectiva o clase práctica se explicará cómo citar adecuadamente.

Cualquier clase de trabajo plagiado recibirá la calificación de cero. El alumno podrá, si así lo estima oportuno, repetir el trabajo siempre que el caso de plagio no haya sido total y flagrante. Este segundo trabajo sólo podrá obtener la calificación de aprobado. En caso de reincidencia, el plagio será comunicado al Coordinador de la titulación para que tome las medidas que se juzguen oportunas. Independientemente, el alumno podría suspender la asignatura en la convocatoria correspondiente.

Aclaraciones sobre la evaluación para el alumnado a tiempo parcial y necesidades educativas especiales:

Como ya se ha indicado, el alumnado a tiempo parcial debe indicarlo al profesorado al inicio del período lectivo.

Criterios de calificación para la obtención de Matrícula de Honor: *Criterio de excelencia*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

Bibliografía:

- Stanley Cavell, El mundo visto, Córdoba: UCOPress, 2018 (lectura esencial)
- Robert B. Pippin, Hitchcock Filósofo, Córdoba: UCOPress, 2018 (lectura esencial)
- Thomas Elsaesser y Malte Hagener, Teoría del cine, Madrid: UAM, 2015 (lectura esencial)
- Havi Carel y Greg Tuck, New Takes in Film-Philosophy, Hampshire - New York: Palgrave Macmillan, 2011.
- Rafael Cejudo Córdoba y Pedro Mantas España, Cine y Filosofía, Sevilla: Conserjería de Cultura, 2015.
- Rafael Cejudo Córdoba y Pedro Mantas España, "Screengazing and thinking. Cinema in humanities' education", Pixel-Bit 46 (2015), pp. 219-234.
- Film Philosophy, revista académica OJS, la más representativa y con mayor difusión mundial en el campo de la Filosofía del cine:
- Volúmenes hasta 2015 en: <http://www.film-philosophy.com/index.php/f-p>
- Desde 2016 en adelante: <http://www.eupublishing.com/loi/film>
- Antonio Lastra, Aprender a ver: estudios de filosofía y cine, Valencia: Aduana vieja, 2012.
- Pedro Poyato, El sistema estético de Luis Buñuel, Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2011.
- Ruper Rear y Jerry Goodenough, Film as Philosophy: Essays on Cinema after Wittgenstein and Cavell: Essays in Cinema After Wittgenstein and Cavell, London - New York: Palgrave Macmillan, 2005.

Filmografía:

- Black Mirror 1, 1 (Brooker, 2004)
- Blade Runner (Scott, 1982)
- Das weisse Band - Eine deutsche Kindergeschichte (Haneke, 2009)
- Dogville (Von Trier, 2003)
- El Cielo Gira (Álvarez, 2005)
- Exit Through the Giftshop (Banksi, 2010)
- Good Bye, Dragon Inn (Tsai Ming-liang, 2003)
- La Morte Rouge (Erice, 2006)
- Her (Jones, 2013)
- Persona (Bergman, 1966)
- Rashomon (Kurosawa, 1950)
- The Rear Window (Hitchcock, 1954)
- Vertigo, (Hitchcock, 1959)

2. Bibliografía complementaria:

Ninguna.

CRITERIOS DE COORDINACIÓN

Ningún criterio introducido.

GUÍA DOCENTE

CRONOGRAMA

Periodo	Actividad				
	Análisis de documentos	Debates	Estudio de casos	Lección magistral	Seminario
1ª Quincena	0	2	3	2	0
2ª Quincena	0	2	3	2	0
3ª Quincena	0	2	3	2	0
4ª Quincena	1	2	3	2	0
5ª Quincena	1	2	3	2	0
6ª Quincena	1	2	3	0	0
7ª Quincena	1	3	4	0	0
8ª Quincena	1	0	3	0	5
Total horas:	5	15	25	10	5

Las estrategias metodológicas y el sistema de evaluación contempladas en esta Guía Docente serán adaptadas de acuerdo a las necesidades presentadas por estudiantes con discapacidad y necesidades educativas especiales en los casos que se requieran.